

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY.

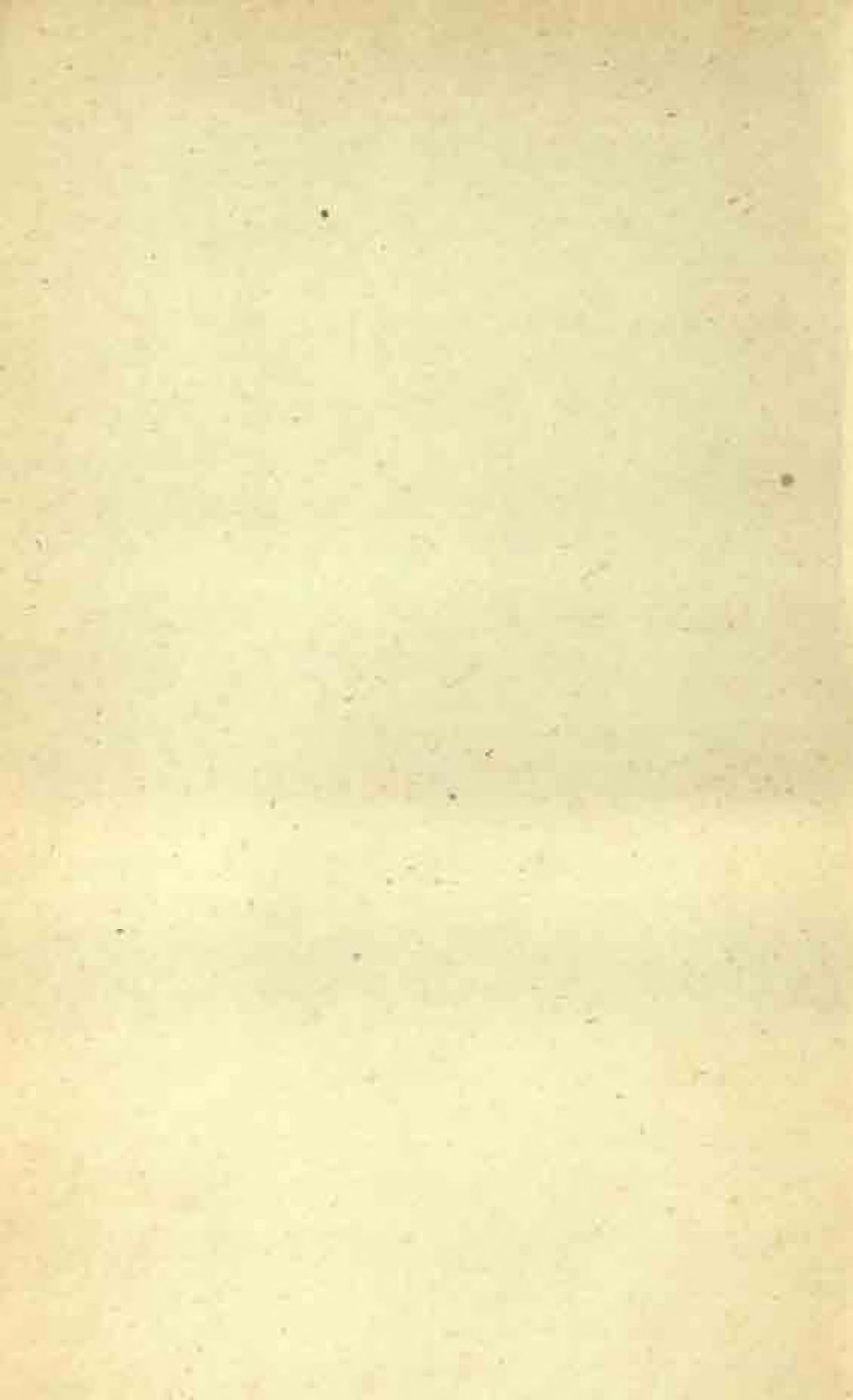
ACCESSION NO 23618

CALL No. 091.4912/G.O.M.L.M.

D.G.A. 79

~~D2770~~





29.
21.11.18

A.V.
3932

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

A.V.
3932

SANSKRIT MANUSCRIPTS

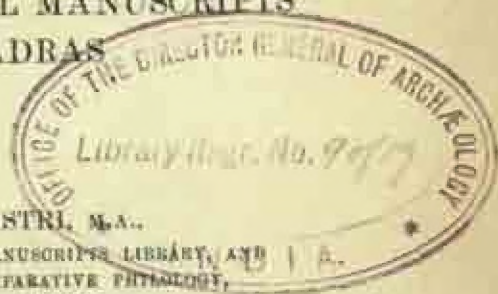
IN THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY

S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A.,

CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, AND
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY,
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS.



23618

Prepared under the orders of the Government of Madras.

VOL. XXII—Rhetoric and Poetics, Music and
Dancing, and Śilpaśāstra.

091.4912
G.O.M.L.M.

MADRAS:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1918.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

STUDY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

THEORY OF THE NUCLEAR REACTION

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 23618.
Date. 23. 4. 56.
Call No. 091.4912/G.O.M.L. m

ERRATA

Page	Line		
8607	14	For प्रकान्त	Read प्रकान्त
8609	21	" समुद्रा	" समुद्रा
8612	4	" कण्टपाश	" कण्टपाश
8614	7	" जाह्नक	" जाह्निक
	18	" प्रसन्न	" प्रसन्न
8615	7	" मुदे	" मुदे
8621	29	" Kavyaprakāśa	" Kavyapradīpa
8622	1	Omit 'End of Kavyapradīpa'	
	15	For दोषाः	Read दोषात्
8630	25	" प्रकरणाः	" प्रकरणम्
8635	31	" above	" last but one
8646	22	" धन्य	" धन्यै
8667	21	" सज्जनात्	" सज्जनान्
8670	8	" कौशिकी	" कैशिकी
8680	13	" कलितनि(सुयो)शेष	" कलितशे(सुयो)ष
8707	23	" क्षाणी	" क्षोणी
8752	16	" Ubhaya	" Abhaya

CONTENTS.

CLASS XI—RHETORIC AND POETICS.

Name of the work.	Numbers
Alaṅkāra-kaumudivṛyākhyā	12784
Alaṅkāra-kaustubha	12785 to 12790
Alaṅkāra-prakāśikā	12791
Alaṅkāra-muktāvalī	12792, 12793
Alaṅkāra-saṅgraha	12794, 12795
Alaṅkāra-sarvasva	12796 to 12798
Alaṅkāra-sarvasva-vṛyākhyā: Sañjivint	12799, 12800
Ēkātall	12801
Kavikaṇṭhapāṇi	12802, 12803
Kavikalpalatā	12804 to 12807
Kavīnamayakallola	12808
Kāvya-darpana	12809 to 12814
Kāvya-dīptikā	12815
Kāvya-prakāśa	12816 to 12818
Kāvya-prakāśa with Pradīpa and Prabhā	12819
Kāvya-prakāśa-vṛyākhyā	12820, 12821
Kāvya-prakāśa-vṛyākhyā: Madhucati	12822, 12823
Kāvya-prakāśa-vṛyākhyā: Lūā	12824, 12825
Kāvya-prakāśa-bhaṭṭikā: Saṃpradāya-prakāśint	12826
Kāvya-prakāśa-vṛyākhyā: Śārabodhinī	12827
Kāvya-prakāśa-vṛyākhyā: Śābitya-candāmaṇi	12828
Kāvya-lakṣaṇa	12829
Kāvya-darśa	12830 to 12832
Kāvya-darśa with the commentary Hṛdayaṅgaṇa	12833
Kāvya-darśa-vṛyākhyā	12834
Kāvya-darśa-vṛyākhyā: Hṛdayaṅgaṇi	12835
Kāvya-darśaṇa with Alaṅkāra-candāmaṇi	12836
Kāvya-lakṣaṇa-śāstrāṅgi with Vṛtti	12837 to 12841
Kāvya-lakṣaṇa-śāstrāṅgi-vṛyākhyā: Kāvya-lakṣaṇa-madhana	12842 to 12845
Kuvalayaṇanda	12845 to 12861
Kuvalayaṇanda with the commentary Alaṅkāra-candrikā	12862 to 12867
Kuvalayaṇanda-vṛyākhyā: Rasikaraṅjanī	12868 to 12870
Candriloka	12871 to 12873
Candriloka with the commentary Bodharaṅjanī	12874, 12875
Candriloka-vṛyākhyā: Rāmā	12876
Candriloka with the commentary Rāṅgaṇa	12877
Candriloka with the commentary Śaraṅgaṇa	12878
Uttaraṇimāṇi	12879 to 12883
Uttaraṇimāṇi-vṛyākhyā: Sudhā	12884 to 12886
Dātaraṇa	12887
Dātaraṇa with commentary	12888 to 12890

CLASS XI—RHETORIC AND POETICS—cont.

Name of the work.	Numbers
Datarūpa with meaning	12891
Datarūpakavivarapa	12892
Dhvanylōkavyākhyāna : Lōcana	12893, 12894
Dhvanylōkalōcanavyākhyāna : Aṣṭana	12895
Naṣṭarājayaśobhāpaṇa	12896 to 12899
Nāṭakacandrikā	12900
Nāyikāvarṇana	12901
Pratāparudriya	12902 to 12914
Pratāparudriyavyākhyāna : Ratnāpaṇa	12915 to 12919
Bhāmahātāṭkāra	12920
Rasakusumudī	12921
Rasagāṅgadhara	12922 to 12926
Rasacandrikā	12927
Rasitarāṅgiṇī	12928, 12929
Rasatarāṅgintvyākhyā : Naukā	12930, 12931
Rasatarāṅgintvyākhyā : Rasakurnūjani	12932
Rasamañjarī	12933 to 12940
Rasamañjarī with the commentary Āmoda	12941, 12942
Rasamañjarīvyākhyā : Vyāṅgyārthakaśamudī	12943, 12944
Rasārpaśasudhākara	12945 to 12949
Rāmacandrayasobhāpaṇa	12950
Lakṣaṇadīpikā	12951, 12952
Lakṣaṇamālīkā with the commentary Alaukāreṇaśāṅkara	12953
Vāgbhaṭālaṅkāra	12954
Śṛṅgāratilaka	12955
Śṛṅgāramañjarī	12956, 12957
Śṛṅgāraśāra	12958, 12959
Śṛṅgārādiviṣaya	12960
Śṛṅgārāmṛtalahari	12961
Sarasvatīkhaṇṭhābharaṇa	12962
Sarasvatīkhaṇṭhābharaṇavyākhyāna : Ratnadarpaṇa	12963
Sāhityakalōlīnī	12964
Sāhityacinūtāmaṇī	12965 to 12968
Sāhityadarpaṇavyākhyā	12969
Sāhityaratnākara	12970 to 12973
Sāhityaratnākaraṇavyākhyā : Naukā	12974, 12975
Alaukāraṇīkavāca	12976
Alaukāraṇīkavāca	12977
Alaukāreṇaśāṅkara	12978
Kāvyaśaṅkṣaśāstra	12979

CLASS XII—MUSIC AND DANCING.

Abhinayadarpaṇa	12980 to 12982
Abhinayadarpaṇa with Telugu Tīkā	12983 to 12985
Abhinayasāstra	12986, 12987
Abhinayasāstra with Telugu Tīkā	12988
Abhinayasāstra (Kohaliyam) with Telugu Tīkā	12989

CLASS XII—MUSIC AND DANCING—cont.

Name of the work.	Numbers
Tāladēśapūṇaprakaraṇa with Telugu meaning	12990
Tālaprakaraṇa with Telugu meaning	12991
Tālalakṣaṇa with Telugu commentary	12992
Tālalakṣaṇa	12993
Tālalakṣaṇa with Telugu meaning	12994
Tālavijaya with Telugu meaning	12995
Tāḷādhyāya with Telugu meaning	12996, 12997
Nāṭyabodhamaṇi with Telugu meaning	12998
Nāṭyaśāstra	12999 to 13001
Nṛttatālalakṣaṇa with Telugu Padyāś	13002
Nṛttatālalakṣaṇa	13003
Nṛttatālalakṣaṇa with Telugu meaning	13004, 13005
Bharatārṇava with Telugu meaning	13006 to 13008
Bharatārthacandrikā with Telugu meaning	13009
Bhāṣavaprakāśana	13010
Mṛdaṅgalakṣaṇa with Telugu meaning	13011, 13012
Rāgavarṇanirūpaṇa	13013
Rāgasāgara	13014, 13015
Saṅgītadarpaṇa	13016
Saṅgītadarpaṇa with Telugu commentary	13017
Saṅgītaratnākara	13018 to 13025
Saṅgītaratnākara with Telugu Tika	13026
Saṅgītavijaya	13027
Saṅgītasamayāsāra	13028
Svaramālakulāntikā	13029 to 13031

CLASS XIII—ŚILPASHĀSTRA.

Aśvaśabdabheda : Kāśyapya	13032
Aśvaśabdabheda with Tamil meaning	13033
Mayamatavāstusāstra with Tamil meaning	13034
Mayamatavāstusāstra with Telugu meaning	13035
Mayamatavāstusāstra	13036, 13037
Mayamatasilpashāstra with Telugu meaning	13038, 13039
Mānśāstra	13040
Mānśāstra	13041 to 13043, 13045
Mānśāstra with Telugu meaning	13044
Śilpashāstra : Āgastya	13046, 13047
Śilpashāstra	13048, 13049, 13054 to 13056
Śilpashāstra with Tamil notes	13050
Śilpashāstra with Tamil meaning	13051 to 13053
Śilpashāstra (Vācākaśrīya) with Telugu meaning	13057
Śilpaśāstrakṛmā with Telugu meaning	13058
Śilpashāstra	13059
Sanatsumāravāstusāstra with Telugu meaning	13060, 13062 to 13066, 13068
Sanatsumāravāstusāstra	13061
Sanatsumāravāstusāstra with Kanarese meaning	13067

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
SANSKRIT MANUSCRIPTS
VOLUME XXII

CLASS XL.—RHETORIC AND POETICS.

No. 12784. अलङ्कारकौमुदीव्याख्या.
ALAṆKĀRAKAUMUDĪVYĀKHYĀ.

Pages, 24. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 3386 of the MS. described under No. 12471.

Contains the seventh Kirana.

A commentary on the Alaṅkārakaumudī which is a work on rhetoric. Neither the author's name of the original treatise nor that of the commentary is given in the work.

Beginning :

अशालंकारो द्विविधः—शब्दालंकारोऽर्थालंकारश्च । तत्र पूर्वोक्तोपमिति-
मुखोऽलंकृतिगण इत्यत्रोपमितिप्रभृत्यर्थालंकारो मुख्यः । वक्रोक्त्यादिशब्दालं-
कारो गौणः । अत आदौ गौणालंकारमेवाह—अथेत्यादिना । अभिधावृत्त्या
एकेनार्थेन यद्वस्तु प्रोक्तं श्लेषकाकुरूपभ्यां व्यञ्जनवृत्तिभ्यां प्रोक्तेनान्येनार्थेन
तद्वस्तु अन्यथा क्रियते तत्र स्थले शब्दनिष्ठवक्रोक्त्यलंकारो ज्ञेयः । श्रीराधिका
आह—हे श्याम त्वं कः । अभिधावृत्त्या प्रत्युत्तरमाह—हरिरिति ।

End :

सरोवरे यथा कमलं शोभते तथैव नभोरूपसरोवरे चन्द्रोऽपीत्यर्थः ॥

Colophon :

सप्तमकिरणः समाप्तः ॥

संवत् १८८८ लिखितं ब्राह्मणगोपालेन ॥

No. 12785. अलङ्कारकौस्तुभः.
ALAṆKĀRAKAUSTUBHAH.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 70. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under R. No. 369(a) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B, wherein see for the beginning. By Vāṅkaṭācārya, son of Anupācārya of Tirumala Bakkapatnam. He is also the author of the Acalātmasajaparinayamu (vide R. No. 41 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part III, Telugu).

End :

अनुमानं यथा—

कुन्दवृन्दमकरन्दनन्दितामन्दतुन्दिलमिलिन्दसुन्दरम् ।

शौरिहारि वनमेतदङ्गने श्रूयते यदिह वेणुनिकणः ॥

एवमन्यदप्युक्तमिति सिद्धम् ।

शब्दालङ्कृतिभिः षड्भिर्युक्ता अष्टोत्तरं शतम् ।

अर्थालङ्कृतयः प्रोक्ताः श्रीनिवास निशम्यताम् ॥

प्रज्ञावासुकिवेष्टिताखिलमनस्संक्षुब्धविद्यापयः-

पारावारसमुत्थितो गुणयुतोऽलङ्कारसत्कौस्तुभः ।

श्रीशैलाण्णयदीक्षितात्मजनुषा श्रीवेङ्कटार्येण स-

द्भक्त्या यः सुसमर्पितो विजयतां शेषाद्रिभूषामणेः ॥

षट्पञ्चेषु स्वतन्त्रैः फणिपतिभणितिप्रौढमेधासनाथैः

श्रुत्यन्तात्यन्तिकश्रीकृतिषट्पदमतिभिः श्रीनिवासायैर्वर्यैः ।

तर्कालङ्कारवागीधर इति यदिदं मे विशिष्य स्वनाम

प्रप्तं तत्तत्कटाक्षाद्विशदयितुमयं कौस्तुभोऽभून्निरवद्धः ॥

Colophon :

श्रीमत्तिर्मलबुकपत्तनमहावंशाब्धिराकासुधाकरश्रीमदण्णयार्यदीक्षिततनयस्य
तर्कालङ्कारवागीधरस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीमद्वेङ्कटार्यस्य कृतिषु अलङ्कार-
कौस्तुभः समाप्तः ॥

No. 12786. अलङ्कारकौस्तुभः.

ALANKĀRAKAUSTUBHAH.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 46. Lines, 32 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 96a. The other works herein are Śrīgaratīlaka 1a, Candralōkaprakāśa-Śaradīgama 33a, Cītramīmāṃsavyākhyā 50a.

Complete.

Same work as the above.

No. 12787. अलङ्कारकौस्तुभः.

ALĀṆKĀRAKAUSTUBHAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 89. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, new.

Complete.

Same work as the above.

No. 12788. अलङ्कारकौस्तुभः.

ALĀṆKĀRAKAUSTUBHAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 85. Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12789. अलङ्कारकौस्तुभः.

ALĀṆKĀRAKAUSTUBHAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 and $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 7a. The other works herein are Kavikalpalatā 1a and 32a, Daśarūpaka 30a.

Breaks off in the Ślōśālāṅkāra.

Same work as the above.

No. 12790. अलङ्कारकौस्तुभः.

ALĀṆKĀRAKAUSTUBHAḤ.

Substance, Śritāla. Size, 15×2 inches. Pages, 180. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same text as that described under No. 31 of M. Seshagiri Sastri's Report, No. 2. By Kalyāṇa-Subrahmaṇyaśāstri. The author gives the characteristics of the different Alaṅkāras dealt with in the Candralōka, and illustrates them by means of examples of his own composition. The last 12 leaves contain a list of addenda to the MS. work.

Foll. 91a—92a contain a Gadya in praise of King Rāma-varman of Vāñci country in Travancore.

No. 12791. अलङ्कारप्रकाशिका.

ALĀṆKĀRAPRAKĀŚIKĀ.

Page, 21. Lines, 8 on a page. Written on one side of paper.

Begins on fol. 124r of the MS. described under No. 10574.

Contains only the Śabdālāṅkāra.

This is a work on rhetoric treating of Śabdālāṅkāra and Arthālāṅkāra. The name of the author is not known.

Beginning:

मातापितृभ्यां जगतां नमो वामार्धजानये ।

सद्यो दक्षिणदक्षपातसङ्कुचद्वामदृष्टये ॥

अलङ्कारप्रकरणमारभ्यते । अलङ्कियते अनेन चारुत्वातिशयहेतुनेत्यलङ्कारः ।

उपाकुर्वन् रसं सन्त(मङ्गल)ारेण संश्रिताः ।

हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥

इति । (अङ्ग)हारेण रसाङ्गयोः शब्दार्थयोरतिशयाधानहारेण सन्तं विद्यमानं रसं संश्रिताः सम्यगाश्रिताः उपाकुर्वन् उपकारका भवन्ति रस । ते अलङ्काराः । यथा(हारादयः)कण्ठादिकात्रसौन्दर्यातिशयाधानहारेण उपाकुर्वन् ।

शब्दार्थसंश्रयत्वेनालङ्कारा द्विविधा मताः । अलङ्काराणां शब्दार्थगत(त्वेन)-द्वैविध्यम् । तत्र शब्दगताः षडेव । अर्थगता बहुविधा भवन्ति ।

शब्दार्थालङ्कारयोर्मध्ये शब्दस्यैवान्तरङ्गत्वादादौ शब्दालङ्काराः सोदाहरणा निरूप्यन्ते ।

End :

अत्रादिवर्णस्य वृद्धेः अन्त्यवर्णनाशः । शम्भुं विना को वेत्ति शम्भुशब्दं विना न कोऽपि योजनां वेत्तीति चमत्कारः । शम्भुः । नाशम् । मेना

रावणस्य कियद्वक्तुं नृपुरं कुत्र धार्यते ।

आन्ध्रगीर्वाणभाषाभ्यामेकमेवोत्तरं वद ॥

पद्यम्,

भवित्री रम्भोरु त्रिदशवदनग्लानिरधुना

स मे रामः स्थाता न युधि पुरतो लक्ष्मणसखः ।

इयं याम्यत्युच्चैर्विपदमधुना वानरचम्-

र्लधिष्ठेदं पृष्ठाक्षरपरविलोपात्पठ पुनः ॥

इति शब्दालङ्काराः ॥

No. 12792. अलङ्कारमुक्तावलिः.
ALĀṆKĀRAMUKTĀVALIḤ.

Pages, 54. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 16 of the MS. described under No. 12632.
Complete.

A work on rhetoric; by Viśvāśvara, son of Lakṣmīdhara. He says that he wrote this work for the use of beginners after writing a more comprehensive treatise named *Alāṅkarakauśubha*.

Beginning :

सन्मूलप्रकृतिः प्रकाशितशतानन्दो दधानः क्षमां
कृष्णोचाऽद्यापि सुमन्तुनैकगुरुताशाली न यत्पूज्यताम् ।
सङ्घर्षे दधदात्मभूतनयतामारुन्धते यस्य ता-
माचार्यः प्रथमो गिरां विजयते विद्वान् स लक्ष्मीधरः ॥
नानापक्षविभावनकुतुकमलङ्कारकौस्तुभे कृत्वा ।
सुस्तबोधाय शिक्षां कियते मुक्तावलिस्तेषाम् ॥

तत्र प्रायेण सर्वालङ्काराणां सादृश्यपर्यवसायित्वेन प्राधान्यात् प्रथममुपमा
व्याख्यायते । यत्रैकवाक्यवाच्यं सादृश्यं भिन्नयोरुपमा । चन्द्र इव मुखं मुस्त-
मिव चन्द्र इत्युपमेयोपमायामतिव्याप्तिवारणायैकेत्यादि । तत्र वाक्यद्वयसत्त्वाच्च
दोषः । व्यङ्ग्योपमावारणाय वाच्येति । चन्द्र इव चन्द्र इत्यनन्वयवारणाय
भिन्नयोरिति । सा चैवमुपमा द्विविधा—पूर्णा लुप्ता च ।

End :

अष्टमो यथा—

अप्यादेर्जगतां नवो लवणिमा सीदन्ति गात्राणि किं
रज्यन्ते न हि मानसानि विषये प्रत्यग्निरुद्धात्मनाम् ।
विभृतिं मनसः स्पृहां तरलितां लभ्येत वायं भया
प्रेयानित्यचलाभिराजदुहितुश्चिन्ता चिरं पातु वः ॥

इह जगदम्बिकायाः शिवदर्शने विस्मयश्रममतिनिर्वेदोत्कण्ठानां शबलत्वं
कविनिष्ठगौरीविषयकभावस्याङ्गमिति सर्वं शिवम् ॥

दृष्ट्वाध्वानतरलामवदातवृत्तां मुक्तावली गुणगणैर्मथितामनर्घ्वैः ।

कण्ठे निधाय विबुधा बहुधा बहन्तु शश्वत्समाजनसभाजनमाजनत्वम् ॥

श्रीमन्मही(महि)ततत्तदसीमभीमन्मूर्धन्यताकलनसङ्गतधन्यताकः ।
लक्ष्मीधरो यमुदसूत मुदं प्रसूतां विश्वेश्वरस्य कृतिरस्य चिरस्य लोके ॥

Colophon :

इत्यलङ्कारमुक्तावली समाप्ता ॥

Date of transcription :

संवत् १९०९.

No. 12793. अलङ्कारमुक्तावलिः.

ALAṆKĀRAMUKTĀVALIḤ.

Substance, paper. Size, 5½ x 5½ inches. Pages, 193. Lines, 10 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 49a. The other work herein is Śrīgaradīpikā 1a.

Complete.

Same work as the above.

No. 12794. अलङ्कारसङ्ग्रहः.

ALAṆKĀRA-ĀṆGRAHAḤ.

Pages, 40. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS described under No. 12758.

A work on rhetoric and poetics : by Amṛtānandayōgin. The introductory stanzas give the scope of the work.

Contains one to five Paicobhāṣas, which treat of the following subjects:—

वर्णगणविचारः.

नेतृभेदविचारः.

शब्दार्थनिर्णयः

अलङ्कारनिर्णयः.

रसनिर्णयः.

The author says that he wrote this work after having collected the required materials from various treatises and at the instance of King Manva Samudra, son of Bhaktibhūmipatī who was a devotee of Śiva.

Beginning :

जगद्वैचित्र्यजननजागरूपद्वयम् ।

अनियोगरसाभिज्ञमाद्यं मिथुनमाश्रये ॥

समुल्लासरसाकारं तत्त्वकैरवकौमुदीम् ।

नमामि शारदां देवीं नामरूपाधिदेवताम् ॥

उद्दामफलदां गुर्वीमुर्वीमुदधिमेखलाम् ।
 भक्तिभूमिपतिः शास्ति शिवषादाञ्जपट्पदः ॥
 तस्य पुत्रश्चा(गमवित् समुद्र)विरुदाङ्कितः ।
 सोमसूर्यकुलोत्तंसो महितो मन्वभूपतिः ॥
 वक्ता दि(विद्व)त्सभामध्ये काव्यालपकथान्तरे ।
 अपृच्छदमृतानन्दमादरेण कवीश्वरम् ॥
 वर्णरूपं काव्यवृत्तिं रसान् भावाननन्तरान् ।
 नेतृभेदानलङ्कारान् दोषानपि च तदुणान् ॥
 नाट्यधर्मान् रूपकोपरूपकानां भिदा अपि ।
 चाटुप्रबन्धभेदांश्च(विकीर्णौ)स्तत्र तत्र तु ॥
 संचित्यैकत्र कथय सौ(कर्या)य सतामिति ।
 मया तत्प्रार्थितेनेत्थममृतानन्दयोगिना ॥
 ग्रन्थान्तरोदितानर्थान् वाक्येनैव कचित्कचित् ।
 (संचिन्त्य कियते सम्यक् सर्वालङ्कारसङ्ग्रहः) ॥
 अकारादिक्षकारान्ता वर्णास्तु पदतां गताः ।
 पदानि द्विविधानि स्युः तिङ्मुबन्तविभेदतः ॥
 सधयास्ति(ङ्मुबन्तानां वाक्यान्याहुर्विपश्चितः) ।
 तान्येव कविङ्गुहानि सार्थानि सरसानि च ॥
 सालङ्काराणि निर्दोषाण्याहुः सर्वे विपश्चितः ।
 गद्यं पद्यं च मिश्रं च त्रिविधं काव्यमुच्यते ॥

End :

ऐतिह्यमिति विज्ञेयं प्रमाणं पण्डितैर्यथा ॥
 यासि भीरु ननु तत्र निर्शाथे ध्वान्तरुद्धदशदिकप्रतिभागे ।
 वर्त्मनीह वटभूरुहवृक्षे(हि यक्षः) तिष्ठतीति न जना विचरन्ति ॥
 नानाविधालङ्कृतिमच्छवर्णौ कन्यामिवैनां कवितां वृणीध्व ।
 अस्यां यशःसन्ततिवृद्धिरस्तु विवेकविद्याधरमन्वभूप ॥

Colophon :

इति श्रीअमृतानन्दयोगिप्रवरविरचिते अलङ्कारसंग्रहे अलङ्कारनिर्णयो नाम
 पञ्चमः परिच्छेदः ॥

No. 12795. अलङ्कारसङ्ग्रहः.

ALĀṆKĀRASAṅGRAHAH.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 2. Lines, 22 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 115a. The other works herein are *Ēkāvali 1a*, *Alāṅkārasarvasva 55a*.

Complete.

An enumeration and classification of the various *Alāṅkāras* or figures of speech. The name of the author is not given.

Beginning:

पुनरुक्तवदाभासश्चेकानुप्रासवृत्त्यनुप्रासौ ।
यमकं लाटश्चितं षडिमे स्युः पौनरुक्त्येऽत्र ॥
भेदाभेदतुलावृत्तावुपमानन्वयक्रमात् ।
उपमेयोपमा तुयै स्मरणं च चतुष्टयम् ॥
रूपकं परिणामश्च संदेहो भ्रान्तिमानथ ।
उल्लेखापह्नुति(श्चैव) षडभेदप्रधानके ॥

End:

भावस्य शान्तिरुदयः सिद्धिः शबलता क्रमात् ।
संस्पृष्टिः संकरस्त्रेषा इत्यलङ्कारसंग्रहः ॥
कठोरकुचमण्डलाकलितपादपङ्केतरुहः
कराब्जवृत्ततत्करा गिरिसुतामुपर्युद्धरन् ।
स्मिताभितमुस्त्राम्बुजः स्मितमुखं पिबन्नीक्षणैः
करोतु जयमङ्गलं कनकमधुशायी शिवः ॥

No. 12796. अलङ्कारसर्वस्वम्.

ALĀṆKĀRASAṂVASVAM.

Pages, 121. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 55a of the MS. described above.

Complete.

A work on rhetoric: by Maṅkhuka, a minister of the Kāśmīra king. The author gives at first the views of his predecessors, such as Bhāmaha, Udbhata, Īṇḍraṭa, Vamaṇa, etc. This work has been printed in the *Kāvyamālā Series*, wherein the author's name is given as *Rajānaka Ruyyaka*. Maṅkhuka is also the author of *Śrīkaṇṭhaśarita*.

Beginning:

नमस्कृत्य परां वाचं देवीं त्रिविधविग्रहाम् ।
गुर्वलङ्कारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुच्यते ॥

इह हि भामहोद्भूतप्रभृत्यस्तावच्चिरंतनालङ्कारकाराः प्रतीयमानमर्थे वाच्यो-
पस्कारितयालङ्कारपक्षे निक्षिप्तं मन्यन्ते । तथाहि पर्यायोक्ताप्रस्तुतप्रशंसासमा-
सोक्तचाक्षेपव्याजस्तुत्युपमेयोपमानव्यादौ वस्तुमात्रं गम्यमानं वाच्योपस्कारक-
त्वेन स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थे स्वसमर्पणमिति यथायोगं द्विविधया भङ्ग्या प्रति-
पादितं तैः । रुद्रेणापि भावालाङ्कारो द्विचैवोक्तः । रूपकदीपकापह्नुतितुल्ययोगिता-
दाबुपमालङ्कारो वाच्योपस्कारित्वेनोक्तः । रसवत्प्रेयऊर्जस्विप्रभृतौ तु रसभावादिः
वाच्यशोभाहेतुत्वेनोक्तः । उत्प्रेक्षा तु स्वयमेव प्रतीयमाना कथिता । तदित्थं
त्रिविधमपि प्रतीयमानमलंकारतया व्यापितमेव । वामनेन तु सादृश्यनिबन्ध-
नाया लक्षणाया वक्तोक्तचलङ्कारत्वं ब्रुवता कश्चित् ध्वनिभेदोऽलङ्कारतयोक्तः ।
केवलं गुणविशिष्टपदरचनात्मिका रीतिः काव्यात्मत्वेनोक्ता ।

End :

इदानीमुपसंहरति—

एवमेते शब्दार्थोभयालङ्काराः संक्षेपतः सूचिताः ।

एवमिति पूर्वोक्तप्रकारपरामर्शः । एत इति प्रकान्तस्वरूपानिर्देशः ।
सूत्रिताः अलङ्कारसूत्रैः सूचनरूपेण प्रतिपादिताः । तत्र तावच्छब्दालङ्कारा
यमकादयः । अर्थालङ्कारा उपमादयः । उभयालङ्कारा लाटानुपासादयः । संसृष्टि-
संकरप्रकारयोरपि कयोश्चिदलङ्कारात् लोकवदाश्रयाश्रयिभावश्च तत्तदलङ्कारत्व-
निबन्धनम् । अन्वयव्यतिरेकौ तत्कार्यत्वे प्रयोजकौ न तु तदलङ्कारत्वे । प्रयोज-
कत्वे तु श्रोतोपमादेरपि शब्दालङ्कारत्वश्रवणा(प्रसङ्गा)त् । तस्मादाश्रयाश्रयि-
भावेनैव चिरन्तनमतानुसृष्टिः ॥

Colophon :

इति महत्सुको वितेने काश्मीरश्रित्तिपसान्धिविग्रहिकः ।

सुखाविमुखालङ्कारं तदिदमलङ्कारतर्वस्वम् ॥

इत्यलङ्कारतर्वस्वं संपूर्णम् ॥

No. 12797. अलङ्कारतर्वस्वम्.
ALĀṆKĀRASAERVASVAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ x 1½ inches. Pages, 81. Lines, 7 on a
page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance,
old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is *Alaṅkārasarvasvaṅkā* :
Saṅjivini 43a.

Complete.

Same work as the above.

No. 12798. अलङ्कारसर्वस्वम्.
ALAṅKĀRASARVASVAM.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 41a of the MS. described under No. 12106.

Incomplete.

A work on poetics and rhetoric. The author, whose name is not given, says that his teacher composed a work on *Alaṅkāra* in praise of and to the delight of King Gōpālaśeṣa.

Beginning :

श्रीगोपालस्य हर्षयोपाध्यायैः कवितं मम ।
तदलङ्कारसर्वस्वं सन्तः कर्णोत्सवोऽस्य(स्तु) वः ॥
श्रीगोपालस्य देवस्य यशो भूषयितुं कृता ।
उपाध्यायकृतिः सेव ॥

प्रबन्धमहत्ता—

कवेरुपापि वामृत्तिर्विद्वत्कर्णवितंसाति ।
नायको यदि वर्ण्येत लोकोत्तरगुणोत्तरः ॥
पूर्वशास्त्रानुसारेण कर्तचित्काशिता मया ।
तस्य गोपालदेवस्य गुणोपादानगु . . . ॥

गुणा उच्यन्ते—

महाकुलीनतैज्ज्वल्यं महाभाग्यमुदारता ।
तेजस्विता विदग्धत्वं धार्मिकत्वादयो गुणाः ॥

End :

वर्ण्यमानाङ्कविरुदवर्णनप्रचुरोज्ज्वला ।
वाक्यादम्बरसंयुक्ता सा मता विरुदावली ॥

Colophon :

इत्यलङ्कारसर्वस्वे काव्यप्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ गुणप्रकरणमारभ्यते— शब्दार्थमयत्वात्काव्यस्य तदुपस्कारहेतूनां

नू पुराङ्गदहारादिवदलङ्करणं मतम् ।
मल्लानिलचन्द्राद्यास्तटस्थाः परिकीर्तिताः ॥

No 12799. अलङ्कारसर्वस्वव्याख्या — संजीविनी.

ALAṅKĀRASARVASVAVYĀKHYĀ : SAṂJIVINĪ.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 184. Lines, 22 on a page.

Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

The commentary on Maṅkhuka's Alaṅkārasarvasva described under No. 12796 : by Śeṭṭṛidyācakravartin. It is called Saṁjivini.

Beginning :

अकृत पदलङ्कृतीनां सर्वस्वं सन्निविमही तस्य ।

संजीविनीति टीका श्रीविद्याचक्रवर्तिना कियते ॥

उदाहृतिविशेषोऽत्र यो यो ग्रन्थकृता कृतः ।

तदीयन्यायसंपन्नैः स्वपद्यैः पूरयामि तम् ॥

किं विस्तरेण बहुना टीकां संजीविनीमिमां कश्चित् ।

यद्यभ्यसूयति जडः स्वमेव पाण्डित्यमभ्यसूयति सः ॥

तत्र तावदधिकृतेष्टदेवतापुरस्कारेण प्रकरणप्रतिपाद्यमर्थं प्रतिजानीते—
तमस्कृत्य परामिति । सर्वत्र खल्वियं वाक् परा पश्यन्ती मय्यमा वैखरीति
चतुर्भिः परिभीयते । तथाच श्रुतिः—

चत्वारि वाक्परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

गुहा[सु] व्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचं मनुष्या वदन्ति ॥ इति ॥

End :

निगमयति—तस्मादाश्रयाश्रयीति । चिरन्तनेत्युक्तार्थे संवादसमुद्घा-
टनम् ॥

शब्दन्यासो विषमविषमो दुर्धटार्थव्यवस्था-

व्याप्तव्याप्तिप्रकटनपरन्यायचर्चो गभीरः ।

इत्थंभूमा रुचकवचसां विस्तरः . . .

. परिचितानेन संवाहनीयम् ॥

सूक्ष्माभ्याकुलामत्र शाल्वटस्युपबृंहिताम् ।

मीमांसामुपजीवन्तु कृतिनः काव्यतान्त्रिकाः ॥

काव्यप्रकाशेऽलङ्कारसर्वस्वे च विपश्चिताम् ।

अत्यादरो जगत्पस्मिन् व्याख्यातमुभयं ततः ॥

Colophon :

इति अलङ्कारप्रस्थानपरमाचार्यकाव्यमीमांसाप्रभाकरसर्वज्ञमहाकविश्रीविद्याच-
क्रवर्तिविरचितायां सञ्जीविन्यामलङ्कारसर्वस्वटीकायामर्थालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ॥

No. 12800. अलङ्कारसर्वस्वव्याख्या — संजीविनी.

ALĀṆKĀRASARVASVAVYĀKHYĀ : SAṆJIVINĪ.

Pages, 213. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 43a of the MS. described under No. 12797.

Complete.

Same work as the above.

No. 12801. एकावलिः.

EKĀVALIḤ.

Pages, 105. Lines, 28 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12793.

Complete.

A rhetorical treatise in eight Uanśas: by Mahāśvara alias Vidya-
dhara. The work has been printed in the Bombay Sanskrit Series in
the printing of which edition this MS. was utilised.

The subjects dealt in the work are given below:—

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| १. ध्वनिव्यवस्थापनम्. | ५. गुणनिरूपणम्. |
| २. शब्दार्थनिरूपणम्. | ६. दोषनिरूपणम्. |
| ३. ध्वनिभेदनिरूपणम्. | ७. शब्दालङ्कारनिरूपणम्. |
| ४. गुणीभूतव्यङ्ग्यचनिरूपणम्. | ८. अर्थालङ्कारनिरूपणम्. |

Beginning :

प्रालेयाचलकन्यकाकुचतटीपत्रावलीशिल्पिनः

मेङ्गल्फालविलोचनानलशिखानिष्पीतचेतोभुवः ।

देवस्येन्दुविमूषणस्य रुचिरं पादारविन्दद्वयं

युष्मान् पातु सुरासुरेश्वरशिरोरत्नांशुकिञ्जल्कितम् ॥

ननु नमस्कारात्मकं यत्कर्म तर्हि शास्त्रस्याङ्गमिति प्रथमत एव क्रियते
प्रधानमिति वा ? अङ्गतया अङ्गीक्रियमाणमपि सन्निपत्योपकारकत्वेनेदमभिमतमा-
रादुपकारकत्वेन वा ? नादिमः पक्षः द्वाराभावात् । शास्त्रप्रतिबन्धकदुरितोच्छेद
एवास्य द्वारमिति चेन्न ।

End :

प्रतिभटकान्ताकुचतटमकरीलुण्टाकचापटङ्कारः ।

वीरनृसिंह इवाजौ वीरनृसिंहश्चिरञ्जयति ॥

अत्र लाटानुभासेन सहानन्वयस्य एकवाचकानुपवेशेन सङ्गरः ॥

Colophon :

इति श्रीमतो महाप्रह्लादस्य कवेर्विद्याधरस्य कृतावेकावलीनामन्यलङ्कार
शास्त्रेऽर्थालङ्कारनिरूपणं नामाष्टमोन्मेषः । एकावली संपूर्णा ॥

एकमेकावलीमेव कण्ठे धत्ते कवीधरः ।

आः किमन्यैरलङ्कारैरसौ र्भूस्सूरि(भारदायि)भिः ॥

No. 12802. कविकण्ठपाद्यः.

KAVIKANTHAPĀŚAH.

Pages, 9. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 133a of the MS. described under No. 1701.

Complete.

A treatise on the characteristics of a poet's personal appearance and qualities, on the effects of the initial words of a poem, on the day of commencement of a poetical composition, etc. It is stated to have been based on Piṅgala's work.

Beginning :

यस्य द्विरदवकाचाः पारिषदाः परश्शताः ।

विभ्रं निघ्नन्ति सततं विष्वक्सेनं तमाश्रये ॥

अथ मुवनेषु पुरुषाणां शुभाशुभफलं गिरां वक्ष्ये ।

वर्णगणजातिभेदैः पिङ्गलमुनिनोक्तमवलोक्य ॥

जगदुदयसिद्धिविलये महिताः खलु लोकविख्याताः ।

शापानुग्रहकुशला देवा ऋपयो नरा ये वै ॥

तेषामीश्वरसदृशां काव्यग्रथनेन लक्षणं यस्मात् ।

End :

वीरभद्रो वासुदेवोऽप्यश्विनौ भद्रकालिका ।

कालरुद्रः समीरश्च दहनोऽमरवह्निमः ॥

वरुणः कमला सूर्यो भारतीशान एव च ।
भूतानि नरसिंहश्च देवाः प्रोक्ता महर्षिभिः ॥

Colophon:

इति श्रीपद्मलोककविकण्ठपाशः समाप्तः ॥

No. 12803. कविकण्ठपाशः.

KAVIKANTHAPĀŚAH

Pages, 10. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 18a of the MS. described under No. 1789.

Complete.

Same work as the above.

No. 12804. कविकल्पलता.

KAVIKALPALATĀ.

Pages, 70. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 92a of the MS. described under No. 859.

Complete in four Stabakas.

A work on poetics; by Dēvāsvarakavi, son of Vagbhata.

See M. Seshagiri Sastri's Report No. 2, pages 80 and 224, for detailed description and extracts.

No. 12805. कविकल्पलता.

KAVIKALPALATĀ.

Substance, palm-leaf (Śrītāla). Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 63. Lines, 13 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

The former owner of the MS. is stated to be Tīrumalai Caturvādi Śatakratu Paudī Vāṅkṣācār of Nāvalpōkam.

No. 12806. कविकल्पलता.

KAVIKALPALATĀ.

Pages, 49. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a and 32a of the MS. described under No. 12789.

Contains the first Stabaka incomplete and in duplicate and the portion from the second Kusoma to the end of the second Stabaka.

Same work as the above.

No. 12807. कविकल्पलता.

KAVIKALPALATĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 94. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Contains from the first Kusuma of the first Stabaka to the end of the third Kusuma of the fourth Stabaka.

Same work as the above.

No. 12808. कविसमयकलोलः.

KAVISAMAYAKALŌLAḤ.

Pages, 85. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 39a of the MS. described under No. 12753.

Complete.

A work on poetics and rhetoric by Anantārya, son of Śingaraśārya. The author gives quotations from various works, such as Kāvya-prakāśa, Nāṇjarajayasaṁbhāṣaṇa, Pratyaparādhyā. etc. The author has written another work named Kṛṣṇarājajayadīpiṇḍina.

Beginning :

मद्रोह्लासाय भूयाद्विनमदमरराङ्गदिव्यकोटीरकोटी-
रत्नाग्र्यप्रज्ञमुक्तामणिगणविसरत्कान्तिकिञ्जल्कजुष्टम् ।
पादाङ्गं श्राव्यनव्येतरभणितिसतीदिव्यसीमन्तसीमा
सन्धार्य श्रीपतेः श्रीयदुशिखरिशिखारत्नदीपस्य विष्णोः ॥
चिरन्तनसरस्वतीचिकुरमल्लिकानलज-
प्रफुल्लनवमञ्जरीपरिगलन्मधूलीक्षरी ।
कला कलयतां मुदं कमलनेत्रवक्षस्थली-
कपोपलतटीकनत्कनकरेखिका काचन ॥
एषतां शिङ्गराचार्यगुरुर्यत्कीर्तिचन्द्रमाः ।
क्षीराब्धिशालिनो विष्णोः नामीपद्मं न्यमीलयत् ॥
तत्पुत्रश्चित्रकृतिश्चतुरोऽनन्तार्यकोविदः कुतुकी ।
चित्रे काव्ये धीमांश्चक्रे कविसमयकलोलम् ॥
पूर्वार्यसूर्यालोकेभ्यो मद्रचक्षसरेणवः ।
प्रसिध्यन्त्यत एवैतान् पण्डिता द्रष्टुमर्हथ ॥
प्राचीनसूरिवचनव्रजसन्नता मे
वाणी विशेषविधुरापि विनोति धीरान् ।

चन्द्राश्रयोज्ज्वलकलङ्कमयी यद्वा
चन्द्रानना नयनकज्जलकालिकेव ॥

इह किल काव्यं दृष्टादृष्टपुरुषार्थसाधनतया सर्वेषां पुरुषाणामुपादिव-
मिति तावत्सिद्धम् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—काव्यं यशसे . . पदेषु जे ॥
इति ।

प्रतिपादितं च धर्मसूरिणा—

विश्रोलङ्घनजाङ्घिकां वितनुते कीर्तिं विधत्ते श्रियं
हेलालङ्घितयक्षराजविभवां चिन्ताकरं हन्त्यधम् ।
दुग्धे स्वादुतरान् रसान्वितरति स्फारं कलाकौशले
काव्यं निर्वृतिमावहत्यपि परिस्पन्दावहं चेतसः ॥ इति ।

अत्र काव्यस्य कीर्तनद्वारा स्वर्गादिरपि फलं बोध्यम् ।

काव्यज्ञानां गुरुणा शिक्षया पुनः पुनः प्रवृत्तिरभ्यासः । तदुक्तम्—

गुरुणामन्तिके नित्यं काव्ये यो रचनादरः ।
अभ्यासो भण्यते सोऽयमलङ्कारेषु कोविदैः ॥ इति ।

प्रथमं सुलभच्छन्दसा लोकदृष्टव्यापरैः कार्यः । यथा—

विशालाक्षि निशा लेपं करोत्यङ्गे मनोहरे ।
वयस्य पश्य वार्पायं प्रसन्नसलिलान्तरा ॥
संभावयात्र रम्भोरुमम्भोवहनसत्वराम् ।
अत्रायं ब्राह्मणः स्नाति मिलालोक्य चक्षुषा ॥
अयं माणवको वेदमधीते गुरुसन्निधौ ।
छात्रोऽयं शास्त्रपठनं तनुते पश्य भो सखे ॥

मदीये कृष्णराजजयहिण्डिमे—

कृष्णनृपालकृपाणिचपलायां पाणिसरणिचपलायाम् ।
अरिवनितानयनपथादृष्टिर्जज्ञे चतुर्दिक्षु ॥

End :

वर्ण्यानां दिगियं प्रोक्ता यथालङ्कारशास्त्रकम् ।
वर्णनाकुशलैश्चिन्त्यमनेकविधमस्ति तत् ॥
उक्तवर्ण्यरूपेण यत् तन्महाकाव्यमिष्यते ।
कैश्चिद्वर्ण्यैर्न्यूनमिति महाकाव्यमिति स्मृतम् ॥

वर्णान्युक्तानि काव्यस्य शरीरं तु प्रदृश्यते ।
 शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलिः ॥
 गद्यं पद्यं च मिश्रं च तन्निधैव व्यवस्थितम् ।
 विस्तरोऽन्यत्र द्रष्टव्यः संक्षेपस्त्विह कथ्यते ॥
 पद्यं पादचतुष्टयं परिमितं काव्यं तु तत्संहतिः
 तत्कृत्ताखिलवर्णना(?) यदि महाकाव्यं तयोदीर्यते ।
 गद्यं हृद्यमपादबन्धमुभयोपेता तु चम्पू मुदे
 सा स्वाद्यौवनवात्यमेलनवती कान्तेव यूनाः कवेः ॥

Colophon :

इति कविसमयकलोलः समाप्तः ॥

No. 12809. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Pages, 130. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11473.

Contains the first and the tenth Ullāsa complete.

Same work as that described under R. No. 191 of the Triennial Catalogue, Vol. I, Part 1-A. By Rajaseñadamaradikṣita, for whose genealogy see his other work, Ānandarāghava, (vide No. 12495). The author has written a good number of works, the names of which will be found in the extract from the end given below. The author is said to have had two brothers by his step-mother, viz., Kēśavadikṣita and Śeṣadriśekharaḍikṣita.

Beginning :

अबावसरप्राप्तमथालङ्कारनिरूपणं प्रतिजानीते—

अथार्थालङ्करीः काश्चिदुपमाद्याः प्रचक्ष्महे ॥

लोके हि सूरिभिरद्यापि कल्प्यमानतयालङ्काराणाम(णां)सामस्येन कथनासम्भवात् काश्चिदित्युक्तम् । उपमाद्या एवोक्तिभेदेनानेकालङ्कारात्मना परिणम्यमानतया प्राधान्यादुपमाद्या इत्युक्तम् ।

End :

तदुक्तं दण्डिना—

न लिङ्गवचने भिन्ने न द्वीनाधिकार्गातो(ते) अपि ।

उपमादृषणायालं यत्रोद्देगो न भीमताम् ॥ इति ।

तस्मात् सर्वत्र सहृदयहृदयानुद्देगकरा दोषा न परिहरणीया इति सर्वे
निरवयम् ॥

अधीत्य नितिल शास्त्रमग्रजादीश्वरेष्टिनः ।

विदुषां प्रीतये येन वा ॥

यत्ता(त्रं)विनैव विहितो येन तन्त्रशिक्षामणिः ।

नव्या सङ्कर्षकाण्डस्य न्यायमुक्तावली तथा ॥

व्याकृता याजुषी शाखा तथोपनिषदोऽस्तिलाः ।

प्रणीता चाग्निहोत्रादेः प्रावश्चित्तप्रदीपिका ।

न्यायचूडामणिर्नाम्ना न्यायजालोपवृंहिता ॥

रुचिदत्तस्य च व्याख्या रुचिरा येन निर्मिता ।

मणिदर्पणनामानं महितं वाङ्मयं मणेः ॥

खण्डत्रयस्य दुर्वादित्खण्डनाय व्यघात्तु यः ।

येन शृङ्गारसर्वस्वनामा प्राणोऽप्यमण्यत ॥

यश्चैकाहो भोजचम्पोर्युद्धकाण्डमपूरयत् ।

येन भारतचम्पुश्च वृत्ततारावली तथा ॥

विहिते शङ्कराचार्यतारावल्याः सहोदरे ।

सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीनिवासमन्त्रीशितुः ।

कर्तुर्विश्वजितो येन तातस्य यमिता कथा ॥

रघुवीरस्य कृष्णस्य वासवानां च यः कथा(म्) ।

प्रत्यक्षरश्लेषमयैः पद्यैर्हृद्यैरवर्णयत् ॥

यमिता मञ्जुभाषिण्या येनास्ती(न सी)तापतेः कथा ॥

शङ्कराभ्युदयाभिरुप्यं काव्यं येनैव निर्मितम् ॥

कंसकाव्यमिकंस्वधं(सध्वंसाभिधं) रुक्मिण्युद्वाहमपि यो व्यधात् ।

येनोदिता कमलिनीकलहंसाख्यनाटिका ।

आनन्दराघवं नाम नाटकं च प्रपञ्चितम् ॥

येनाप्यतान्यलङ्कार(र)चूडामण्य(भि)षा कृतिः ।

तथा वृत्तिविवेकेन विचित्रा चित्रमञ्जरी ॥

तेन व्यतानि श्रीराजचूडामणिमस्वीन्दुना ।

काव्यदर्पणनामासौ प्रबन्धो विदुषा मुदे ॥

Colophon :

इति श्रीमद्भक्तितोतिदिवाप्रदीपाङ्कविश्वामित्रवंशमुक्ताफलाद्वैतविद्याचार्यसर्व-
तन्त्रस्वतन्त्रप्रतिदिनप्रबन्धपरमेश्वरषड्भाषासार्वभौ(म)सामिचित्यविश्वविदतिरात्र-
याजि श्रीकृष्णभट्टपत्रिलक्ष्मभिवस्वामिभट्टपुत्रश्रिसत्यमङ्गलरत्नखेटश्रीनिवासदीक्षि-
ततनयस्य कामाक्षीगर्मसम्भवस्य श्रीमदर्चना(र्षनारी)श्वरदीक्षितगुरुचरणसहज-
तालब्धविद्यावैद्यस्य(स्य)श्रीकेशवदीक्षितश्रीशेषाद्रिशेखरदीक्षितयोर्वैमात्रेयस्य श्री-
राजचूडामणिदीक्षितस्य कृतिषु काव्यदर्पणे दशमोऽङ्काः ॥

सम्पूर्णश्चायं काव्यदर्पणाख्यः प्रबन्धः ॥

No. 12810. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 412. Lines, 10 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains one to nine Ullāsas.

Same work as the above.

The scribe adds—

श्रीमत्पल्लुकुलोत्पन्नेन रामस्वामिशास्त्रिणा ।

कथं क्रीतमिदं काव्यदर्पणमिषपुस्तकम् ॥

No. 12811. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 150. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Contains the fourth Ullāsa complete and the fifth incomplete.

Same work as the above.

No. 12812. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Pages, 68. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 132a of the MS. described under No. 1663.

Contains Ullāsas one (wants beginning) and two incomplete.

Same work as the above.

No. 12813. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 298. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the Ullāsas five (wanting beginning), six, seven, eight and nine complete.

Same work as the above.

The scribe adds—

चित्रमानुसरथर्के तौलिके शुक्लपक्षतौ ।

नारायणो नवोक्तासानलिवत्काव्यदर्पणे ।

अष्टौ दिशः सुरमयन्निजसूक्तिसूनैरष्टाङ्गयोगद्वन्द्वचित्ताविभावितात्मा ।

अष्टाभिरप्यनिशमात्मगुणैर्विशिष्टदिशष्टाग्रणीर्जयति वेङ्कटयष्टवयः ॥

No. 12814. काव्यदर्पणः.

KĀVYADARPAṆAH.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 216. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the Ullāsas three to six complete and the seventh incomplete.

Same work as the above.

No. 12815. काव्यदीपिका.

KĀVYADĪPIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $12 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Incomplete.

A treatise on poetics intended for the beginners. The author, whose name is not given, mentions the views of Mammata and Daṇḍin.

Beginning :

मातरं हृदये ध्यात्वा विशदाम्बुजवासिनीम् ।

बालानां सुखबोधाय कियते काव्यदीपिका ॥

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्भिततयोपदेशयुजे ॥

मम्मटः—काव्यं हि पाठादिसमनन्तरमेवानिर्वचनीयविलक्षणानन्दाय कालिदासादीनामिव यशस्संपत्तये श्रीहर्षादेर्धावकादीनामिव धनाधिगमाय लोकाचारादिपरिज्ञानाय सुधामयेन उपदेशवचनेन रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिवदिति सत्यप्रवर्तनाय साधुविगर्हितवर्त्मनिवर्तनाय तत्तद्भाषासु व्युत्पत्तिः

प्रथमतः काव्यस्य लक्षणमाह —

कथ्यते काव्यमिष्टार्थव्यञ्जिच्छिन्ना पदावली ।

दण्डी — इष्टा अलौकिकचमत्कारित्वेन सत्तदयमनोरमाः अर्थाः, तैः व्यव-
च्छिन्ना विलक्षणीकृता पदावली पदसमूहः काव्यम् ।

End :

विस्मये हर्षे च यथा —

दृष्ट्वा स्फीतोऽभवदलिरसौ लेख्यपद्यं विशालं

चित्रं चित्रं किमिति किमिति व्याहरन् निष्पपात ।

नास्मिन् गन्धो न च मधुकरो नास्ति तत्सौकुमार्यं

वूर्णनं मूर्ध्ना स्तननतशिरा व्रीडया निर्जगाम ॥

विपादे यथा —

रात्री गमिष्यति भविष्यति च प्रभातं भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पद्मजालम् ।

इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे हा हन्त हन्त नलिनी गज उज्जहार ॥

न्यूनपदता यथा —

तथामृतां दृष्ट्वा इत्यादी पूर्वमुक्ते । अत्र.

No. 12816. काव्यप्रकाशः.

KĀVYAPRAKĀŚAH.

Substance, paper. Size, 11½ × 7½ inches. Pages, 175. Lines, 10 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Complete in ten Ullāsas.

Written on one side of paper.

A well-known work in poetics and rhetoric : by Mammata Bhaṭṭa. This work has been repeatedly printed.

Date of transcription—21st April 1881. Name of the scribes—
Mayilavarapu Sōsayya and Vāraṇāsi Rāmasvāmi.

Beginning :

ग्रन्थारम्भे विद्याविधाताय समुचितेष्टदेवतां ग्रन्थकृत्परामृशति —

नियतितृत्तनियमरहितां ह्यद्वैकमयीमनन्यपरतन्त्रां ।

नवरसंरचितां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥

नियतिशक्त्या नियतिरूपा सुखदुःखमोहस्वभावा परमाण्वाद्युपादानकर्मादि-
सहकारिकारणपरतन्त्रा बहुसा । न(च)दृष्टैव तैः ब्रह्मणो निर्मितिः निर्माणम् एत-
द्विलक्षणा तु कविवाङ्निर्मितिः । अत एव जयति जयत्यर्थेन(च) नमस्कार आशि-
ष्यत इति तां प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते ।

End :

अत्राचेतनस्य प्रभोरप्रस्तुत(विशिष्ट)सामान्यद्वारेणाभिव्यक्तेः अयुक्तमेव
पुनः कथनम् । तदेतेऽलङ्कारदोषा यथासंभविनोऽन्येऽप्येवंजातीयाः पूर्वोक्तैवैव
दोषजात्यान्तर्भाविता न पृथक्प्रतिपादनमर्हन्तीति संपूर्णमिदं काव्यलक्षणम् ॥

Colophon :

इति काव्यप्रकाशेऽर्थालङ्कारनिर्णयो नाम दशम उल्लासः ॥

No. 12817. काव्यप्रकाशः.

KĀVYAPRAKĀŚAH.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 171. Lines, 19 on a
page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12818. काव्यप्रकाशः.

KĀVYAPRAKĀŚAH.

Substance, palm-leaf. Size, $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 172. Lines, 7 on a
page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance,
not fresh.

Complete.

Same work as the above.

Date—Sunday, the 30th of Āśvayuja Bahula in the Nala year.

Name of scribe—Viranna.

No. 12819. काव्यप्रकाशः—प्रदीपप्रभासहितः.

KĀVYAPRAKĀŚAH WITH PRADĪPA AND
PRABHĀ.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 6$ inches. Pages, 328. Lines, 15 on a
page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, old.

Complete in ten Ullāsas.

The text by Mammata is the same as the above. It is followed by a
commentary, named Pradīpa, by Gōvindakavi, first son of Sōnamma and

Kōśava and consanguine brother of Rucikarakavi, which commentary is here again commented upon under the name Prabhā by Tātsat Vaidyanātha, son of Rāmahṛṣṭa and grandson of Viṭṭhalasūri. Gōvinda, the commentator, bewails the death of Śrīharya.

Beginning of Prabhā :

यः सर्वदैवतगणेषु महानुपेन्द्रब्रह्मादिभिः सततपूजितपादपद्मः ।

स स्वर्धुनीविमलवारितरङ्गभङ्गैरस्माकमाशु शमयत्वशुभं महेशः ॥

गुरुपादसरोजानि प्रणम्य च गजाननम् ।

काव्यप्रदीपसद्धारुयां प्रभाख्यां वितनोम्यहम् ॥

प्रेक्षावत्प्रवृत्तये स्वपित्रादिनामपूर्वकं मङ्गलमाचरन्नेवाभिषेयं दर्शयति—
सोनोदेव्या इति । रुचिकरकविः सापन्नभ्रातेति ज्ञेयम् ; अन्यथा प्रथमतनयः
कनीयानिति च न सङ्गच्छते ; तस्माद्वैमात्रेयः रुचिकरकविः अयं तु स्वमा-
तुर्ज्येष्ठ एवेति ज्ञेयम् ।

Beginning of Pradīpa :

सोनोदेव्याः प्रथमतनयः केशवस्यात्मजन्मा

श्रीगोन्विदो रुचिकरकवेः स्नेहपात्रं कनीयान् ।

श्रीमान्नारायणचरणयोः सम्यगावाय चित्तं

नत्वा सारस्वतमपि महः काव्यतत्त्वं व्यनक्ति ॥

वचनसन्दर्भविशेषरूपस्य ग्रन्थस्य प्रारिप्सितत्वेन स्तोतुमुचितायाः सेव्यमा-
नायाश्च वाग्देव्या आस्पदभूतां कविभारतीं तदभिन्नत्वेनाध्यवसितां प्रारिप्सित-
प्रतिबन्धकदुरितशान्तये ग्रन्थकृत्संस्तौति ।

नियम्यन्ते सौरभादयो धर्मा अनेनेति नियतिरसाधारणः ।

Beginning of Kāvya prakāśa :

ग्रन्थारम्भे विघ्नविधाताय समुचितेष्टदेवतां ग्रन्थकृत्परामृशति—

नियतिकृतनियमरहितां ह्यादैकमयीमनन्यपरतन्त्रात् ।

नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥

End of Kāvya prakāśa :

न पृथक्प्रतिपादनमर्हन्तीति कल्याणमास्ताम् ॥

Colophon :

सम्पूर्णं काव्यलक्षणम् ॥

End of Kavyapradīpa :

ज्येष्ठे सर्वगुणैः कनीयसि वयोमात्रेण पात्रे वियां
 गात्रेण स्मरगर्वस्वर्वनपरे निष्ठाप्रतिष्ठाश्रये ।
 श्रीहर्षे त्रिदिवं गते गयि मनोहीने च कः शोषये-
 दत्राशुद्रमहो महत्सु विविना भारोऽयमारोपितः ॥
 परिशीलयन्तु सन्तो मनसा परितोषशीतेन ।
 इममद्भुतं प्रदीपं प्रकाशमपि यः प्रकाशयते ॥
 दीपिकाद्वितयं मन्ये प्रदीपद्वितयं स्तुतौ ।
 स्वमतौ सम्यगुत्पाद्य गोविन्दः शर्म विन्दति ॥

Colophon :

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीगोविन्दविरचिते काव्यप्रदीपे अर्थालङ्कारनिर्णयो
 नाम दशम उल्लासः समाप्तः ॥

End of Prabhā :

उपसंहरति सदेत इति । प्रोक्तजात्यन्तर्भाविता उक्तदोषसामान्यधर्मा-
 तिक्रान्ताः । एवं च पृथक् प्रतिपादने पुनरुक्ततादोषाः तदभावो गुण एवेति
 तात्पर्यम् ॥

काव्यप्रकाशगम्भीरभावबोधो न चान्यतः ।
 इति प्रदीपगम्भीरभावार्थबोधोत्तमं कृतम् ॥
 अनेन प्रीयतां देवो नृसिंहो रमया युतः ।
 कुलदैवतमस्माकं सर्वभूतात्मना स्थितः ॥

Colophon :

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्सदुपाख्यश्रीविट्ठलसूरिसूनु रामभट्टात्मजवैद्य-
 नाथविरचितायां प्रदीपव्याख्यायां प्रभाख्यायां दशम उल्लासः ॥

No. 12820. काव्यप्रकाशव्याख्या.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ.

Substance, paper. Size, 12½ x 5 inches. Pages, 174. Lines, 12 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Contains Ullāsas four to ten complete.

This commentary on the Kavyaprakāśa was composed by Rājānanda.

Beginning :

गणपतिपदयुग्मध्यानधूतान्तरायो विकसितगुरुवक्त्रप्राप्तसत्संपदायः ।

रसविवरणहेतुः साधुकाव्यप्रकाशे विभवति शितिकण्ठप्रतिपेऽयं प्रयत्नः ॥

काव्यलक्षणे शब्दार्थौ विशेष्यौ । दोषाभावादयो विशेषणानि । तदत्र विशेष्ये निरूप्य(पि)ते विशेषणनिरूपणं प्राप्तावसरमित्यालोच्याह—यद्यपीत्यादि । साक्षात्संबन्धेन रसोऽत्र धर्मी व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेन तु काव्यम् । विवक्षितवाच्याच्चने कवित्रं काव्यं रसमेवोपकरोति इति प्राधान्येन रसस्यैव धर्म(र्मि)त्वमतो धर्मिणि रसे प्रदर्शिते रसनिष्ठानां धर्माणां कचित्कस्यचिद्देयत्वम् ।

End :

एषामलङ्कारदोषाणां सत्यपि पूर्वोक्तदोषेभ्यः कस्मिंश्चिद्विशेषलेशे नैतावता प्रयत्नलक्षणीयाः । किन्तु तत्तद्दोषसामान्यलक्षणसंग्रहेणैवैषामपि सिद्धिरिति शुभम् ॥

Colophon :

दशमोऽध्यायः संपूर्णः ॥

श्रीसजानन्दकृतिः काव्यप्रकाशटीका समाप्ता ॥

No. 12821. काव्यप्रकाशव्याख्या.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 209. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new. Complete.

The author of this commentary on the Kāvya-prakāśa is Yājñeśvara who is said to have performed sacrifices.

Beginning :

स्त्रीणामुदारः श्रीकान्तः शिष्यं दिशतु मे प्रभुः ।

यस्यादुरीक्षणमिदं विश्वं नैगमसूक्तयः ॥

उपास्य विदुषो वृद्धान् यज्वा यज्ञेश्वराद्वयः ।

व्याख्यां काव्यप्रकाशस्य विदधाति यशामति ॥

ग्रन्थारम्भ इत्यादिना सदाचारप्रमाणकेष्टदेवतानमस्कारः कारिकार्थ इति दर्शयति । ग्रन्थः प्रारम्भमाणं प्रकरणम् । ग्रन्थग्रहणं सरस्वत्याः समुचितेदेवतात्वज्ञोत्तनाय । समुचितेति, अधिकृतेत्यर्थः । भारत्याश्चाधिकृतत्वं तत्प्रसादैकलभ्यस्य काव्यस्यात्राभिधेयत्वात्, अभिधायकस्य प्रकरणस्यापि वाक्यरूपत्वात् । परामृशति अनुसन्दधाति । तत्र स्वाभिलषितानुरूपं सरस्वत्या रूपमाविर्भावयति ।

अत्र च श्लोके सर्ववन्धत्वादिकं वस्तुव्यतिरेकोऽलङ्कारोऽतिलोकपदार्थविभावविस्मयः साङ्गो रतिभावो व्यज्यते । इदानीं श्रोतुः प्रवृत्तये विषयप्रयोजनसम्बन्धेषु दर्शयितव्येषु विषयस्तावत्तदोपौ शब्दार्थावित्यादिना व्यावृत्तरूपतयाभिधेयं काव्यमित्यग्रे स्पष्टीभविष्यति । प्रयोजनं च प्रतिपादकस्य प्रतिपाद्यप्रतिपत्तिरिति सुगममेव ।

End :

इतीति । ध्वनिरुत्पन्नभृतीनां विदुषां तत्तद्ग्रन्थगतत्वेन भिन्नविशीर्णसिद्धान्तो मया सङ्कल्य्य सुखग्रहणार्थमेकत्र दर्शितः, न तु स्वमनीषिकया कश्चिदपूर्वोऽर्थ उत्पादितः । घटनाचातुर्यात् अपूर्वनिमित्तमेवैतत् प्रतीयेत । अतः प्रेक्षावत्प्रवृत्तिकारणमाप्तमूलत्वमस्यास्त्येवेत्यर्थः । ग्रन्थकृता च केनापि कारणेनायं ग्रन्थोऽसमाप्त(पित)ः पश्चादन्येन पूरितावशेषः । सङ्घटनाकौशलादेककर्तृकवदवभासत इत्यर्थान्तरञ्च ध्वन्यते ॥

Colophon :

इति श्रीयज्ञेश्वरविरचिते काव्यप्रकाशव्याख्याने दशम उल्लासः समाप्तः ॥

No. 12822. काव्यप्रकाशव्याख्या—मधुमती.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ : MADHUMATĪ.

Substance, paper. Size, 13½ x 9½ inches. Pages, 214. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the ninth Ullāsa.

Same work as that described under R. No. 1676 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-C. By Ravi.

No. 12823. काव्यप्रकाशव्याख्या—मधुमती.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ : MADHUMATĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 x 1½ inches. Pages, 201. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the eighth Ullāsa.

Same work as the above.

No. 12824. काव्यप्रकाशव्याख्या—लीला.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ : LĪLĀ.

Substance, paper. Size, 11½ x 4½ inches. Pages, 182. Lines, 11 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Breaks off in the sixth Ullasa.

A commentary composed by Mahamahāpādhyāya Bhavadēva, son of Kṛṣṇadēva and pupil of Bhavadēvathakkaṛa, on the Kāvya-prakāśa of Mammata. The commentary is called Līla.

Beginning :

श्रवणमननचक्षुस्त्वानलीलविलासे मनसि नियतयोगैर्योगिभिर्वीक्ष्यते यः ।
प्रवचनरचनासु व्यज्यते व्यञ्जनाभिः स जयति रसरूपो ब्रह्मरूपो महेशः ॥

यो नाख्येऽभिनये वचःप्रवचने व्यक्तादिभिर्व्यञ्जितो
योगे योगिभिरीक्षितः परिचितो भोगेऽपि भाग्योत्तरैः ।
सर्वत्रैव गुरुपदिष्टविधिना दृष्टो विशिष्टैर्जनैः
श्रीमानेस(प)मुदर्णवो हरिहरब्रह्मादिरास्ते हृदि ॥
या सूक्ष्मान्तरनुवृत्ता हृदि गता मध्याक्षरैरुद्दिता
पश्यन्ती वदनाम्बुजेषु विदुषां स्यादुद्धृता वैखरी ।
सा श्रीनीलसरस्वती भगवती त्रैलोक्यसंतारिणी
तां वाम्देवतदेवता वचांसि मे देयान्मुदं या परा ॥
नत्वा श्रीगणनाथकं गिरिसुताकान्तं च मूर्त्यष्टकं
श्रीकान्तं च गुरुंश्च सज्जनतमानन्यान् कवीन्द्रानपि ।
शिष्यः श्रीभवदेवठकरगुरोः श्रीकृष्णदेवात्मजो
व्याख्यां श्रीभवदेव एव कुरुते काव्यप्रकाशाशिताम् ॥

कति कति न कवीन्द्राः कल्पयन्तीह काव्यं
कति कति न च टीकां तत्प्रकाशेऽपि तेनुः ।
तदपि जगति किञ्चिद्वस्तसंस्पर्शशीला
प्रजयति मम लीला कापि काव्यप्रकाशे ॥
काव्यप्रकाशलीला प्रजयत्यनुमानलीलया सार्धम् ।

मननं तथा समन्तादनया प्रत्यक्षमीशस्य ॥

इह खलु सकलशिष्टाचारेण तदनुमितया श्रुत्या च प्रेक्षावाजिर्विघ्नप्रारब्ध-
समाप्तिकामो मङ्गलमाचरतीति ग्रन्थकृता नियतीत्यादिना कृतं मङ्गलं शिष्याशि-
क्षायै निबद्धमिति तत्तथाभि(वि)धाभिप्रायं प्रकटीकरोति । गकारादिना गणेशादि-
स्मृतिस्वरूपं, समुचितेष्टदेवताय(प)दादिना भारतीस्मृत्युत्कीर्तनस्तुत्यादिस्वरूपं च

मङ्गलं स्वयमपि करोति—ग्रन्थेति । सन्दर्भविशेषविशिष्टो महावाक्यसमुदायो बहुतराङ्गप्रत्यङ्गकमहावाक्यार्थप्रतिपादकवर्णसमूहो वा ग्रन्थ इति संप्रदायः । केचित्तु ग्रन्थत्वेन विद्वत्परिभाषाविषयत्वं ग्रन्थत्वमित्याहुः ।

End:

अत एव योगशास्त्रे प्रातिभासर्वमिति सूत्रम् । तदर्थस्तु प्रति(भा)विशेषोत्थितादेकविषयकधारणाध्या(न)समाध्यात्मकात्संपर्कात्सरो(र्व) जानातीति । तथाचात्र योगजधर्मस्तदुत्था व्यञ्जनैव ज्ञेया ज्ञानजनने प्रात्यासत्तिरिति संक्षेपः ॥

Colophon:

इति श्रीमन्महामहोपाध्यायसन्निभश्रीभवदेवनिर्मितायां काव्यप्रकाशशालायां पञ्चमोऽस्यारूपा ॥

एवमुत्तमव्यङ्ग्यात्मके उत्तमकाव्ये गुणीभूतव्यङ्ग्यात्मके मध्यमकाव्ये च निरूपिते प्रकरणप्राप्तत्वेनावसरसङ्गत्या शब्दार्थचित्रत्वेन व्यङ्ग्यचरहितत्वेनाधमशब्दार्थचित्रं निरूपयति—शब्दार्थेति ।

तत्र शब्दचित्रत्वम् । यत्र शब्दालङ्कारापेक्षया अर्थालङ्कारस्तथा तत्रार्थचित्रत्वं व्यवहियते इति भावः । शब्दचित्रे

No. 12825. काव्यप्रकाशशालाया—लीला.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ: LĪLĀ.

Substance, paper. Size, 11 x 8½ inches. Pages, 304. Lines, 16 on a page.

Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the sixth Ullāsa.

Same work as the above.

No. 12826. काव्यप्रकाशवृहटीका—संप्रदायप्रकाशिनी.

KĀVYAPRAKĀŚABRĪHATĪKĀ: SĀMPRADĀYA-PRAKĀŚINĪ.

Substance, paper. Size, 11 x 8½ inches. Pages, 272. Lines, 20 on a page.

Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

This commentary on the Kāvya prakāśa is called Sāmpradāyaprakāśinī, and is by Vidyādharaśaṅkharavartin.

Beginning :

नामरूपात्मकं विश्वं यस्य लीलामयं वपुः ।
 प्रकाशाय नमस्तस्मै सविमर्शाय शम्भवे ॥
 स्वरूपज्योतिषो वाचः परायाः प्रसरोर्मयः ।
 आविर्भवन्तु मे वक्तादर्शयाथार्यदीपिकाः ॥
 श्रीचक्रवर्तिकविना सम्प्रदायप्रकाशिनी ।
 टीका काव्यप्रकाशस्य बृहतीयं विरच्यते ॥
 नेह संतन्यतेऽस्माभिर्वृथा सन्दर्भदम्बरः ।
 व्याख्येयवस्तुयाथार्थ्यप्रकाशैकपरायणैः ॥
 सन्तो मामनुगृह्यन्तु येऽधिका ये च मे समाः ।
 अन्ये यथेष्टं चेष्टन्तां तानहं वेद्मि तत्त्वतः ॥

वस्तुनिर्देशमेवेष्टदेवतानुसन्धानात्मकमभिसन्धायाह वृत्तिकारः—ग्रन्थारम्भ-
 इत्यादिना । ग्रन्थस्याविज्ञेन परिसमाप्तिः प्रचयावासिश्च विज्ञानां विघातः समुचिते-
 त्यनेनेष्टत्वे सत्यपि अधिकृतायां देवतायां प्रतिपत्तिगौरवाद्वत्वननुसन्वत्ते । काव्यमी-
 मांसाशास्त्रारम्भे हि कविवाग्रूपा देवतैवाधिकृतेति समुचिता । परामृशति नम-
 स्कर्तव्यत्वेनानुसन्वत्ते । नियतिः नियामिका शक्तिः । यदुक्तं तान्त्रिकैः—निवर्ति-
 नियमनरूपेति ।

End :

एष मार्गः सन्दर्भसरणिः विदुषां विभिन्नोऽपि परस्परस्य बिलक्षणोऽप्यभिन्न-
 रूपो यत् प्रतिभासते मन्मथसन्दर्भमनुरूपो यत्प्रतीयते न तद्विचित्रम् । यतोऽत्र
 भिन्नरूपप्रतिभासे चित्रे विनिर्मिता स्वां रेखां परित्यज्य मन्मथविजित्यनुसारेण
 विविधमस्माभिर्विरचिता ग्रन्थसङ्घटनैव हेतुः । इतरसरण्यनुसारेणापि प्रणवननि-
 पुण्यत्वेन द्योतितमिति शिवम् ॥

सम्यक् प्रकाशिता सेयं श्रीविद्याचक्रवर्तिना ।

टीका काव्यप्रकाशस्य सम्प्रदायप्रकाशिनी ॥

काव्यप्रकाशेऽलङ्कारसर्वस्वे(च) सचेतसाम् ।

योऽनादरो महास्तेन व्याख्यातमुभयं सह ॥

यस्मिन्नंशे झटिति न भवत्यर्थसंवित्तिरस्यां

सोऽधोमूले विषमविषमो मूलमालोक्य भूयः ।

तत्सङ्गत्या पुनरिह मनादृष्टिराधीयते चेत्
भावः सूक्ष्मो व्रजति विदुषां हस्तमुक्तामणित्वम् ॥
सूक्ष्ममप्याकुलामत्र शास्त्रयुक्त्युपबृंहिताम् ।
मीमांसामुपजीवन्तु कृतिनः काव्यतान्त्रिकाः ॥

Colophon :

इति श्रीविद्याधरचक्रवर्तिविरचितायां काव्यप्रकाशबृहद्दीकायां सम्प्रदायप्रका-
शिकायामर्षालङ्कारविवेचनो नाम दशम उल्लासः ॥

The scribe adds—

पीताम्बरलसत्पीतगोपीताम्नाधरं सदा ।
पातु वः पातकध्वंसि पूतनापातकं महः ॥
नारायणसरस्तीरवासिनः कैटभाट्टिषः ।
पादाब्जसेविना सेवं कुण्ठनाम्नालिखि स्वयम् ॥

No. 12827. काव्यप्रकाशव्याख्या—सारबोधिनी.

KĀVYAPRAKĀŚĀVYĀKHYĀ : SĀRABŌDHINĪ.

Substance, paper. Size, 12½ × 7½ inches. Pages, 222. Lines, 29 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off in the ninth Ullāsa.

A commentary on the Kāvya prakāśa of Mammāṭa by Srivatas Sarman.

Beginning :

रामं नत्वा चिदानन्दं संदीप्तां सारबोधिनीम् ।

श्रीवत्सशर्मा निर्माति व्याख्यां काव्यप्रकाशिनीम् ॥

कारिकामवतारयति—ग्रन्थेति । पञ्चाङ्गकं वाक्यं ग्रन्थः । तदुक्तम्—

विषयो विशयश्चैव पूर्वपक्षस्तथेत(थोत्तर)म् ।

निर्णयश्चेति पञ्चाङ्गं शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम् ॥ इति ।

अस्य व्याख्यानस्य व्याख्येयानुसारित्वाभावात् । नियतीत्यादि । वस्तुतस्तु परामृशति परामर्शविषयीकरोति । परामर्शश्च जयव्याप्येतादृशविलक्षणनिर्मित्याधानवतीत्याकारो नियतीत्यादिहेतुगर्भविशेषणचतुष्टयेन लभ्यते । अत एव वक्ष्यति एतद्विलक्षणा तु कार(कवि)बाह्निर्निर्मितिः । अत एव जयतीति कवेर्भारतीति सम्बन्धः ।

End :

स्वोक्तिविरुद्धमिति ध्येयम् ॥

Colophon :

इति सारबोधिण्यामष्टम उल्लासः ॥

प्राप्तावसरा इति । तेनालङ्कारनिरुक्तावसर एव सङ्गतिरिति व्यक्तमुक्तम् ।
शब्दालङ्कारानिति । काव्यलक्षणे शब्दस्य प्रागुपादानादिति शेषः । शब्दचित्र-
मर्थचित्रमिति यच्चित्रमेदद्वयमुक्तं तस्यैव भेदा उल्लासाभ्यामूष्णा इत्यपि ध्वनितम् ।
तदुक्तमिति ।

रामं प्रति स्पर्धा चानुभाव ऐरावतकुम्भो . . . स्मृतिर्लब्धां दधति गम्यो गर्वश्च
सञ्चारिणौ ।

No. 12828. काव्यप्रकाशव्याख्या—साहित्यचूडामणिः.

KĀVYAPRAKĀŚAVYĀKHYĀ : SĀHITYACŪDĀMANIḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 x 1½ inches. Pages, 225. Lines, 7 on a
page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, new.

Contains the Ullāsas one to nine complete, and the tenth almost
complete.

Same work as that described under R. No. 1282 of the Triennial
Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A, wherein see for the beginning.
By Rōhitya Bhaṭṭa Gōpāla.

End :

इत्थं प्रणीतानि (परीक्ष्य) पूर्वैः शब्दानुसारीणि विभूषणानि ।
यदेवमन्यत्परिवृत्तिरेखापराञ्जुलं तत्स्वयमूहनीयम् ॥

Colophon :

इति साहित्यचूडामणौ काव्यप्रकाशविमर्शिन्यां नवम उल्लासः ॥

बन्दे वाणीं महोत्कर्षमहोत्सवविहारिणीम् ।

सर्वाङ्गीणसमुन्मीलदमूल्यमणिभूषणाम् ॥

उपमानन्वयौ पूर्वमुपमेयोपमा ततः ।

अथोत्प्रेक्षा ससन्देहरूपकावह(पह)वाविनि ॥

तद्यावृत्त्यर्थमाह—आधिक्यमिति । चिरन्तनाः खलु भेदप्राधान्यमुपमानात्
उपमेयस्याधिक्ये विपर्यय एव व्यतिरेक इति अत्र सूत्रयन्तः आधिक्यमधिकगुण-
त्वलक्षणं यथायो.

No. 12829. काव्यलक्षणम्.

KĀVYALAKṢANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 58. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Incomplete.

A work treating of the characteristics of poems and dramatic compositions of different kinds. The name of the author is not given.

Copying was finished on the 18th of the Āvaṇi in the Ānanda year.

Beginning:

नियत्यनियतां ह्यादमयीं नवरसोज्ज्वलाम् ।
 कृतिं स्वतन्त्रां कुर्वाणा कवेर्जयति भारती ॥
 काव्यं हि यशसेऽर्थाय शिवेतरनिवृत्तये ।
 कान्ताबदुपदेशाय परनिवृत्तये क्षणात् ॥
 शक्तिर्निपुणतालोकशस्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।
 काव्यज्ञशिक्षयाम्यास इति हेतुस्तदुद्भवेत् ॥
 काव्यं ब्रह्मैव सगुणौ शब्दार्थौ सदलंकृती ।
 वाच्यातिशयिव्यङ्ग्यं यदुक्तमन्तर्ध्वनिश्च सः ॥
 [काव्यन्तु] वीक्ष्य रामं घनश्यामं सीता जाता नमन्मुक्ती ।
 काव्यं तु मध्यमं व्यङ्ग्ये वाच्यादनतिशयिनी ॥
 तदेव च गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्युच्यते वृधैः ।
 वाक्यादम्बरसंयुक्ता सा मता विरुदावली ।
 ताराणां संख्यया पथैर्युक्ता तारावली मता ॥

इति काव्यप्रकरणाः ।

दोषः काव्यापकर्षस्य हेतुः शब्दार्थगोचरः ।
 पादादावपि सत्त्वादेः प्रयोगः काव्यदूषकः ॥

यो हेतुः काव्यशोभायाः सोऽलङ्कारः प्रकीर्तितः ।
 गुणोऽपि तादृशो ज्ञेयो दोषः स्यात्तद्विपर्ययः ॥

इति गुणप्रकरणम् ।

रसाभिज्ञानयोग्यत्वं भाव इत्यभिधीयते ।
 विभावश्चानुभावश्च सात्त्विकव्यभिचारिणौ ॥

* * * * *
 शृङ्गारहास्यकरुणा स्त्रीरागेण प्रगीयते ।
 भयानके च बीभत्से रागे ज्ञेयो नपुंसकः ॥
 * * * * *

इति रसप्रकरणम् ।

नाटकश्च प्रकरणं भाणः प्रहसनं हिमः ।
 वीथीसमवकाराङ्का व्यायोगेहामृगा इति ॥

End :

न कुर्यात्तस्थ वधातां मोक्षयेत् स्त्रियम् ।
 स्त्रीनिमित्तकसंग्रामस्तोऽयमीहामृगो भवेत् ॥
 मिश्रमीहामृगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रिसन्धिकम् ।
 मर्त्यदिव्यौ च नियमात् नायकप्रतिनायकौ ॥
 धीरोद्धतौ स्त्रियन्दिव्यां हन्तुकामौ च कामुकौ ।
 अवधं युद्धमन्योन्यमाभासरसयोस्तयोः ॥

Colophon :

इति शब्दरूपप्रकरणम् ॥

No. 12830. काव्यादर्शः.
 KĀVYĀDARŚAḤ.

Pages, 60. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 132a of the MS. described under No. 11904.

Complete.

A well-known work on poetics and rhetoric by Daṇḍin in three Paricchēdas :

(१) मार्गविभागपरिच्छेद, (२) अर्थालङ्कारविभागपरिच्छेद, (३) शब्दा-
 लङ्कारदोषविभागपरिच्छेद, called in this MS. दुष्करपरिच्छेद.

The work with two commentaries has been edited by the late Professor M. Rāṅgacārya of Madras.

Beginning :

चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहंसवधूर्मग ।
 मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥ १ ॥
 पूर्वशास्त्राणि संहत्य प्रयोगानुपलक्ष्य च ।
 यथासामर्थ्यमस्माभिः कियते काव्यलक्षणम् ॥ २ ॥
 इह शिष्टा(नुशिष्टा)नां[वि]शिष्टानामपि सर्वदा ।
 वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥ ३ ॥

इदमन्वं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् ।
 यदि शब्दाद्वयं ज्योतिरासंसारं प्रवर्तते (न दीप्यते) ॥ ४ ॥
 आदिराजयशो(वि)म्बमादर्शं प्राप्य बाध्यम् ।
 तेषामसन्निधानेऽपि स्वयं पश्य न नश्यति ॥ ५ ॥
 गौरीः कामधुगानम्य प्रयुक्ता स्मर्यते बुधैः ।
 दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोत्वं प्रयोक्तुं नैव शस्यति ॥ ६ ॥
 तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।
 स्वाद्वपुस्सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥ ७ ॥
 गुणदोषौ न शास्त्रज्ञः कथं विमज्जते जनः ।
 किञ्चुन्द(मन्थ)स्याधिकारोऽस्ति रूपमदोषलब्धिषु ॥ ८ ॥
 अतः प्रजानां व्युत्पत्तिमभिसन्वाय सूरयः ।
 वाचा विचित्रमार्गाणां निबबन्धुः क्रियाविधिम् ॥ ९ ॥
 तैश्शरीरब काव्यानामलङ्कारश्च दर्शितम् ।
 शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलि ॥ १० ॥
 पद्यं गद्यञ्च मिश्रञ्च तन्निषैवं व्यवस्थितम् ।
 पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥ ११ ॥
 छन्दोविचित्यां सकलस्तत्प्रपञ्चो निदर्शितः ।
 सा विद्या न(नौ)स्तितीर्थूणां गम्भीरं काव्यसागरम् ॥ १२ ॥
 मुक्तकं कुलकं कोशः सङ्घातश्चापि तादृशः ।
 सर्गबन्धोऽङ्गरूपत्वादनुक्तः पद्यविस्तरः ॥ १३ ॥
 सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते काव्यलक्षणम् ।
 आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ॥

End:

ऐन्दवादर्चिषः कामी शिशिरं हव्यवाहनम् ।
 अबलाविरहक्लेशविह्वलो गणयत्यलम् ॥
 प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सकलोऽप्यसि निष्कलः ।
 एकस्त्वमप्यनेकोऽसि नमस्ते विश्वमूर्तये ॥
 पद्मानां पाण्डुपुत्राणां पद्मी पाद्मालकन्यका ।
 सीतं(सती)नामग्रणीप्या(श्वा)सीत् दैवो हि विथिरीदृशी(य) ॥

शब्दार्थालङ्कियाश्रितमार्गास्तुकरदुष्कराः ।

गुणदोषाश्च कार्याणामिति संक्षिप्य दर्शिताः ॥

उ(व्यु)त्पन्नबुद्धिरमुना विधिदर्शितेन मार्गेण दोषगुणयोर्वशवर्तिनीभिः ।

वाम्भिः कृताभिसरणो मदिरेक्षणाभिः धन्यो युवेति (व रमते ल)क्ते(मते)च
[कीर्तिः(म्) ॥

Colophon :

इत्याचार्यदण्डिनः कृतौ काव्यादर्शे दुष्करो नाम तृतीयपरिच्छेदः ॥

No. 12831. काव्यादर्शः.

KĀVYĀDARŚAḤ.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Pages, 48. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12832. काव्यादर्शः.

KĀVYĀDARŚAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 42. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Kāvyaḍarśavyākhyā 22a.

Complete in three Paricchēdas.

Same work as the above. The name Kāvyaḍarśa is written in the MS. by mistake.

No. 12833. काव्यादर्शः, हृदयङ्गमन्याख्यासहितः.

KĀVYĀDARŚAḤ WITH THE HRDAYAṅGAMA-
VYĀKHYĀ.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 9$ inches. Pages, 218. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Contains one to two Paricchēdas complete, and the third incomplete.

This commentary on the Kāvyaḍarśa is called Hrdayaṅgamā and its author is not known.

Beginning :

शास्त्रमारभमाणानां विदुषामाशीर्निमास्क्रियावस्तुनिर्देशेष्वन्यतमस्य करणीय-
त्वात् असावपि काव्यादर्शकारः सकलकलाकलापालोक्तविनिश्चितबुद्धिराचार्यः

स्वशास्त्रस्याविघ्नसमाप्तये वाग्देवतां मनसि प्रतिष्ठापयितुकाम आशीर्वादमुखेन सरस्वतीं स्तौति ।

(मू.) ॥ चतुर्मुखमुक्ताम्भोज . . . सरस्वती ॥

(व्या.) ॥ कमलासनस्य मुखकमलवने हंसवधूरिव रममाणा सर्वशुक्ला सरस्वती मानसाख्ये सरसि कमलवनसधारिणी हंसी यथा रमते तथा मम चेतसि दीर्घं रमतामित्याशास्ते ।

प्रतिपाद्यस्तावत् सर्वेषु लक्षणशास्त्रेषु विप्रकीर्णस्य काव्यस्य लक्षणस्य समुच्चयरूपः । तस्य प्रतिपादकोऽयं ग्रन्थः । तयोरयं प्रतिपाद्यप्रतिपादकलक्षणतया सम्बन्धा दृश्यन्ते ।

Colophon :

इति दण्ड्यलङ्कारव्याख्याने हृदयङ्गमे वेदभगौडमार्गविभागो नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥

End :

उक्तेषु लक्षणान्तरेषु दर्शितानामन्येषामन्तर्भाव इति यावत् ॥

Colophon :

इति दण्डिव्याख्यायां द्वितीयः परिच्छेदः ॥

अव्यपेताव्यपेतात्मा व्यावृत्तिर्वर्णसंहतेः ।

यमकं तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥

इह खलु पूर्वमेव शब्दालङ्कारलक्षणान्तरमावृत्तिमेव सङ्घातगोचराम् ।

अयमर्थः । पण्डिताः केशवानुसारी शोभनोरुसहितः सुरारतास्वादी बलमद्रः ।

No. 12834. काव्यादर्शव्याख्या.

KĀVYĀDARŚAVYĀKHYĀ.

Pages, 70. Lines, 21 on a page.

Begins on fol. 94a of the MS. described under No. 12465.

Complete.

A commentary by Sadha Tarunavācaspati on the Kāvyaadarśa of Daṇḍin described above. It has been printed by the late Professor M. Rāṅgācārya of Madras.

Beginning :

काव्यलक्षणात्मकं प्रबन्धमारममाणः तस्य निष्प्रत्यूहपरिसमाप्त्यर्थं शब्दा-
दिदेवतां सरस्वतीं स्वचित्ते सन्निधिं प्रार्थयते—

चतुर्मुखमुक्ताम्भोजवनहंसवधूर्तम ।

मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

चतुर्मुखस्य मुक्ताम्भोजवने हंसवधूर्तसीभवति । सर्वशुक्ला सर्वस्मात् शुक्ल-
तरा सर्वस्मात् स्वेतरस्माच्छुक्लपदार्थात् अतिशयेन शुक्ला वृत्तौ तरपो लोप
इति वचनात् समास्त(सात्)रपो लोप इति सर्वशुक्लेति रूपसिद्धिः ।

Colophon :

इति तरुणवाचस्पतिविरचितायां काव्यादर्शटीकायां प्रथमः परिच्छेदः ॥

इति काव्यादर्शटीकायां द्वितीयपरिच्छेदः ।

इति तरुणवाचस्पतिविरचितायां काव्यालङ्कारटीकायां तृतीयपरिच्छेदः ॥

End :

इति अस्याः वैभूमेर्तृत्वमागमविरुद्धं पञ्चद्रो(द्रौपद्यु)पाख्यानेन जन्मान्तर-
वरप्रदानेन द्रौपद्यां पञ्चभर्तृत्वमपि पातिव्रत्यमित्यागमविरोधस्य गुणत्वमिति
प्रबन्धार्थमुपसंहरति—इति शब्दार्थालङ्किया इति । प्रथमद्वितीयपरिच्छेदोक्ताः
शब्दार्थालङ्कियाः तृतीयपरिच्छेदोक्ता यमकादिविषयं(याः)सुकरदुष्करमार्गा अपा-
र्थादयो दोषास्तद्रुणकरणेनोक्ता गुणाश्च संक्षिप्य दर्शिता इति प्रबन्धस्य
प्रयोजनम् कथयति—व्युत्पन्नेति । एतत्प्रबन्धपरिशीलनफलं कवित्वस्य स्वर्ग-
निवासफला कीर्तिरिति ।

साहित्यसौहित्यं येन अप्राप्तं तेन ।

Colophon :

काव्यादर्शव्याख्या(न)निर्मिता साधु तरुणवाचस्पतिना काव्यादर्शव्याख्यानं

समाप्तम् ॥

No. 12835. काव्यादर्शव्याख्या—हृदयङ्गमा.

KĀVYĀDARŚAVYĀKHYĀ : HRDAYAṅGAMĀ.

Pages, 80. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 22a of the MS. described under No. 12832.

Breaks off in the third Paricchēda.

Same work as the above.

No. 12836. काव्यानुशासनम्, अलङ्कारचूडामणिसहितम्.
KĀVYĀNUSĀSANAM WITH ALĀṆKĀRACŪDĀMAṆI.

Substance, paper. Size, 11 x 8½ inches. Pages, 231. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the eighth Adhyāya.

A work on poetics and rhetoric. The subjects dealt with herein are apparent from the titles of the Adhyāyas given below. The text is accompanied by a commentary called Alāṅkāracūḍamaṇi. The author of the work as well as of the commentary is Ācārya Hēmacandra. They have been published in the Kāvya-māla.

- | | |
|---|----------------------------|
| १. अलङ्कारादिलक्षणम्. | ५. शब्दालङ्कारवर्णनम्. |
| २. रसभावतदाभासकाव्यभेदप्रति-
पादनम्. | ६. शब्दार्थालङ्कारवर्णनम्. |
| ३. दोषविवेचनम्. | ७. नायकवर्णनम्. |
| ४. गुणविवेचनम्. | ८. काव्यभेदादिवर्णनम्. |

Beginning :

प्रणम्य परमात्मानं निजं काव्यानुशासनम् ।

आचार्यहेमचन्द्रेण विद्वल्लीत्यै वितन्त्यते ॥

ग्रन्थारम्भे शिष्टसमयपरिपालनाय शास्त्रकारः समुचितेष्टदेवतां प्रणि-
धत्ते—

अकृत्रिमस्वादुपदां परमार्थाभिधायिनीम् ।

सर्वभाषापरिणतां जैनी वाचमुपास्महे ॥

रागादिजेतारो जिनाः । तेषामियं जैनी ; जिनोपज्ञम् । अनेन कारण-
शुद्धोपादेयता । उच्यत इति वाक् ; वर्णपदवाक्यादिभावेन भाषा द्रव्यपरि-
णतिस्तामुपास्महे । उपासनं योगप्रणिधानम् ।

Colophon :

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायामलङ्कारचूडामणिसंज्ञकस्वोपज्ञकाव्यानुशासन-
वृत्तौ प्रथमोऽध्यायः ॥

End :

शास्त्राचार्याः बाहुलादयस्तु मौढ्यमदविभाविकत्वपरितपनादीनप्वलङ्कारा-
नाचक्षते । तेऽस्माभिर्भरतमतानुसारिभिरुपेक्षिताः ॥

Colophon :

इत्याचार्यहेमचन्द्रविरचितायामलंकारचूडामणिसंज्ञस्वोपज्ञकाव्यानुशासनवृत्तौ
नायकवर्णनं नाम सप्तमोऽध्यायः ।

अथ प्रबन्धात्मकान् काव्यभेदानाह—काव्यं प्रेक्ष्य श्रव्यं च ।

उत्तमानां कृतकं भयं स्वाधीभावश्चर्वणीयतायागतो भयानको रसः—

प्रीयामङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः

पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनमथाद्भूयसा पूर्वकायम् ।

दर्भैर्धौवलीढैः श्रमः ।

No. 12837. काव्यालङ्कारसूत्राणि, वृत्तिसहितानि.

KĀVYĀLĀṆKĀRASŪTRĀṆI WITH VṚTII.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ x 1½ inches. Pages, 62. Lines, 12 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Kāvyālaṅkārasūtra-vṛttivākya (Kāvyālaṅkārahāmādhanu) 27a, Śaṅkhaśācandrika 35a.

Complete in five Adhikaraṇas.

Short aphorisms on the subject of rhetoric and poetics by Vāmana, along with an explanatory exposition thereon by himself. He is said to have lived in the eighth century. The work has been printed and published in several places and with the commentary, Kāmādhenu, in the Vani Vilās Press, Srirangam.

Beginning :

वेवोवदनराजीववनहंसी सरस्वती ।

सत्यक्षपाता सततं मानसे रमतां मम ॥

प्रणम्य परमं ज्योतिर्माननेन कविप्रिया ।

काव्यालङ्कारसूत्राणां स्वैषा वृत्तिर्विधास्यते ॥

काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात् । काव्यं खलु ग्राह्यमुपादेयं भवत्यलङ्कारात् ।

काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते ।

तस्मात्कीर्तिमुपादातुमकीर्तिं च व्यपोहितुम् ।

काव्यालङ्कारशास्त्रार्थः प्रसाध्यः कविपुङ्गवैः ॥

Colophon :

इति शारीरके प्रथमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ॥

End :

नेन्द्रवाहनशब्दे णत्वमाहितत्वस्याविशितत्वात् । इन्द्रवाहनशब्दे वाहन-

माहितादिति णत्वं न भवति ; आहितत्वस्याविवक्षितत्वात् । स्वस्वामिभावमात्रं
अत्र विवक्षितम् । तेन सिद्धमिन्द्रवाहनमिति ।

सदसन्तो मया शब्दा विचिन्त्याये मयोदिताः (विविच्यैवं निदर्शिताः) ।

अनयैव दिशा कार्यं शेषाणामुपलक्षणम् ॥

Colophon :

इति काव्यालङ्कारवृत्तावान्तर्यवामनविरचितायां पञ्चमेऽधिकरणे शब्द-
शुद्धिर्नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

समाप्त्यं काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः ॥

No. 12838. काव्यालङ्कारसूत्राणि, वृत्तिसहितानि.

KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRĀNI WITH VṚTTI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ x 1½ inches. Pages, 63. Lines, 6 on a page. Character, Grantha and Nandināgarī. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is *Alaṅkāraṇṣaya 32a*.

Complete.

Same work as the above.

No. 12839. काव्यालङ्कारसूत्राणि, वृत्तिसहितानि.

KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRĀNI WITH VṚTTI.

Pages, 92. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11851.

Complete.

Same work as the above.

No. 12840. काव्यालङ्कारसूत्राणि, वृत्तिसहितानि.

KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRĀNI WITH VṚTTI.

Pages, 91. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 4377, wherein this work has been mentioned as *Vāmanaśāstravṛtti* in the list of other works given therein.

Complete.

Same work as the above.

No. 12841. काव्यालङ्कारसूत्राणि, वृत्तिसहितानि.

KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRĀNI WITH VṚTTI.

Substance, paper. Size, 12½ x 7½ inches. Pages, 46. Lines, 29 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Kāvya-lāṅkārasūtra-
vṛttivyākhyā: Kāvya-lāṅkāra-kāmadhānu 24a.

Complete.

Same work as the above.

No. 12842. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्या—काव्यालङ्कारकामधेनुः.
KĀVYĀLĀṆKĀRASŪTRAVṚTTIVYĀKHYĀ: KĀVYĀ-
LĀṆKĀRAKĀMADHĒNUH.

Pages, 186. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 111a of the MS. described under No. 11861.

Complete.

A commentary composed by Gōpēndra Tippa Bhūpāla, who is said to have belonged to the lunar race of Kings, on the Kāvya-lāṅkāra-sūtra-vṛtti of Vāmana-ācārya. The author salutes Bhamaha in the beginning. The subjects dealt with in the ten Adhyāyas of the work are briefly indicated in the extract from the beginning.

Beginning:

कस्याणानि करोतु वस्स भगवान् कीडावराहाकृतिः

दंष्ट्राग्रेण नवप्ररोहपुलकां देवी धरामुद्वहन् ।

यस्याङ्गेषु वहन्ति रोमविवरालमा महाम्भोधयः

कान्तस्पर्शमुखादिव प्रकटितां स्वेदोदविन्दुश्रियम् ॥

दरोन्मीलत्कालद्युतिमदमृतस्यन्दिशुभिकं

अमन्मीनोष्णीषं पदसरणिपारीणवलयम् ।

विराजद्दम्भावत्यतिकरितपुम्भावसुभगं

पुरस्तादाविस्स्यात् सुवनपितरौ तन्मम मदः ॥

ओङ्कारमणिघण्टेऽनुरणजिगमवृंहितम् ।

चित्ते शृङ्खलितं भक्त्या चिन्तये चिन्मयं गजम् ॥

करुणामसृणालोकप्रवणा शरणार्थिषु ।

प्रगुणाभरणा वाणी स्मरणानुगुणास्तु मे ॥

उन्मीलत्यतिभानकन्दमुदयत्संदर्भनालं लसत्

श्लेषाबाकुलशब्दपत्रमतुलं बन्धवारविन्दं सदा ।

अध्यासीनमलङ्कियापरिलसद्वन्धं वचोदैवतं

बन्दे रीतिविकासमाशुविगलन्माधुर्यपुष्पासवम् ॥

नमस्कुर्वे त्वर्धेतरविविधविद्याविलसितान्

प्रवाचः प्राचोऽहं प्रथितयशसो मामहमुत्तान् ।

कृता यैरर्थानां कृतिषु नयचर्चा सदसतां
 प्रमेवाभिव्यक्तिं प्रजनयति वासामधिपतेः ॥
 पावनी वामनस्येयं पदोन्नतिपरिष्कृता ।
 गम्भीरा राजते वृत्तिः गङ्गेव कविहर्षिणी ॥
 प्रबन्धं तालानां भवनुतिमिषेणातनुत यः
 शिलाङ्गुलाकारा नटनकरणानामपि भिदाः ।
 स वृत्तेर्व्याख्यानं सकलरचनं वामनकृतेः
 विधत्ते गोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालतिलकः ॥
 पावनपदविन्यासा समग्रसदोहशालिनी भजताम् ।
 घटयति कामितमर्थं काव्यालङ्कारकामधेनुरियम् ॥
 यत्रोपयुज्यते यावत् तावत्तत्र निरूप्यते ।
 प्रसङ्गानुप्रसङ्गेन नात्र किञ्चित् प्रपश्यते ॥
 अन्वर्थिके मध्यनुक्तम्पया वा साहित्यसर्वस्वसमीहया वा ।
 भदीयमार्या मनसा निबन्धमिमं परीक्षध्वममत्सरेण ॥
 अध्याये प्रथमे काव्ये प्रयोजनपरीक्षणा ।
 अधिकारिविचारश्च द्वितीये रीतिनिश्चयः ॥
 काव्याङ्गकाव्यभेदानां तृतीये प्रतिपादनम् ।
 तुर्ये पदपदार्थानां दोषतत्त्वविवेचनम् ॥
 वाक्यवाक्यार्थदोषाणां पञ्चमे तु प्रपञ्चनम् ।
 गुणालङ्कारभेदस्तु षष्ठे शब्दगुणास्तथा ॥
 सप्तमेऽर्थगुणादशब्दालङ्काराः पुनरष्टमे ।
 उपमा नवमे तस्याः प्रपञ्चो दशमे भवेत् ॥
 काव्यस्यैकादशे संवित् द्वादशे शब्दशोधनम् ।
 इत्येष द्वादशाध्यायप्रमेयानामनुक्रमः ॥

अथ ग्रन्थकारः स्वकर्तृकाणि सूत्राणि व्याकर्तृकामः प्रारम्भ एव
 प्राचीनाचार्यपरम्परासमाचारपरिप्राप्तकर्तव्यभावोक्तिर्तव्यताविशेषरूपमङ्गलानुष्ठानेन
 स्वयं प्रारिप्सितग्रन्थपरिसमाप्तिपरिपन्थिप्रत्यूहव्यूहप्रतिहननप्रगल्भसमप्रदेवतानुग्रह-
 सम्पन्नोऽपि व्याख्यातुश्चोतृणामविघ्नव्याख्यानश्रवणलाभाय ग्रन्थादौ तन्मङ्गल-
 निबन्धनपूर्वकं तत्प्रवृत्तिसिद्धये विषयप्रयोजनानि दर्शयन् आद्येन पद्येन

कर्तव्यं प्रतिजानीते—प्रणम्येति । भक्तिश्रद्धातिशयलक्षणः प्रकर्षः प्रशब्देनाव
प्रकाश्यते तादृगेव हि मङ्गलमन्तरायसन्तानशान्तिं सन्ततोति ; अन्यथा कृतावा-
मपि कृतौ प्रारिप्सितग्रन्थः परिसमाप्तिं न संपादयेत् किरणावरुणादौ तथा दर्श-
नात् ।

End:

शब्दार्थौ चरणौ प्रतीकविसरो वाक्यानि गुम्भो लस-
न्मूर्तिर्वस्तु शिरः परिष्कृतिरलङ्कारो नवो रीतयः ।
यस्याः स्वीयगुणागुणास्तुरुचिराः शृङ्गारचेष्टादयः
रम्याष्टादशवर्णनाः कृतिवधूस्तेयं जगन्मोहिनी ॥

Colophon:

इति गोपेन्द्रतिप्पभूपालविरचितायां वामनालङ्कारवृत्तिव्याख्यायां काव्यालङ्कार-
कामधेनौ प्रायोगिके पञ्चमेऽधिकरणे द्वितीयेऽध्यायः ॥

इति कृतरचनायामिन्दुवंशोद्भवेन त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलाखण्डलेन ।
ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेनौ अधिकरणमयासीत्पञ्चमं पूर्तिमेतत् ॥

समाप्तमिदं प्रायोगिकं पञ्चममधिकरणम् ॥
समाप्ता चेयं काव्यालङ्कारकामधेनुः ॥

No. 12843. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्या—काव्यालङ्कारकामधेनुः.
KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRAVṚTTIVYĀKHĀ: KĀVYĀ-
LAŅKĀRAKĀMADHĒNUḤ.

Substance, paper. Size, 13½ x 8½ inches. Pages, 148. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī and Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 17a. The other work herein is Śabītyakāṭṭa-kōddhara 1a.

Complete.

Same work as the above.

No. 12844. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्या—काव्यालङ्कारकामधेनुः.
KĀVYĀLAŅKĀRASŪTRAVṚTTIVYĀKHYĀ: KĀVYĀ-
LAŅKĀRAKĀMADHĒNUḤ.

Pages, 16. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 27a of the MS. described under No. 12837.

Breaks off in the first Adhikaraṇa.

Same work as the above.

No. 12845. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्या—काव्यालङ्कारकामधेनुः.
KĀVYĀLĀṆKĀBASŪTRAVṚTTIVYĀKHYĀ: KĀVYĀ-
LĀṆKĀRAKĀMADHĒNUḤ.

Pages, 112. Lines, 29 on a page.

Begins on fol. 24a of the MS. described under No. 12841.

Complete.

Same work as the above.

No. 12846. कुवलयानन्दः.

KUVALAYĀNANDAH.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 150. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 16b. The other work herein is Candralōka 1b.

Complete.

By Appayadikṣita. Same work as that described under No. 33, on pages 81, 82, 227 and 228 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2, wherein see for the beginning.

The work has been printed with its commentary, Rasikaraṅjanī, at Kumbakonam.

End:

एवमन्यत्र श्लोके चतुर्णामपि संकराणां यथायोगं संकरः । एवमन्यत्राप्युदाहरणान्तराण्यूहनीयानि ॥

अमुं कुवलयानन्दमकरोदप्पदीक्षितः ।

नियोगाद्वेङ्कटपतेर्निरुपाधिरुपनिषेः ॥

चन्द्रालोको विजयते शरदाममसंभवः ।

हृद्यः कुवलयानन्दो यत्प्रसादादमूढयम् ॥

Colophon:

श्रीमद्वैतविद्याचार्यभारद्वाजकुलजलनिधिकौस्तुभश्रीरत्नराजाध्वरोन्द्रवरसु-
नोरप्ययदीक्षितस्य कृतिः कुवलयानन्दः समाप्तः ॥

No. 12847. कुवलयानन्दः.

KUVALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 66. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, new.

Breaks off in the Parikarāṇkāra.

Same work as the above.

No. 12848. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 118. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Breaks off in the Gōḍbōktyalaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12849. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 103. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Breaks off in the Hēṭvalaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12850. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $19 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 43. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the Vyājastutyaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12851. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 136. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

The scribe writes—

श्रीविलम्बितुलाकृष्णद्वादशीषु शुभे शुभे ।
लिखित्वापूरयं प्रीत्या लिख्यमानमिदं मुदा ॥
श्रीगोपीरमणस्येदं विष्णोर्लक्ष्मीनिवासिनः ।
संतोषावालिखं श्रीमान् पुत्रो विजयसारथेः ॥

No. 12852. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 208. Lines, 5 on a page. Character, Nandināgarī. Condition, injured. Appearance, old.

Contains up to the end of the Paryāyōkti.

Same work as the above.

No. 12853. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 53. Lines, 12 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same work as the above.

No. 12854. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Pages, 114. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 32a of the MS. described under No. 11977.

Complete.

Same work as the above.

Copying was finished on Saturday, the 10th day of Caitra Śukla in the year Raktākṣi.

No. 12855. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 196. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

Foll. 99 to 108 contain a duplicate copy of a portion of the work which breaks off in the भ्रान्तिमदलंकार.

No. 12856. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 198. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the Vikasvarāśāṅkara.

Same work as the above.

No. 12857. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 132. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Garuḍaḍaṇḍaka 67a.

Complete.

Same work as the above.

Copying was finished on the 5th day of Margaśira Śukla in the year
Prajōtpatti by Kōtagiri Venkaṇaṅgārā.

No. 12858. कुवलयानन्दः.

KUVALAYĀNANDAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 76. Lines, 9 on a
page. Character, Grantha. Condition, much injured. Appearance,
old.

Begins on fol. 69a. The other work herein is Daśarūpa 1a.

Complete.

Same work as the above, but an index of the Alankāras is given.

No. 12859. कुवलयानन्दः.

KUVALAYĀNANDAḤ.

Substance, palm-leaf (Śrīlā) Size, $11 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 160. Lines,
8 on a page. Character, Malayāḷam. Condition, slightly injured.
Appearance, new.

Breaks off in the Pramāṇalankāra.

Same work as the above.

No. 12860. कुवलयानन्दः.

KUVALAYĀNANDAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 72. Lines, 6 on a
page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

The codex contains the stanzas of the Candralōka as well as those
quoted by Appayadikṣita in illustration of the Alankāras treated of
therein. At the end of the Alankāras of the Candralōka, the Kuva-
layānaṣṭa portion is copied completely. In the beginning the following
additional stanzas are given :—

(रा)केन्दुशङ्खनिभसङ्ग्रहना विपची तालस्तनोपरि निघात्र विनोदयन्ती ।

कञ्जानना कररुहैः कपनीयभूषा वाम्देवता वसतु मे वदने मदम्बा ॥

सा भारती ल(र)सद(नर)ङ्गलस्यदेशे नाट्यं तनेषु नितरां नदिनीव वाळा ।

यामात्मभूषहचरी शरदिन्दुकान्तनीहारसन्निभतनुं नितरां नमामि ॥

No. 12861. कुवलयानन्दः.

KUALAYĀNANDAH.

Pages, 28. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under 10940.

Almost complete.

Same work as the above.

No. 12862. कुवलयानन्दः—अलंकारचन्द्रिकाव्याख्यासहितः.

KUALAYĀNANDAH WITH THE COMMENTARY

ALĀṆKĀRACANDRIKĀ.

Substance, paper. Size, 11½ × 4½ inches. Pages, 350. Lines, 10 on a page. Character, Dvānāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

The text is the same as that described above. It is followed by a commentary thereon called Alāṅkāracandrikā by Vaidyanātha, son of Tatsat Rāmabhaṭṭa. Lithographed at Poona in Śaka 1768. At the end an index of the names of Alāṅkāras with pages is given.

Beginning :

अमरीकवरीभारअमरीमुखरीकृतम् ।

दूरीकरोतु दुरिते गौरीचरणपङ्कजम् ॥

परस्परतपससंपत्कलायितपरस्परौ ।

प्रपञ्चमातापितरौ प्राञ्चौ जायापती स्तुमः ॥

उदात्तं योगकल्या हृदयाब्जकोशं धन्यश्चिरादपि यथारुचि गृह्यमाणः ।

यः प्रस्फुरत्यविरतं परिपूर्णरूपः श्रेयः स मे दिशतु शाश्वतिकं मुकुन्दः ॥

अनुचिन्त्य महालक्ष्मी हरिलोचनचन्द्रिकाम् ।

कुर्वे कुवलयानन्दसदलंकारचन्द्रिकाम् ॥

चिकीर्षिताविघ्नासिद्धये इष्टदेवतां स्तौति—अमरीति । अत्र चरणमेव पङ्कज-
मिति मयूरव्यंसकादिसमाप्ताश्रयणात्परिणामालङ्कारः । चरणे आरोप्यमाणस्य
पङ्कजस्यारोपविषयचरणात्मना परिणामे विना दुरितदूरीकरणक्रियार्थत्वासंभवात् ;
परिणामः क्रियार्थश्रेष्ठिपर्यायविषयात्मनेति तल्लक्षणात् । नच पङ्कजमिव चरण-
मिति पूर्वपदार्थप्रधान उपमितसमास एवास्तीति शङ्क्यम्, अमरीणां कवरी-
भारस्य केशपाशस्य संबन्धिनी सौमन्ध्यलोभात् तत्संस्पृष्टा या अमरी तथा मुखरी-
कृतमिति विशेषणस्यानुगुण्याभावात् ; तस्य पङ्कजगतत्वेनैव प्रसिद्धेरिति । एत-

द्विशेषणावगतेन च पादपतनेनाभिव्यज्यमानगौरीविषया सुराङ्गनागता रतिः कवि-
गतां तां पुष्पातीति श्रेयोऽलङ्कारोऽपि बोध्यः ।

स्वकीर्त्यनुवृत्तये ग्रन्थनाम स्वनाम चोपनिबध्नन् ग्रन्थपूर्तिमनुवदति—
अमुमिति । स्वग्रन्थस्य प्रामाणिकत्वं सूचयितुमाह—चन्द्रालोक इति । शर-
दागमसंज्ञकश्चन्द्रालोकमूलभूतो ग्रन्थः । शरत्कालागमनेन चन्द्रस्यालोक इति
श्लेषः । तस्माच्च कुवलयानन्दः स्वग्रन्थोऽभूत् कुवलयस्य कुमुदस्यानन्द इति च
श्लेष इति शिवमास्ताम् ॥

विद्वद्भून्दमहामान्यरामचन्द्रात्मजन्मना ।

विदुषा वैद्यनाथेन कृतालंकारचन्द्रिका ॥

एनां कुवलयानन्दप्रकाशनविशारदाम् ।

विदांकुर्वन्तु विद्वांसः काव्यतत्त्वविदां वराः ॥

असौ कुवलयानन्दश्चन्द्रालोकोत्थितोऽपि सन् ।

प्रतिष्ठां लभते नैव विनालंकारचन्द्रिकाम्

Colophon :

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणज्ञतत्सद्रामभट्टात्मजवैद्यनाथकृतालंकारचन्द्रिका
ख्या कुवलयानन्दटीका संपूर्णा ॥

Date of lithography :

अष्टर्तुसप्तन्दुमिते शके पूर्णाख्यपक्षेने ।

यन्नतः पाठशालायामङ्कितोऽयं शिलाक्षरैः ॥

No. 12863. कुवलयानन्दव्याख्या—अलङ्कारचन्द्रिका.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ: ALĀŅKĀRA-
CANDRIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 205. Lines, 13 on a
page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.
Complete.

Same commentary as the above.

No. 12864. कुवलयानन्दव्याख्या—अलङ्कारचन्द्रिका.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ: ALĀŅKĀRA-
CANDRIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 73. Lines, 7 on a
page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Bhāmativyākhyā : Vēdāntakalpataru 38a.

Begins in the course of Aprastutaprasaṁsā and extends to the end of the work.

Same work as the above.

No. 12865. कुवलयानन्दव्याख्या—अलङ्कारचन्द्रिका.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ : ALĀNKĀRA-
CANDRIKĀ.

Pages, 241. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11904.

Breaks off in the Chakōktyalāṅkāra.

Same work as the above.

No. 12866. कुवलयानन्दव्याख्या—अलङ्कारचन्द्रिका.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ : ALĀNKĀRA-
CANDRIKĀ.

Pages, 90. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 12a of the MS. described under No. 3944.

Breaks off in the Atisayōktyalāṅkāra.

Same work as the above, but wants the introductory stanzas.

No. 12867. कुवलयानन्दव्याख्या—अलङ्कारचन्द्रिका.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ : ALĀNKĀRA-
CANDRIKĀ.

Pages, 51. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11977.

Breaks off in the Āvṛttidīpaka.

Same work as the above.

No. 12868. कुवलयानन्दव्याख्या, रसिकरञ्जनी.
KUALAYĀNANDAVYĀKHYĀ : RASIKARĀÑJANĪ.

Substance, paper. Size, 11 x 8½ inches. Pages, 361. Lines, 18 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

By Gaṅgādharaśaṅkara, who gives out the total number of works of Appayadīkṣita to be more than 100.

Same work as that described under R. No. 388 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B.

The scribe of the original MS., from which this MS. was transcribed, adds—

खरनाम्नि हायने उत्तरायणे पथे श्वेते वृषभामारुदे छायानीर्वाणुषि महसि
पूर्वाषाढनामके ऋते विधातृपुटभेदननिवासभूमेः सकलविद्वज्जनसमर्चितचरणार-
विन्दस्य कामकोटिसुधीमणेः प्रीतिपात्रः पौत्रो भारद्वाजवंशमुक्ताफलः श्रीमद्वल्ली-
सहायपुत्रः श्रीमदीश्वरसूरिरूपानुबन्धी नारायणसूरिरूपवशादात्तालङ्कारशास्त्रः
वेङ्कटमनामा संख्यावान् अप्ययदीक्षितकृतकुवलयानन्दटीकां लिखित्वा संपूर्णा-
मकरोत् ॥

No. 12869. कुवलयानन्दव्याख्या—रसिकरञ्जनी.

KUVALAYĀNANDAVYĀKHYĀ: RASIKARĀNĪJANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 20 × 1½ inches. Pages, 192. Lines, 12 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off in the Saṅkaraśaṅkāra.

Same work as the above

No. 12870. कुवलयानन्दव्याख्या—रसिकरञ्जनी.

KUVALAYĀNANDAVYĀKHYĀ: RASIKARĀNĪJANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1¼ inches. Pages, 104. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

The scribe adds—

भावाब्दे कृष्णपक्षे सवितरि च तुल्यराशेः सौम्यवारे

श्रीमत्सामगदीक्षितार्यतनो नारायणभ्रीतये ।

टीकां बालविवोधनीं कुवलयानन्दस्य सम्यग्मुदा

प्राज्ञानां च सुपूर्णबोधविदुषः शिष्योऽलिखत्सादरम् ॥

ध्वनिप्रथितरूपकप्रथितवृत्तिभेदोज्ज्वला

विरुद्धमतिकृन्मुखप्रकटदोषदूरा कृतिः ।

सभावरसमेदुरा सकलसज्जनानन्दनी

जगत्पतिपरः सदा रसिकरञ्जनी नृत्त्यतु ॥

No. 12871. चन्द्रालोकः.

CANDRĀLŌKAH.

Pages, 16. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 16 of the MS. described under No. 12846.

Written on one side of paper.

Contains the Alankāramayūkha.

An easy and well-known treatise on poetics and rhetoric in ten Mayūkhās, the names of which are given below: by Jayadēva, who is the same as the author of the Prasannarāghava and the Maṇyālōka.

The work is divided into the following ten Mayūkhās :—

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| १. वामिचारः. | ६. रसनिरूपणम्. |
| २. दोषनिरूपणम्. | ७. व्यञ्जनानिरूपणम्. |
| ३. काव्यलक्षणनिरूपणम्. | ८. मध्यमकाव्यलक्षणम्. |
| ४. गुणनिरूपणम्. | ९. लक्षणानिरूपणम्. |
| ५. शब्दार्थालङ्कारनिरूपणम्. | १०. अभिधानिरूपणम्. |

Beginning :

अलङ्कारेषु बालानामवगाहनसिद्धये ।
 ललितः कियते तेषां लक्ष्यलक्षणसङ्ग्रहः ॥
 उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः ।
 हंसीव कृष्ण ते कीर्तिः स्वर्गद्वामवगाहते ॥

End :

हेतुहेतुमतोरैक्यं हेतुं केचित् प्रचक्षते ।
 लक्ष्मीविलासा विदुषां कटाक्षा वेङ्कटप्रभोः ॥
 इत्थं शतमलङ्कारा लक्षयित्वा निदर्शिताः ।
 प्राचामाधुनिकानां च मतान्यालोच्य सर्वशः ॥

No. 12872. चन्द्रालोकः.

CANDRĀLŌKAH.

Pages, 10. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 27a of the MS. described under No. 11977.

Contains the Arthālankāramayūkha.

Same work as the above.

The transcription of this MS. was completed by Vēṅkaṭasubbayya on the 20th of the month of Āni in the year Prajōtpatti.

No. 12873. चन्द्रालोकः.

CANDRĀLŌKAḤ.

Pages, 17. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 11a of the MS. described under No. 4180.

Contains the Arthālaṅkāramayākha incomplete.

Same work as the above.

No. 12874. चन्द्रालोकः—बुधरञ्जनीव्याख्यासहितः.
CANDRĀLŌKAḤ WITH THE COMMENTARY
BUDHARAÑJANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 227. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Apamānjanaśtōtra 115a, Viṣṇuhṛdaya 118b.

Contains the Arthālaṅkāraprakaraṇa complete.

Same work as the above, and with the commentary of Vēṅkaṭasubba described under R. No. 1215(b) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A, wherein see for the beginning.

End:

अत्र दानमहोत्सवायुष्करत्वनमविश्वासहेतुत्वादिना निर्णीते राक्षि आयुष्य-
विश्वासत्वादिवर्णितत्वात् हेतुहेतुमतोरैक्यवर्णनात्मको हेत्वलङ्कारः ॥

Colophon:

इति श्रीरामभूपालसभामुषणवेङ्गलसूरिविरचितायां चन्द्रालोकव्याख्यायां
बुधरञ्जनीसमाख्यायामर्थालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ॥

The scribe adds—

कोध्यन्देऽश्वयुजे कृष्णे द्वितीयायां तु पक्षके ।

मानुवारे तु मध्याह्ने लेखनात् पूरिता मया ॥

एषा सुधीभिर्विनुता रञ्जनी बुधरञ्जनी ।

श्रीमत्कावूरुवंश्येन श्रीनारायणसूनुना ॥

श्रीवेङ्कटमणाल्येन यथामातृकमेव च ।

No. 12875. चन्द्रालोकः, बुधरञ्जनीव्याख्यासहितः.
 CANDRĀLŌKAH WITH THE COMMENTARY
 BUDHARAÑJANĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ x 1½ inches. Pages, 86. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Tarkasaṅgraha 34a.

Contains the Arthālakāraprakaraṇa which breaks off in the Aprastutaprasaṃsālakāra.

Same work as the above.

No. 12876. चन्द्रालोकव्याख्या—रमा.
 CANDRĀLŌKAVYAKHYĀ: RAMĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ x 1½ inches. Pages, 52. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 36a. The other works herein are Rasatarāṅgiṇī 1a, Rasamañjarī 23a.

Contains the Mayūkha one to four and breaks off in the Apahnut-yalakāra contained in the fifth Mayūkha.

A commentary on the Candrālōka: by Pāyaguṇḍa Vaidyaṇātha. It is entitled Ramā. The author of the text is said to have been the son of Sumitra and Mahādēva who was learned in the lore of sacrifices; and he calls himself Piyūṣavara Jayadēva.

Beginning:

उच्चैरस्यति मन्दतामरसतां जाग्रत्कलङ्कैरव-
 ध्वंसं हस्तयते च या सुमनसामुल्लासिनी मानसे ।

दुष्टोद्यन्मदनाशनार्चिरमला लोकत्रयीदर्शिका
 सा नेत्रत्रितयीव स्रष्टपरशोर्वाग्देवता दीव्यतु ॥

वृन्दावने खेलति राघवा समं कर्णावतंसीकृतफुल्लपद्मः ।

रहः समालम्ब्य शरत्सुधांशुः कलङ्कितामाप स पातु माधवः ॥

नत्वा गुरुं वैद्यनाथः पायुगुण्डेति कीर्तितः ।

व्याख्यां रमाख्यां तनुते चन्द्रालोकविलासिनीम् ॥

ग्रन्थसमाप्त्यादिप्रतिबन्धकशमनाय स्वेष्टदेवतातिरिक्तमङ्गलस्य निषिद्धतया सकलमूलभूतत्वेन समुचिततया च श्रीमद्वाग्देवतावस्तुनिर्देशादिरूपमङ्गलमाचरन् जयदेवनामा कविः शिष्याशिक्षायै व्याख्यातृश्रोतृणामानुषङ्गतो मङ्गलाय च निबध्नाति—उच्चैरिति । सा प्रसिद्धा वर्णनीया वा वा पा देवता दीव्यतु

सर्वोत्कर्षेण वर्ततां क्रीडतां चोततां मोदतां वेत्यन्वयार्थो(यः) । मक्तवदने इति
शेषः । केव ! खण्डपरशोः गजानुवरधे खण्डः परशुरस्य खण्डयतीति खण्डः इदृशः
परशुरस्य वा तादृशस्य शिवस्य नेत्रत्रीतीयैव त्रयः(त्रितये) अवयवाः यस्याः सा
त्रितयी ; नेत्राणां त्रितयी सूर्यचन्द्रामिरूपा नेत्राभिन्नव्यवयवसमुदाय इवेत्यर्थः ।

महादेवः सत्रप्रमुखमस्वविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

अनेनासावाद्यः सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके सुख्यतु मयूखः सुमनसः ।

Colophon :

इति पीयूषवर्षपण्डितजयदेवविरचिते चन्द्रालोकालंकारे वाग्विचारो नाम
प्रथमो मयूखः ॥

स्वादिक्रीतये आह—महादेवेति । अनेन सुकविजयदेवेन पण्डितजय-
देवाख्येन

इति पायगुण्डोपाख्यवैद्यनाथरचितायां चन्द्रालोकव्याख्यायां प्रथमो
विलासः ॥

End :

अतथ्यमारोपयितुं तथ्यापास्तिरपह्नुतिः ।

नायं सुधांशुः किं तर्हि व्योमगङ्गासरोरुहम् ॥

अपह्नुतिमाह—अतथ्यमिति । तथ्यार्थप्रतिषेधपूर्वकोऽतथ्यधर्मारोपः अप-
ह्नुतिः । निषेधपूर्वकत्वादेव रूपके नातिव्याप्तिः । उदाहरति—नायमिति ।
अत्रातथ्यसरोरुहत्वारोपाय विद्यमानतथ्यचन्द्रत्वनिषेधः । अस्माद्भेदान्तर-
मप्यन्यतोऽवगन्तव्यम् ॥

No. 12877. चन्द्रालोकः, राकागमव्याख्यासहितः.

CANDRĀLŌKAḤ WITH THE COMMENTARY RĀKĀGAMA.

Substance, paper. Size, 11½ X 5½ inches. Pages, 293. Lines, 10 on a
page. Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appear-
ance, old.

In the beginning two leaves are lost ; otherwise complete in ten
Mayūkhās.

This commentary called *Rakāgama* was composed by Gāgābhaṭṭa alias Viśvāśvara, son of Divākaraḥbhaṭṭa who was a Mīmāṃsaka.

Dated : Samvat 1881, Śaka 1743, Saturday, the 10th of Magha Śukla, By Misrauṣṭha Rāma at Bharasṭapur of the King Baladēvasiṃha

Beginning :

... चापूर्वमेवेति । यत्र कार्यवाचकपदाभावः तत्र न वाक्यार्थबोधे लिङादि-
युक्तलौकिकवाक्यस्य च लक्षणया आनयनादिरूपकार्यान्वितगोरूपेऽर्थे वाक्यस्य
शक्तिमवधार्यावापोद्भाषाभ्यां गवादिपदस्य गोत्वादौ शक्तिमवधारयन्

Colophon :

इति श्रीपीयूषवर्षपण्डितजयदेवविरचिते चन्द्रालोकालंकारे वाम्बिचारो नाम
प्रथमो मयूखः समाप्तः ॥

विश्वेश्वरापरारूढेन गागामष्टमनीषिणा ।

चन्द्रालोकप्रकाशोऽयं मयूखः प्रथमः कृतः ॥

इति गागामष्टकृतचन्द्रालोकटीकायां राकागमाभिधायां प्रथमो मयूखः ॥

End :

जयन्ति याज्ञिकश्रीमन्महादेवाङ्गजन्मनः ।

सूक्तिपीयूषवर्षस्य जयदेवकवेर्गिरः ॥

जयदेवस्यैव पीयूषवर्ष इति नामान्तरम् । महादेव इति पूर्ववत् ॥

स्तुतेत्त्व(न्त्वन्त्ये) ग्रन्थं कथनमिवनि(मपि वि)निन्दन्त्वपि परे

महाराजस्तुष्येदर्ध(य)मपि न तुष्येदपि परम् ।

पर विघटनसमर्थेन बहुना

श्रमेणायं तुष्येदथ जनकजा(याः)परिवृद्धः ॥

Colophon :

इति श्रीमीमांसकमण्डदिनकरसूनुविश्वेश्वरापरनामकगागामष्टकृतचन्द्रालोके-
टीकायां राकागमाख्यायां दशमो मयूखः समाप्तः ॥

The scribe adds—

संवत् १८८१ शाके १७४३ माघमासे शुक्लपक्षे तिथौ दशम्यां शनि-
वासरान्वितायां लिखितं मिश्रनथुरामनिस्वाप्तशालिवेङ्कटपरछापुरमध्ये
बलदेवसिंहराज्ये ॥

No. 12878. चन्द्रालोकः, शरदागमव्याख्यासहितः.
 CANDRĀLŌKAH WITH THE COMMENTARY
 ŚARADĀGAMA.

Pages, 62. Lines, 32 on a page.

Begins on fol. 33^a of the MS. described under No. 12786.

Complete.

This commentary on the Candralōka, called Śaradāgama, was composed by Pradyōtanaabhaṭṭācārya, son of Balabhadra. The commentary was written by the order of Prince Virabhadra, son of King Rāmacandra and grandson of Virasimha of Vandella family.

Beginning:

पृथ्वी पृथ्वी न पादान्न च बहति नभस्तुङ्गतामुत्तमाङ्गात्
 पाणिप्रक्षेपयोगं दधति दश दिशः किं च नैवावकाशम् ।
 कुर्यात् किं किं नु कुर्यात् त्रिपुरविजयिनस्ताण्डवे चिन्तयेत्थं
 व्यग्रः स्वर्गादिहेतुस्त्रिदशगणनुतः श्रेयसे भैरवोऽस्तु ॥

मम सहजविरोधी निर्वितोऽनेन भिक्षा
 धनुरिति बहलोद्यत्नीतिभाजा स्मरेण ।

सगिव कुबलयानामादरेणोपनीता
 जयति जनकजाया राघवे दृष्टिवृष्टिः ॥

अस्य स्थिता तु नगरी महत्ययोध्या भवत्यखिला ।
 इति रघुवंशादधिको जयति वन्देऽल्लामिषो वंशः ॥

देवपतेरिव शक्तिर्यस्य जये भूभृतां प्रथिता ।
 श्रीवीरसिंहदेवस्तत्र धरावण्डलो जातः ॥

दशरथतो रघुपतिरिव तस्मादिह वीरमानुभूपालः ।
 आबद्धधर्मसेतुर्वगति समुद्रे समुद्रतः ॥

तत्तनयोऽमलकीर्तिः (प्रसूत) स्वर्निम्नगाकूलः ।
 श्रीरामचन्द्रदेवो दूषणहन्ता समुल्लसति ॥

श्रीवीररुद्रदेवो वैरिवधूगीतसत्कीर्तिः ।

जयति तदीयस्तनयः कविगोष्ठीदैवतारामः ॥

क्रियते तस्य निदेशाच्चन्द्रालोकप्रकाशोऽयम् ।

शरदागम इति विदितो भद्रा(द्वा)चार्येण यत्नेन ॥

विन्नविध्वंसकामनया कृतं मङ्गलं शिष्यशिष्यावै निबध्नाति—उच्चैरिति ।

उच्चैरस्यति मन्दतापरसतां जाग्रत्कलङ्कैस्व-

ध्वंसं हस्तयते च या सुमनसामुल्लासिनी मानसे ।

दृष्टोद्यन्मदनाशनाचिरमला लोकत्रयीदर्शिका
सा नेत्रत्रितयीव खण्डपरशोर्वाग्देवता दीव्यतु ।

महारुद्रनेत्रपक्षे सूर्यरूपं चक्षुः मन्दतामरसतामुच्चैरस्यति ; सूर्यस्य तामर-
साहादकत्वात् तस्मिन् सति तामरसे मन्दत्वासंभवात् । चन्द्रात्मकचक्षुर्जाग्र-
त्कलं यथा स्यात् तथा कैरवध्वंसं हस्तयते दूरीकरोति । चन्द्रे सति कुमु-
दाहादस्य जायमानत्वात् ।

हं हं चिन्मयचित्रचन्द्रमणयः संवर्धयध्वं रसान्
रेरे स्वैरिणि निर्विचारकविते मास्मत् प्रकाशीभव ।

उल्लासाय विचारवीचिनिचयालंकारवारानिधे-
श्चन्द्रालोकमयं स्वयं वितनुते पीयूषवर्षः कृती ॥

चिन्मयाः ज्ञानशालिनो ये तेषां चित्रस्वरूपाश्चन्द्रमणयः रसान् संवर्ध-
यध्वम् । निर्विचारकविते स्वैरिणि नानाजनसाधारणत्वात् अस्मत् प्रकाशी-
भव मा ।

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः
सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।
अनेनासावायः सुकविजयदेवेन रचिते
चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखः सुमनसः ॥

Colophon :

इति चन्द्रालोके प्रथमो मयूखः संपूर्णः ॥

End :

पीयूषवर्षप्रभवं चन्द्रालोकं मनोहरम् ।
सुधानिधानमासाद्य श्रयध्वं विबुधा मुद ॥
पीयूषेति । सुधाया निधानं तस्मात् चन्द्रालोकग्रन्थं मनोहरमित्यादिरर्थः ॥
जयन्ति याज्ञिकश्रीमन्महादेवाङ्गजन्मनः ।
सूक्तिपीयूषवर्षस्य जयदेवकवेर्गिरः ॥
महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः
सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।
प्रणीतस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचित-
श्चिरं चन्द्रालोकः सुखयतु मयूखैर्दश दिशः ।

श्रीवीरभद्रदेवेन भूदेवामरशास्त्रिणा ।

यशोदागर्भरत्नेन यत्नेनेदं विनिर्मितम् ॥

श्रीवीरभद्रभूपतिलब्धनिर्देशेन यत्नेन ।

चन्द्रालोकमयूखो दशमः स्पष्टार्थतां नीतः ॥

Colophon :

इति श्रीमहाराजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेवात्मजयुवराज श्रीवीरभद्रदेवादिष्टमिश्र-
श्रीबलभद्रात्मजसकलशास्त्रारविन्दप्रद्योतनभद्राचार्यविरचिते चन्द्रालोकप्रकाशे शर-
दामे दशमो मयूख संपूर्णः ॥

ग्रन्थश्चायं समाप्तः ॥

The scribe adds—

चेदीधवामिते वर्षे कलौ तारणचैत्रजे ।

दर्शे व्यलेखि नावल्पाकं देशिकविपश्चिता ॥

No. 12879. चित्रमीमांसा.

CITRAMIMĀMSĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 118. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Contains to the end of the Atiśayōktyalaṅkāra.

By Appayadīksita. Same work as that described under No. 34 on pages 82, and 228 to 230 of M. Seshagiri Sastri's Report on a Search for Sanskrit and Tamil Manuscripts, No. 2.

No. 12880. चित्रमीमांसा.

CITRAMIMĀMSĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 108. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Contains to the end of the Utpreksālaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12881. चित्रमीमांसा.

CITRAMIMĀMSĀ.

Pages, 125. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 1776 of the MS. described under No. 11886.

Breaks off in the Utpreksālaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12882. चित्रमीमांसा.

CITRAMIMĀMSĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 62. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, not new.

Breaks off in the Sandāhalaṅkāra.

Same work as the above.

Copied by Sarvepalli Śeṣappa.

No. 12883. चित्रमीमांसा.

CITRAMIMĀMSĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 67. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Breaks off in the Rūpakalaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12884. चित्रमीमांसाव्याख्या—सुधा.

CITRAMIMĀMSĀVYĀKHYĀ: SUDHĀ.

Pages, 462. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12441.

Contains to the end of the Atīśayōktyalaṅkāra.

A commentary entitled Sudhā on the Citramīmāṃsā of Appayadīkṣita described above: by Dharananda, son of Rāmabala of Vāsiṣṭha-gōtra and grandson of Thākura who had, besides the author's father, two other sons, viz., Pūrṇadāsa and Dēvadāsa. The author is said to have been the disciple of Paramānanda and born in Bharatapura. This commentator is the same as that on the Mṛcchakaṭikā (vide No. 12625). In the first leaf a portion of Citramīmāṃsā is found written.

Beginning:

यदर्धाङ्गं नारी विलसति परा कान्तिरुचिरा

पराङ्गं पुंरूपं जयति च जटाजूटरुचिरम् ।

सदा शृङ्गारित्वं वहति वपुषैवं त्रिभुवने

नमस्तस्मै कस्मैचिदखिलविवर्ताय महसे ॥

नत्वा गुरुं कृपासिन्धुं पित्रोश्च चरणद्वयम् ।

करोमि चित्रमीमांसाव्याख्यां विद्वन्मुदे सुधाम् ॥

ज्ञात्वा मया विरचितं स्फुटलक्षणानामर्थं यथामति गभीरतरं स्वनुद्धा ।
व्याख्या कृता यदिह कोऽपि सदोषता स्यात् तत्रापि मूषणकृतिः सुधियां
[विधेया ॥

तत्रार्थचित्रमीमांसां करिष्यमाणोऽप्यदीक्षितः प्राग्विस्तप्रतिबन्धकविम्वि-
धाताय “शब्दस्वरूपमखिलं धत्ते शर्वस्य बलमा । अर्थस्वरूपमखिलं धत्ते
बालेन्दुशेखरः ॥” इत्यादिनोक्तरूपं शिवयोरनुसन्धानात्मकं मङ्गलं विरचयन्
स्वकीयग्रन्थस्य नाम निबध्नन् प्रतिजानीते—अभिवन्द्येति । चन्द्रशेखरमभि-
बन्ध अर्थचित्रमीमांसामहं वितनोमीत्यन्वयः ।

अथ निरूपणीयानामलङ्काराणामाश्रयभूतं यत्काव्यं तस्य विभागमाह—
त्रिविधमिति । तावदिति प्राथम्येऽव्ययं वाक्यालङ्कारे वा । काव्यं लोकोत्तर-
वर्णनानिपुणस्य कवेरसाधारणं वर्णनात्मकं कर्म । तत् ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्य-
चित्रभेदात् त्रिविधमित्यनुषङ्गः ।

यथा—दिव्यहरर्मुखकुहरे विस्तीर्णे पर्णति व्योम । अत्र वर्ण्यस्योपमेयस्य
गगनापेक्षया हीनपरिमाणत्वेऽपि नृसिहमुखपरिणाहवर्णन एव तात्पर्यात्तस्य न
दोषत्वमित्याद्युक्तम् । एतदन्तःकृत्याह—अन्येऽपीति । प्रकारा भेदा विचार-
णीया इत्यलम् ।

धरानन्देन रचितोपमाव्याख्यानसङ्ग्रहः ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

Colophon :

इति वमिष्ठगोत्रीयमिश्ररामबलस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां चित्रमीमांसा-
टीकायां सुधाख्यायामुपमालङ्कारप्रकरणव्याख्या समाप्तितामगमत् ।

End :

भगवद्वियोगदुःखचिन्ताद्वादौ प्रतीयते इति निगीर्याध्यवसानरूपातिशयोक्ति-
द्वयप्रतीतिर्व्यङ्ग्यस्य सत्त्वात् इयमतिशयोक्तिः । श्रुतिस्मृत्योरपि “द्वा सुपर्णा
सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते । तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्वनभ्रन्नन्यो
अभिचाकशीति ॥” “या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संवमी । यस्यां
जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥” इत्यादौ स्पष्टत्वादिति सर्वं शिवम् ॥

धरानन्देन रचितातिशयोक्त्यर्थबोधिनी ।

व्याख्यार्थचित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

वसिष्ठगोत्रजातस्य ठाकुरस्य सुतास्त्रयः ।
 पूर्णदासो रामबलो देवीदासश्च विश्रुताः ॥
 लब्धजन्मा रामबलाद्द्वयोरपि कृपायुतः ।
 श्रीगुरोः परमानन्दाल्लब्धेष्टो भरते परे ॥
 आस्ते नाम्नः धरानन्दो मास्तेः पदसंस्थितः ।
 तेनेयं चित्रमीमांसासुधाव्याख्या प्रकाशिता ॥
 यावद्वेदादिविद्या जगति विजयते सन्मनुष्यप्रचारा
 यावद्वागीरथीयं त्रिपुरहरजटाजूटमध्ये चकास्ति ।
 यावच्छेषः फणाग्रे बहति वसुमती मास्करेन्दुप्रकाशां
 तावद्याख्या सुधाख्या विलसतु भुवने प्रीतये सज्जनानाम् ॥

Colophon:

इति श्रीचित्रमीमांसाव्याख्या सुधाख्या पूर्णतामगमत् ॥

No. 12885. चित्रमीमांसाव्याख्या—सुधा.

CITRAMĪMĀMSĀVYĀKHYĀ: SUDHĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1½ inches. Pages, 14. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the Upamalaṅkāra.

Same work as the above.

No. 12886. चित्रमीमांसाव्याख्या—सुधा.

CITRAMĪMĀMSĀVYĀKHYĀ: SUDHĀ.

Pages, 74. Lines, 35 on a page.

Begins on fol. 59a of the MS. described under No. 12786.

Wants the beginning in the Rūpakālaṅkāra; otherwise complete.

Same work as the above.

Colophon:

इति श्रीमहामहोपाध्यायधरानन्दपण्डितविरचिता चित्रमीमांसाव्याख्या
 सुधाख्या सम्पूर्णा ॥

The scribe adds—

वेदीजयमिते (१८८४) हूणशके मार्चिजवासरे ।

चतुर्विंशेऽलिखन्नावरुपाकदेशिककोविदः ॥

No. 12887. दशरूपकम्.

DAŚARŪPAKAM.

Pages, 50. Lines, 2 on a page.

Begins on fol. 3356 of the MS. described under No. 12441.

Complete.

A work giving the principles and characteristics of the ten different kinds of dramatic composition and of the various parts thereof.

The author is Dhananjaya, son of Viṣṇu and a paṇḍit in the court of King Muñjarāja. The work is divided into four Prakāśas, the names of which are given below :—

१. वस्तुविभागः.

३. रूपकलक्षणप्रकाशः.

२. नेतृविचारः.

४. रसभावादप्रकाशः.

It has been printed along with the commentary of Dhanika. An English translation has also been published by Dr. Haas.

Beginning :

नमस्तस्मै गणेशाय यत्कण्ठः पुष्करायते ।
 मदामोगधनध्वानो नीलकण्ठस्य ताण्डवे ॥
 दशरूपानुकारेण यस्य मायन्ति भावु(व)काः ।
 नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥
 कस्य चिदेव कदाचिद्द्वयया विषयं सरस्वती विदुषः ।
 घटयति कमपि तपन्यो ब्रजति जनो येन वैदग्धीम् ॥
 उद्धृत्योद्धृत्य सारं यमस्त्रिलिङ्गमाना(ला)ट्यवेदं विरिचिः
 चक्रे यस्य प्रयोगं मुनिरपि परतस्ताण्डवं नीलकण्ठः ।
 शर्वाणी लास्यमस्य प्रतिपदमपरं लक्ष्म कः कर्तुमीष्टे
 नाख्यानो किं तु किञ्चिद्विगुणरचनया लक्षणं संतिपामि ॥
 व्याकीर्णे मन्दबुद्धीनां जायते मतिविभ्रमः ।
 तत्सार्थस्तत्पदैरेव संक्षिप्य कियतेऽञ्जसा ॥

नाटकं संपकरणं भागः प्रहसनं हिमः ।

व्यायोगसमवाकारौ वीथ्यङ्गेहानृणा इति ॥

अन्वद्वावाग्रयं नृत्यं नृत्तं ताललयाश्रयम् ।

आद्यं पदार्थाभिनयो मार्गो देशी तथा परम् ॥

Colophon :

इति श्रीविष्णुसुनोर्निकम्य दशरूपके प्रथमः प्रकाशः ॥

End:

षट्त्रिंशद्गुणानी सामादीन्येकविंशतिः ।

लज्जा(स्य)सन्ध्यन्तराक्याति(नि)मालङ्कारेषु तेषु च ॥

रम्यं जुगुप्सितमुदारमद्यापि नीचमुश्रं प्रसादि गहनं विकृतं च वस्तु ।

यद्वाप्यवस्तु कविभावकभाव्यमानं तत्रास्ति यन्न रसमावमुपैति लोके ॥

विष्णोः मुतेनापि धनञ्जयेन विद्वन्मनोरागनिबन्धहेतुः ।

आविष्कृतं मुञ्जमहीशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमतत् ॥

Colophon :

इति श्रीदशरूपके नाटकरसाद्यलङ्कारे चतुर्थो भावादिप्रकाशः समाप्तः ॥

No. 12888. दशरूपकम्, सव्याख्यानम्.

DAŚARŪPAKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 136. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12858.

Complete.

Same work as the above; and with the addition of a commentary thereon by Dhanika, son of Viṣṇu which commentary is called Daśa-rūpavalōkana.

Beginning :

इह सदाचारं प्रमाणयताविघ्नेन प्रकरणपरिसमाप्स्यर्थं स्वाभीष्टाया देव-
तायाः प्रकृताभिमतयोश्च देवतयोर्नमस्कारः क्रियते कृतिना श्लोकद्वयेन—

नमस्तस्मै गणेशाय यत्कण्ठः पुष्करायते ।

मदामोगधनध्वानो नीलकण्ठस्य ताण्डवे ॥

दशरूपानुकारेण यस्य माद्यन्ति भावु(व)काः ।

नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥ इति ॥

यस्य कण्ठः पुष्करायते मृदङ्गचदाचरति । मदामोगेन धनध्वानो (निविड-
ध्वनिः) नीलकण्ठस्य शिवस्य ताण्डवे उद्धतनृते ।

तस्मै गणेशाय नमः । अत्र ताण्डवश्लेषाक्षिप्यमाणोपमा(च्छाया)लङ्कारः । नील-
कण्ठस्य मयूरस्य ताण्डवे मेघध्वनिर्यथा पुष्करायत इति प्रतीतेः । दशरूपानु-
कारेणेत्येकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिमा रूपेण अपरत्र (अनु)कृतिरूपेण नाटकादिना

यस्य भावु(व)का ध्यातरो रसिकाश्च (माद्यन्ति) तस्मै अभिमताय प्रस्तुताय
विष्णवे भरताय च नमः । श्रोतुः प्रवृत्तिनिमित्तं दर्शयति—

कस्य निदेव कदाचिद्वयमा विषयं सरस्वती विदुषः ।

घटयति कमपि तमन्यो व्रजति जनो येन वैदग्ध्यम् ॥ इति ।

उपसंहरति—

इत्याद्यशेषमिह वस्तुविभेदजातं रामायणादि च विभाव्य बृहत्कथां च ।

आसूत्रयेत्तदनु नेतुरसानुगुण्याच्चित्रां कथामुचितचारुवचःप्रपञ्चम् ॥

स्पष्टम् ।

Colophon:

इति दशरूपावलोकने धनिककृते वस्तुविभागो नाम प्रथमः प्रकाशः ॥

End:

षट्त्रिंशत्काव्यलक्षणानि साम भेदः प्रदानं चेत्येवमादीनि सन्ध्यन्तराण्ये-
कविशतैरुपमादिष्वलङ्कारेषु च द्वयोस्तादादिषु चान्तर्भावालात्र पृथगुक्तानि ।
इति ।

रम्यं जुगुप्सितमुदारमथापि नीचमुग्रं प्रसाद(दि गद्)नं विकृतं च वस्तु ।

यद्वाप्यवस्तु कविभावकभाव्यमानं तन्नास्ति यत्र रसभावमुपैति लोके ॥

विष्णोः सुतेनापि धनञ्जयेन विद्वन्मनोरागनिबद्धहेतुः ।

आविष्कृतं मुञ्जमहीशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥

Colophon:

इति श्रीविष्णुसुनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपावलोकने रसविभागश्चतुर्थः ॥

समाप्तमिदं दशरूपावलोकनम् ॥

No. 12889. दशरूपकम्, सव्याख्यानम्.

DAŚARŪPAKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ and 14½ × 1½ inches. Pages, 146.

Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the third Prakāśa.

Same work as the above.

No. 12890. दशरूपकम्, सव्याख्यानम्.

DAŚARŪPAKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 100. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11254.

Complete.

Same work as the above.

No. 12891. दशरूपकम्, सटीकम्.

DAŚARŪPAKAM WITH MEANING.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 12789.

Contains a few stanzas chiefly from the second *Prakāśa* of the *Daśarūpaka*, with notes mostly taken from the *Daśarūpavalōhana*.

Beginning :

दशरूपके ९ प्रकाशे नायकगुणाः —

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षः प्रियवदः ।

रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रूढवंशः स्थिरो युवा ॥

बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।

शूरो वृद्धश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥

नेता नायकः । स च विनयादिगुणसंपन्नः । मधुरः प्रियदर्शनः । त्यागी सर्वस्वदाता । दक्षः शीघ्रकारी । रूढवंशः प्रख्यातकुलः । स्थिरः बाष्पनः-
क्रियास्वचञ्चलः, आरब्धनिर्वाहक इति यावत् ।

End :

सुकुमारोऽङ्गविन्यासो मसृणो ललितं भवेत् ।

प्राप्तकालं न यद्भूयाद्वाङ्मया विहृतं हि तत् ॥

आनन्दानेप्यन्विषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्पबुद्धिः ।

योऽपीतिहासादिवदाह साधुस्तस्मै न(मः) स्वादुपराब्धुस्त्राय ॥

Colophon :

इति दशरूपकं समाप्तम् ॥

No. 12892. दशरूपकविवरणम्.

DAŚARŪPAKAVIVARANAM.

Pages, 15. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12630.

Complete.

This work is not, as its name may imply, a commentary on Dhanañjaya's *Daśarūpaka*; but it is a short treatise, mostly in the nature of a compilation, explaining the characteristics and the kinds of dramatic composition. Probably it forms the *Nāṭaka* chapter of a comprehensive treatise on rhetoric and poetics like the *Pratāparudriya*.

Beginning :

चतुर्विधैरभिनयैस्सात्त्विकाङ्गिकपूर्वकैः ।
धीरोदात्ताद्यवस्थानुलुतिर्नाट्यं रसाश्रयम् ॥
भावाश्रयं तु नृत्यं स्यात् नृत्तं तालकयाश्रयम् ।
मधुरोद्धतभेदेन तद्वयं द्विविधं पुनः ।
लास्यताण्डवभेदेन नाटकाद्युपकारकम् ॥

तेन नाट्येन दश रूपकाणि भवन्ति
नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं हिमः ।
व्यायोगसमवाकारौ वीर्यकुहेहामृगा इति ॥
रूपयति दर्शयति रसादिकमिति रूपकम् । नाट्याश्रयत्वेन तेषां नाभेद-
शङ्का ।

वस्तुनेतुरसास्तेषां रूपकाणां हि भेदकाः ।
वस्तु च त्रिविधं प्रोक्तं प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रतः ॥
इतिहासनिबन्धं यत्प्रख्यातं तदुदाहृतम् ।
कविकल्पितमुत्पाद्यं मिश्रं सङ्कीर्णमुच्यते ॥

End :

अथेहामृगः —

मिश्रभीहामृगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रिसन्धिकम् ।
मर्त्यदिव्यौ चानियमान्नायकप्रतिनायकौ ॥
धीरोद्धतौ स्त्रियं दिव्यां हर्तुकामौ च कामुकीम् ।
अवधं युद्धमन्योन्यमाभासरसयोस्तयोः ॥
प्रक्रियेयं हि सकला कलिता दशरूपके ।

Colophon:

इति दशरूपकविवरणम् ॥

: No. 12893. ध्वन्यालोकव्याख्यानम्—लोचनम्.

DHVANYĀLŌKAVYĀKHYĀNAM : LŌCANAM.

Substance, paper. Size, 11 X 5½ inches. Pages, 387. Lines, 20 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Complete in four Uddyōtas.

A commentary on the Dhvanyālōka (also called Kavyālōka or Sahridayahrdayālōka) of Rājānaka Ānandavardhanācārya, which is a rhetorical treatise specially dealing with Dhvani. The author of the commentary which is styled Lōcana is Abhinavaguptācārya, pupil of Bhaṭṭarājēndu. The commentator considers himself to have been purified by the dust of Siddhichela's foot. The work Dhvanyālōka with its commentary Lōcana for Uddyōtas one to three has been printed and published in the Kavyamālā Series.

Beginning:

अपूर्वं यद्वस्तु प्रथयति विना कारणकलां
जगद्भावप्रख्यं निजरसभरात्सावयति च ।
कमालख्योपाख्याप्रसरसुमगं भासयति तत्
सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते ॥
भट्टेन्द्र(न्दु)राजचरणाञ्जलताम्रिवास-
द्वयश्रुतोऽभिनवगुप्तपदाभिधोऽहम् ॥
यत्किमिदं प्यनुरणन् स्फुटयामि काव्या-
लोकं स्वलोचननियोजनया जनस्य ॥

स्वयमप्यु(च्यु)च्छिन्नपरमेश्वरनमस्कारसंपत्तिचरितार्थोऽपि व्याख्यातृश्रोतृणा-
मपि अविघ्नेनाभीष्टश्रवणलक्षणफलसंपत्तये समुचिताशीः प्रकटनद्वारेण परमेश्वरसां-
मुख्यं करोति वृत्तिकारः—स्वेच्छेत्यादिना । मधुरिपोः नस्ताः (वः) युष्मान्
व्याख्यातृश्रोतृन् त्रायन्ताम् । तेषामेव संबोधनयोग्यत्वात् । संबोधनसारो हि
युष्मदर्थः । त्राणं चाभीष्टफलभागे प्रति साहायकाचरणम् । तच्च तत्प्रतिद्वन्द्व-
विघ्नापसारणादिना भवतीति ।

अथ प्राधान्येनाभिधेयस्वरूपमभिदधदप्रधानतया प्रयोजनप्रयोजनं तत्सम्ब-
न्धं प्रयोजनं च सामर्थ्यात्प्रकटयन् आदिवाक्यमाह—काव्यस्यात्मेति । काव्या-
त्मशब्दसंनिधानात् बुधशब्दोऽत्र काव्यात्मावबोधनिमित्तक इत्यभिप्रायेण विदु-
षोति—काव्यतत्त्वविद्भिरिति ।

किं लोचनं विना लोको भाति चन्द्रिकयैव हि ।

तेनाभिनवगुप्तोऽत्र लोचनोन्मीलनं व्यधात् ॥

यदुन्मीलनयुक्तयैव विश्वमुन्मीलति क्षणात् ।

स्वात्मायतनविश्रान्तो तां वन्दे प्रतिभां शिवाम् ॥

Colophon :

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीमहामहेश्वराभिनवगुप्तोन्मीलिते सहृदयालोकलोचने

ध्वनिसङ्केते प्रथम उद्घोतः ॥

End :

ग्रन्थकाराः स्वनामनिबन्धनं कुर्वन्ति तदभिप्रायेणाह—आनन्दवर्धन इति ।

प्रथितशब्देनैतदेव प्रथितं यत्तदेव नामश्रवणं केषांचिन्नित्युक्तिं करोति ।

यस्मात् मात्सर्यविनृम्भितं नात्र गणनीयम् । निःश्रेयसप्रयोजनादेव हि श्रुतात्
कोविरोधऽपि रागा)न्धो यदि निवर्तते किमेतावता प्रयोजनमपि अवक्तव्यमेव

स्यात् । तस्मादर्थिनां प्रवृत्त्यङ्गं नाम प्रथितमिति सिद्धम् ॥

स्फुटीकृतार्थवैचित्र्यबहिःप्रसरदायिनीम् ।

तुरीयां शक्तिमहं वन्दे प्रत्यक्षार्थनिदर्शनीम् ॥

आनन्दवर्धनविवेकविकासि काव्यालोकार्थतत्त्वघटनादनुमेयसारम् ।

यद्योन्मिषत्सकलसद्विषयप्रकाशिव्यापार्यताभिनवगुप्तविलोचनं तत् ॥

श्रीसिद्धिचेलचरणान्जपरागपूतो भट्टेन्दुराजमतिसंस्कृतबुद्धिलेशम्(ः) ।

काव्यप्रमाणपदवेदिगुरुप्रबन्धसेवारसो व्यरचयद् ध्वनिवस्तुवृत्तिम् ॥

सज्जनात्कविरसौ न याचते ह्यदनाय शशभृत् किमर्थितः ।

नैव निन्दति खलान्मुहुर्मुहुः स्वीकृतोऽपि न च शीतलोऽनलः ॥

वस्तुतः शिवमये हृदि स्फुटं सर्वतः शिवमयं विराजते ।

नाशिवं कचन कस्यचिद्वचस्तेन वः शिवमयी दशा भवेत् ॥

Colophon :

इति महेश्वराभिनवगुप्तोन्मीलिते काव्यालोकलोचने चतुर्थ उद्घोतः ॥

No. 12894. ध्वन्यालोकव्याख्यानम्—लोचनम्.

DHVANYĀLOKAVYĀKHYĀNAM—LŌCANAM.

Pages, 24. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 3894.

Contains the fourth Uddyōta only.

Same work as the above.

No. 12895. ध्वन्यालोकलोचनव्याख्यानम्—अञ्जनम्.

DHVANYĀLŌKALŌCANAVYĀKHYĀNAM—AÑJANAM.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 215. Lines, 18 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new. Contains the first Uddyōta incomplete.

A commentary on the Dhvanyālōkalōcana of Abhinavagupta described above. The name of the commentary is styled Añjana though there is no authority in the work itself for calling it so. Bhaṭṭarājendra is herein said to be the Paramaguru (teacher's teacher) of Abhinavagupta.

Beginning :

एवं कृतसमुचितेष्टदेवतानुस्मरणमङ्गलः आत्मन औद्धत्यं परिहरन् परमगुरु-
समनुस्मरणपुरस्सरं चिकीर्षितं प्रतिजानीते—भट्टेन्दुराजेति । अभिनवगुप्तपदाभि-
धोऽहं यत्किञ्चिदत्यल्पमनुरणञ्चपि स्वलोचननियोजनया श्रोतृजनस्य काव्यालोक-
नामानं ग्रन्थं स्फुटयामि अतिगहनगम्भीरत्वेऽपि स्फुटार्थं करोमीति सम्बन्धः ।
नैतदसम्भवादिवाह—भट्टेन्दुराजेति । भट्टेन्दुराजाख्यानां परमगुरुणां चरण-
ब्जयोः तत्संनिधौ कृतनिवासतया ह्ययं हृदि

वृत्तावुच्यत इत्याद्यनुसारेण आहृत्युक्तिः । तत्संबद्धमिति वा पाठः । सामान्यार्थ-
त्वेऽपि बुधपदस्यात्र विशेषाभिधाने हेतुं वदन् अवतारयति—काव्यात्मेति ।
काव्यात्मशब्दयोः संनिधानादित्यर्थः । काव्यात्मनोऽवबोधः प्रवृत्तौ निमित्तं यस्य
स तथा । यथेवं काव्यात्मविद्भिरित्येव विव्रियताम् । किं तत्त्वपदेनेत्यत्राह—
आत्मेति । तत्त्वशब्देनेति ।

End :

वाच्यस्यैवेति । मरुपान्थादिवाच्यं प्रत्येवेत्यर्थः । असत्पुरुषेति । व्यङ्ग्यविशे-
षस्येत्यर्थात् चमत्कृतिदायित्वमिति संबन्धः । अत्र हेतुः—शान्तेति । असत्पुरुष-
सेवा आलम्बनविभावः ।

No. 12896. नञ्जराजयशोभूषणम्.

NAÑJARĀJAYAŚŌBHUṢANAM.

Substance, palm-leaf (Śaṭṭāla). Size, 10½ × 2 inches. Pages, 364. Lines, 11 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete, but breaks off in the colophon.

Same work as that described under R. No. 19 of the Triennial Catalogue of MSE., Vol. I, Part I-A. By Narasimhakavi.

No. 12897. नञ्जराजयशोभूषणम्.

NAÑJARĀJAYASŌBHUṢANAM.

Substance, palm-leaf (Śritāla). Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 184.
 Lines, 11 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

The first leaf is broken in the right side.

Complete.

Same work as the above.

No. 12898. नञ्जराजयशोभूषणम्.

NAÑJARĀJAYASŌBHUṢANAM.

Substance, palm-leaf (Śritāla). Size, $18\frac{1}{2} \times 2$ inches. Pages, 1290. Lines,
 11 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance,
 old.

In the beginning four leaves are lost; otherwise complete.

Same work as the above.

Scribe's name—Śrīrāma Ayyaṅgar.

No. 12899. नञ्जराजयशोभूषणम्.

NAÑJARĀJAYASŌBHUṢANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 119. Lines, 7 on a
 page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Breaks off in the sixth Ullāsa.

Same work as the above.

No. 12900. नाटकचन्द्रिका.

NĀṬAKACANDRIKĀ.

Pages, 44. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 69b of the MS. described under No. 12882.

Complete.

This work describes the characteristics of a Nāṭaka or drama and its different parts, and is the same as that described under No. 3160 of Rājendra Lala Mitra's catalogue, Vol. IX, according to which the author is Rūpagōṣvāmin. The author states that in writing this work he consulted the Bharataśāstra and the Rasasudhākara, and rejected the treatment contained in the Sahityadarpana as being opposed to Bharata's views.

Beginning :

वीक्ष्य परतमुनिशास्त्रे रसपूर्वमुपाकर्तं च रमणीयम् ।

लक्षणमपतिसंक्षेपाद्विरुध्यते नाटकस्येदम् ॥

भारतीव सङ्गतत्वात् भरतमुनेर्मतविरोधाच्च ।
 साहित्यदर्पणीया न गृहीता प्रक्रिया प्रायः ॥
 दिव्येन दिव्यादिव्येन तथादिव्येन वा युतम् ।

End :

तिस्रोऽर्थवृत्तयः प्रोक्ताः शब्दवृत्तिस्तु भारती ।
 अथैतासां चतसृणां रसनैयत्यमुच्यते ॥
 शान्तवीराङ्गुतप्रीतिवत्सलेषु तु साध्वती ।
 भ्रमरशृङ्गारहास्वेषु प्रोक्ता वृत्तिस्तु कौशिकी ॥
 बीभत्से करुणे चारमटी वीरे भयानके ।
 प्रायो रसेषु सर्वत्र भारती करुणादिषु ॥

Colophon :

इति नाटकचन्द्रिका समाप्ता ॥

No. 12901. नायिकावर्णनम्.
 NĀYIKĀVARNANAM.

Pages, 4. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 4a of the MS. described under No. 11981, wherein this work has been omitted to be included in the list of other works given therein.

Complete.

A short treatise, describing in 49 stanzas the qualities of a heroine in a poetic or dramatic composition : by Rāmasārman, who intends the work for beginners.

Beginning :

श्रीराधाचरणाम्भोजभ्रमरीकृतमानसः ।
 शुभाय भवतां कृष्णो भवतां कीर्तिसंपदे ॥
 निखिलेषु रसेष्वेषु बालानां बुद्धिसिद्धये ।
 नायिकावर्णनं किञ्चित् क्रियते रामशर्मणा ॥
 स्वकीया परकीया च सामान्यवनिता तथा ।
 गुणज्येष्ठैः कविश्रेष्ठैर्नायिका त्रिविधोच्यते ॥
 स्वामिन्येवानुरक्ता स्यात् या सा स्वीया बुधैः स्मृता ।
 द्वियोगः प्राणनाथस्य मामुत्स्वमेऽपि मे सखि ॥

End :

आनन्दो मनसि प्रमोदविगलद्वाग्दोदकं नेत्रयो-
रङ्गे कम्पसमागमो बहु(तर)स्तापः सपत्नीजने ।
स्वेदस्यापि ततिः कपोलफलके प्रान्ते यतो जायते
तद्वः संघटनं पुनातु सततं कन्दर्पचापश्रुवा ॥
यथापति कृतं किञ्चिद्वर्णनं रामशर्मणा ।
नायिकानामिदं लोकसंतोषं कुरुतान्मम ॥

Colophon :

इति श्रीरामकविविरचितं नायिकावर्णनं समाप्तिमगमत् ॥

No. 12902. प्रतापरुद्रीयम्.
PRATĀPARUDRIYAM.

Pages, 241. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12233.

Complete. The first 123 leaves are written on one side only.

Same work as that described under No. 35 on pages 82 and 230 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2. By Vidyanatha. The work is also called *Pratāparudrayaśobhāṣaṇa*, and it has been printed in the Bombay Sanskrit Series along with its commentary, *Ratnāṣaṇa*.

No. 12903. प्रतापरुद्रीयम्.
PRATĀPARUDRIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 86. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off in the *Gūṇaprakaraṇa* (sixth).

Same work as the above.

No. 12904. प्रतापरुद्रीयम्.
PRATĀPARUDRIYAM.

Pages, 147. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 64a of the MS. described under No. 11984.

Begins in the course of the *Nāṭakaprakaraṇa* (third) and extends to the end of the work.

Same work as the above.

No. 12905. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Pages, 209. Lines, 2 on a page.

Character, Dēvanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as the above.

No. 12906. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDERĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 93. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

(Contains the Nāyakaprakaraṇa (first), the Alaṅkāraprakaraṇa (seventh and eighth) and the Kāvyaṇāyaka (second).)

Same work as the above.

No. 12907. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Pages, 96. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 11781.

Contains up to the end of the Rāsaprakaraṇa.

Same work as the above.

No. 12908. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 186. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, very much injured. Appearance, old.

Breaks off in the Arthālaṅkāraprakaraṇa (eighth).

Same work as the above.

No. 12909. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDERĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $19 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 13. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Pratāparudriya-vyākhyā : Ratnāṇa 8a.

Contains the Nāyakaprakaraṇa (first) complete, and the Nāyakaprakaraṇa (third) incomplete.

Same work as the above.

No. 12910. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 138. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Darakāvanavilāsa 70a. Complete.

Same work as the above.

No. 12911. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 140. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Breaks off in the Arthālaṅkāraprakaraṇa (eighth).

Same work as the above.

No. 12912. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 238. Lines, 7 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12913. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 150. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Contains up to the end of the Guṇaparakaraṇa (sixth).

Same work as the above.

No. 12914. प्रतापरुद्रीयम्.

PRATĀPARUDRĪYAM.

Substance, palm-leaf. Size, $19 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 28. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Contains the Śabdālaṅkāra (seventh) complete and the Arthālaṅkāra (eighth) incomplete.

Same work as the above.

No. 12915. प्रतापरुद्रीयव्याख्यानम्—रत्नापणम्.

PRATĀPARUDRIYAVYĀKHYĀNAM : RATNĀPAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14 \times \frac{3}{4}$ inches. Pages, 454. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1143 (a) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A, wherein see for the beginning. By Kumārasvāmin.

End:

अलंकारान्तरसंस्पृष्टिप्रपञ्चः प्रबन्धान्तरेषु द्रष्टव्य इत्याह—एवमिति ।
विवेकिनामेतावतैवेतरदपि (सु)बोधमिति विस्तरभीरुभिरस्माभिरुपरम्यते इति सर्व-
मवदातम् ॥

जगति निखिलविद्यासिन्धुमुष्टिधयानां
परभणितिपरीक्षा युज्यते सज्जनानाम् ।
तदिह मम निबन्धे दूषणं भूषणं वा
भवति यदि विदग्धैस्तद्वचवश्यं विमृश्यम् ॥

Colophon:

इति श्रीपद्माक्षप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलचलमङ्गिनाथसूरि-
सुनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेदनार्यस्यानुजेन कुमारस्वामिसोमपीथिना
विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने रत्नापणाख्याने मिश्रालंकारनिरूपणे नाम नवमं
प्रकरणम् ॥

No. 12916. प्रतापरुद्रीयव्याख्यानम्—रत्नापणम्.

PRATĀPARUDRIYAVYĀKHYĀNAM : RATNĀPAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 285. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12917. प्रतापरुद्रीयव्याख्यानम्—रत्नापणम्.

PRATĀPARUDRIYAVYĀKHYĀNAM : RATNĀPAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 470. Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off in the Miśralaṅkāraprakaraṇa (ninth).

Same work as the above.

No. 12918. प्रतापरुद्रीयव्याख्यानम्—रत्नापणम्.

PRATĀPARUDEĪYAVYĀKHYANAM: RATNĀPANAM.

Pages, 6. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 8a of the MS. described under No. 12909.

Contains the Nayakaprakaraṇa (first) incomplete.

Same work as the above.

No. 12919. प्रतापरुद्रीयव्याख्यानम्—रत्नापणम्.

PRATĀPARUDEĪYAVYĀKHYANAM: RATNĀPANAM.

Substance, paper. Size, $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Pages, 248. Lines, 10 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the Guṇaprakaraṇa (sixth).

Same work as the above.

No. 12920. भामहलङ्कारः.

BHĀMAHĀLANKĀRAH.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 46. Lines, 18 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

This is an ancient work on poetics and rhetoric by Bhāmaha, son of Rakṛiḷagōmin. According to the first stanza of the work it is called Kāvyaśāṅkāra. It deals with the following five topics in its six Parīcchēdas (vide the stanza following the colophon of the sixth Parīcchēda) (1) Kāvyaśāstra in 20 stanzas, (2) Alaṅkāra in 160 stanzas, (3) Dōṣa in 50 stanzas, (4) Nyāya in 70 stanzas and (5) Śabdasuddhi in 60 stanzas. The work has been printed with the help of this MS. as an appendix to the Pratāparudriya in the Bombay Sanskrit Series. The author is mentioned in rhetorical works generally at the top of the list of rhetoricians and is considered by some to be prior to Daṇḍin, the author of the Kāvyaśāstra. Bhāmaha is referred to by Maṃmaṭa, Udbhaṭa, Ānandavardhana, Vidyānāṭha and others. He mentions Rāmaśarman, Śakavardhana, Mōdhavin, Nyāśakāra, etc.

Beginning:

प्रणम्य शर्वं सर्वज्ञं मनोवाक्यकर्मभिः ।

काव्यालङ्कार इत्येष यथाबुद्धिं विधास्यते ॥

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च साधुकाव्यनिबन्धनम् ॥

अघनस्येव दातृत्वं क्लीबस्येवास्त्रकौशलम् ।
 अज्ञस्येव प्रगल्भत्वमकवेः शास्त्रवेदनम् ॥
 विनयेन विना का श्रीः का निशा शशिना विना ।
 रहिता सत्कवित्वेन कीदृशी बग्विदग्भता ॥
 गुरुपदेशादध्येतुं शास्त्रं जडबियोऽप्यलम् ।
 काव्यं तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावतः ॥
 उपेयुषामपि दिवं सन्निबन्धविधायिनाम् ।
 आस्त एव निरातङ्कं कान्तं काव्यमयं वपुः ॥
 रूपकादिमलङ्कारं बाह्यमाचक्षते परे ।
 मुपां तिष्ठं च व्युत्पत्तिं वाचां वाञ्छन्त्यलङ्कृतिम् ॥
 तदेतदाहुः सौशब्धं नार्थव्युत्पत्तिरीदृशी ।
 शब्दाभिधेयालङ्कारमेदादिष्टं द्वयं तु नः ॥
 शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधा ।
 संस्कृतं माकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

Colophon :

इति भामहालङ्कारे प्रथमः परिच्छेदः ॥

End :

सालातुरीयमतमेतदनुक्रमेण को वक्ष्यतीति विरतोऽहमतो विचारात् ।
 शब्दार्णवस्य यदि कश्चिदुपैति पारं भीमाम्भसश्च जलधरिति विस्म-
 [योऽसौ ॥
 विद्यानां सततमपाश्रयोऽपरासां तामूक्तान्न च विरुणद्धि कांश्चिदर्थान् ।
 श्रद्धेयं जगति मतं हि पाणिनीयं माध्यस्थ्यार्हवति न कस्यचित्प्रमाणम् ॥
 अवलोक्य मतानि सत्कवीनावगम्य स्वधिया च काव्यलक्ष्म ।
 सुजनावगमाय भामहेन प्रथितं रक्विलगोमिसूनुनेदम् ॥

Colophon :

इति भामहालङ्कारे षष्ठः परिच्छेदः ॥

षष्ठ्या धरीरं निर्णीतं शतषष्ठ्या त्वलङ्कृतिः ।
 पञ्चाशता दोषदृष्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः ॥

पद्यया शब्दस्य शुद्धिः स्यादित्येवं वस्तुपथकम् ।

उक्तं पद्यभिः परिच्छेदैर्भाषहेन क्रमेण वः ॥

No. 12921. रसकौमुदी.

RASAKAUMUDĪ.

Substance, paper. Size, 12½ × 5½ inches. Pages, 80. Lines, 9 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Complete.

A work describing the characteristic features of the nine different sentiments, viz., शृङ्गार (love), हास्य (laughter), करुण (pity), रौद्र (terror), वीर (valour), भय (fear), बीभत्स (repugnance), अद्भुत (wonder), शान्त (peacefulness). The author is Ghāṣī Rāmapaṇḍita.

Beginning :

पादाङ्गभरणं कृतं च हसितं सख्या स्वकीये लुपां
दृष्टिं वारिषु भीमवह्निसदृशी युद्धेषु चोत्कण्ठताम् ।
यो विभ्रलगम्भणं च विगलद्रक्तां कदाचित्तनु-
मर्षाङ्गी हृदयङ्गमां च दयितां पायात्स मामीश्वरः ॥
प्रणम्य स्वगुरुं भक्त्या स्मृत्वा तातपदद्वयम् ।
स्वकीयबुद्धिवोचय वक्ष्यामि रसकौमुदीम् ॥

तत्र रसो नाम—लौकिकविषयकारणकार्यसहकारिपर्यायाभिनयकाव्यनाट्य-
प्रतिपाद्यविभावानुभावव्यभिचारिनिष्ठप्रकाशकतानिरूपितप्रकाश्यताश्रयत्वादिरू-
प्यन्तःकरणवृत्त्यगम्याविचारहितानिर्वचनीयब्रह्मसुखाभिन्नसुखरूप्यलौकिकव्यापार
एव । उक्तं च भरतमुनिना—विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरिति । स
चैकोऽप्युपाधिभेदादष्टधा—शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्साद्भुतसंज्ञौ
च शान्तेन नवधा कश्चित् ॥

End :

अधोत्थापकः—

प्रेषणं यत्परस्यादी युद्धायोत्थापकस्तु सः ।

यथा रामः—

नृपानप्रत्यक्षान् किमपवदसे नन्वयमहं शिशुकीढाममन्त्रिपुरहरधन्वा तव पुरः ।
अहंकारकूराजुं नमुजवनव्रश्नकलानिसृष्टार्थौ बाहू कथय कतरस्ते पहरतु ॥

अत्र रामेण प्राक् प्रहाराय प्रेरितो जामदग्न्य इति उत्थापकः ॥

Colophon:

इति रसकौमुदी समाप्ता ॥

The scribe adds—

ज्येष्ठशुक्लचतुर्दश्यां लिखिता समाप्ता इति ।

श्रीमत्पासीरामपण्डितविरचिता रसकौमुदी समाप्ता ॥

No. 12922. रसगङ्गाधरः.
RASAGAṄGĀDHARAH.

Substance, paper. Size, 13 × 8 inches. Pages, 244. Lines, 35 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 836 of the Triennial Catalogue, of MSS., Vol. II, Part I-A, wherein see for the beginning. By Jagannātha Panditarāja.

End:

पद्यान्तर्वर्तिपद्यबहिर्वर्तिनोर्द्वयोः प्युत्तरयोस्सकृच्छब्दश्रुतिपर्यायत्वेन शब्दा-
वृत्तिपर्यायत्वेन (ना)नेकेषां प्रश्नानामेकपदनिवेदितोत्तरत्वेन प्रकाशन्तरैश्च बहुप्रमे-
दत्वं दिङ्मात्रेणोदाहृतं (द्वियते) —

किं कुर्वते दरिद्राः कासारवती धरा मनोज्ञतरा ।

कोपावनखिलोक्यां (गुरुपदभाग्यामुदेतोयम्) ॥

No. 12923. रसगङ्गाधरः.
RASAGAṄGĀDHARAH.

Pages, 201. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12430.

Complete.

Same work as the above.

Colophon:

इति श्रीजगन्नाथपण्डितरावचिते रसगङ्गाधरे उत्तरालङ्कारप्रकरणम् ॥

No. 12924. रसगङ्गाधरः.
RASAGAṄGĀDHARAH.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 101. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, new.

Breaks off in the Rasābhāsa.

Same work as the above.

No. 12925. रसगङ्गाधरः.
RASAGĀṄGĀDHARAH.

Substance, paper. Size, 12½ × 8 inches. Pages, 47. Lines, 31 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Begins with the Mālārūpaka and breaks off in the Samsāya Alāṅkāra.

Same work as the above.

No. 12926. रसगङ्गाधरः.
RASAGĀṄGĀDHARAH.

Pages, 13. Lines, 15 on a page.

Begins on fol. 216a of the MS. described under No. 11904.

Very fragmentary.

Same work as the above.

No. 12927. रसचन्द्रिका.
RASACANDRIKĀ.

Pages, 115. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 351b of the MS. described under No. 12471.

Complete.

A work describing the different classes of heroines and their characteristic qualities as well as those of their lovers : by Viśvadeva son of Lakṣmidhara.

Beginning :

तिर्यङ्मात्रप्रवणनयनोपान्तदृश्यत्वलोभा-
दन्योन्यार्थावयवघटितं स्नातृमाषायि वाग्धाम् ।
तौ सद्रूपावपि जनकतां जन्यमात्रे भजन्तौ
देवावाधौ जगति जयतः प्रेमसीमायमानौ ॥
जयति यथा जातानां वाग्वातमुज्जतपारिजातश्रीः ।
श्रीलक्ष्मीधरविबुधावतंसचरणाञ्जरेणुकणः ॥
सारासारविचारिकपरायणहृदां सदा ।
चमत्कारप्रकाशाय क्रियते रसचन्द्रिका ॥

इह खलु नायकसमवेतायां स्तौ नायिका विषयः, नायिकासमवेतायां च नायक इति विषयस्य स्तावसाधारणं कारणत्वमिति तौ निरूप्येते । तत्र नियम-
काभावात् ग्रन्थभेदेन पौषोपनिषददर्शनेऽपि इच्छाया एव नियमकत्वादिह
बहुवक्तव्यात् प्रथमं नायिका निरूप्यते—सा-त्रिविधा—स्वीया, परकीया, सा-
मान्या चेति ।

End:

स्थूललक्षत्वमौदार्यम् । यथा—

प्रातर्वर्णनयानया निजवपुर्भूषाप्रसादात्तदा

देवीव(र्गं) परितोषितेति निहिता मा(या)न्तःपुरिकया पुरः ।

सूता मण्डनमण्डली परिदधे माणिक्यरोचिर्मयः(यी)

कोधावेशसरागलोचनरुचा दारिद्र्यविद्राविणीम् ॥

श्रीमन्महीमाहितत(त्त)दसीमसी(धी)ममू(न्मू)र्धन्यताकलनमङ्गतधन्यताकः ।

लक्ष्मीधरो यमुदसूत मुदं प्रसूत(तां) विश्वेश्वरस्व कृतिरस्व चिरस्व लोके ॥

Colophon:

इति श्रीरसचन्द्रिका समाप्ता ॥

No. 12928. रसतरङ्गिणी.

RASATARANGINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1 inches. Pages, 39. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, fair. Appearance, old. Begins on fol. 1a. The other work herein is Rasamanjari 206. Complete.

Same work as that described under R. No. 820(3) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A. By Bhanudatta.

No. 12929. रसतरङ्गिणी.

RASATARANGINĪ.

Pages, 42. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12876.

Complete.

Same work as the above.

No. 12930. रसतरङ्गिणीव्याख्या—नौका.

RASATARANGINĪVYĀKHYĀ: NAUKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 347. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Complete.

Same work as that described under No. 1215 on page 354 in the India Office Library Catalogue; but this MS. does not contain the five stanzas with which the commentary is therein said to be concluded. It is a commentary called Naukā by Gaṅgaramajadīn on the Rasataranginī described above.

Beginning :

लीलागृहीतगात्रं नवरसपात्रं सुतं यशोदायाः ।

श्रीमानुतरङ्गिण्या नौकायाः कर्णभारमहमीडे ॥

गङ्गारामेण मया यज्ञात्कोपादिव बलरामेण ।

प्राक्प्रवणाप्यर्वाक्प्रवणासौ क्रियते तरङ्गिणी भानोः ॥

प्रारिप्सितप्रतिबन्धकदुरितविध्वंसकपटीयसीमाशिषं शिष्यशिक्षायै निबध्नन् श्रीमानुदत्तमिश्रो निरूपणीयरसस्योत्तमनावकालम्बनतया पुरुषोत्तमं परामृशति— लक्ष्मीमिति । पीतवासाः श्रीकृष्णोऽत्र । पीतवासःपदमप्युपसर्गकर्मक्तान्तेण्धा- तुनिष्पन्नम् अपीतानि अपहृतानि वासांसि परिधानीयानि अर्थात् गोपीनां येन सः इत्यर्थमावेदयत्तस्मिन्नेवमादिनानाविषक्रीडावितस्वमवगमयते । सोऽयं शब्दशक्ति- मूलध्वनेरध्वा । अनयैव दिशा व्युत्पत्तिभेदसहकारेण पीतवासःपदं सर्वरसानुगुणं मत्वा तदेवोपनिबद्धं ग्रन्थकृता ।

End :

स्वकीर्त्यनुवृत्तेर्विद्वत्परिशीलनं विना दुर्वटत्वं मन्वानस्तान् प्रार्थयते—विद्व- द्वारिधरा इति । हे पण्डिताः हे बागमृतप्रयोक्तार इत्यर्थः । स्वग्रन्थोदाहरणेषु परकीयत्वाशङ्कां वारयन् देवताप्रसादाय कविर्भारतीसमधिष्ठात्री देवतां प्रार्थयते— अवगाहस्वेति । दिव्यां निमज्जनोन्मज्जनक्रीडाहेतुम्; गूढागूढव्यङ्ग्यामिति या- वत् । स्वकीर्त्यनुवृत्तये स्वस्य ग्रन्थस्य च तां निबध्नन् स्वयशःप्रययित्रीमेना- माशास्ते यावदिति । कापि काचन नदीव रसाद्भुता मे भानोरिति तरङ्गिणीपदप्र- वृत्तिनिमित्तमुक्तमिति विरम्यते ॥

Colophon :

इति त्रद्वयुपनामगङ्गारामविरचितायां नौकाख्यायां रसतरङ्गिणीव्याख्याया- पद्यमस्तरङ्गः ॥

No. 12931. रसतरङ्गिणीव्याख्या—नौका.

RASATARANGINIVYĀKHYĀ: NAUKĀ.

Substance, paper. Size, 12 x 7½ inches. Pages, 200. Lines, 26 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12932. रसतरङ्गिणीव्याख्या—रसिकरञ्जनी.

RASATARAṄGINĪVYĀKHYĀ: RASIKA RAṆJANĪ.

Pages, 270. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 149^b of the MS. described under No. 12532.

Complete.

Another commentary on the Rasataraṅgini described above: by Vēṇidatta, who is mentioned in the colophon with the title Tarkayāgiśabhaṭṭācārya. His grandfather's great grandfather is stated to be Mahidasa.

Dated: Kārtika month, Samvat 1907.

Beginning :

नमोऽनवतमस्तोमतोमरोत्तमकान्तये ।
कलिताशेषकल्याणकलिकल्मषसंमुषे ॥
रुचिरतमालललापं वर्हि(णवर)वर्हशेखरं सुखदम् ।
राधाहृदयनिवासं बाधाहरमाश्रये नित्यम् ॥
प्रणम्य लक्ष्मीनृहरिं प्रत्यूहव्यूहनाशनम् ।
कुर्वे रसतरङ्गिण्या व्याख्यां रसिकरञ्जनीम् ॥

तत्राभिमतग्रन्थसमाप्तिप्रतिबन्धकविघ्नविधाताय तत्प्रतिपाद्याष्टरसरूपत्वेनेष्ट-
देवतामभिष्टवीति—लक्ष्मीमिति । पीतवासाः मां पातु पीतं वासो बन्धं यस्येति
तद्गुणसंविज्ञानो बहुव्रीहिः । तथाच पीताम्बरो हरिरित्यर्थः ।

End :

मे मम भानोः भानुदत्तस्य एषा रसतरङ्गिणी पूर्णाकृतेति शिवम् ॥

तरणी रचितेयं मे तथा रसतरङ्गिणी ।
रसपारगतीच्छद्भिः सुसुखं परितीर्यताम् ॥
श्रीमन्नागकणातपन्नृहरेर्भक्तो धरामण्डले
विख्यातो महिदासभट्ट इति यस्तत्तसृजन्यात्मजः ।
वेणीदत्तकवीन्द्रशेखरवरः सत्तर्कवागीश्वर-
स्तस्मैयं कृतिरुज्ज्वला वितनुतां मोदं सतां सर्वदा ॥

Colophon :

इति श्रीतर्कवागीशभट्टाचार्यवेणीदत्तकृता रसतरङ्गिणीव्याख्या रसिकरञ्जनी
समाप्ता ॥

समाप्तश्रावमष्टमस्तरङ्गः ॥

No. 12933. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Pages, 23. Lines, 36 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same text as that described with a commentary under R. No. 680 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-C. By Bhānūdatta.

Date of transcription—Wednesday, the 5th day of the bright fortnight of the Mārgasīra month in the year Durmatī, Śaka 1784.

Scribe's name—Kṛpā.

No. 12934. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 67. Lines, 5 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Wants the beginning; otherwise complete.

Same work as the above.

No. 12935. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Pages, 28. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 23a of the MS. described under No. 12876.

Complete.

Same work as the above.

No. 12936. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Pages, 31. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12778.

Complete.

Same work as the above.

No. 12937. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Pages, 16. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 20b of the MS. described under No. 12928.

Complete.

Same work as the above.

No. 12938. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 18. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 87a. The other work herein is Rasamañjarivyākhyā : Vyāgyārthakaumudī la.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 12939. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 50. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as the above.

No. 12940. रसमञ्जरी.

RASAMAÑJARĪ.

Substance, palm-leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 45. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12941. रसमञ्जरी, आमोदव्याख्यासहिता.

RASAMAÑJARĪ WITH THE COMMENTARY ĀMŌDA.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 248. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above and with the same commentary as that described under R. No. 802 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A, wherein see for the beginning. The author Rāga-sāyin is said to have studied Śāstras under Mahādeśika of Vadhulagōtra and learned the principles of composition from his own paternal uncle, Anantācārya. The author is also called Gurijāla Śāyin and was a great songster.

End :

कृष्णो हेतुताच्छील्यानुलोम्येषु इति अचि (टपत्स्ये) टिच्चात् जीप् ।
तादृशी मञ्जरी रसमञ्जरी योजिता निर्मितेत्यर्थः । युजेर्ण्यन्तात् मृतार्थे कृप्.

त्ययः । अनेन ग्रन्थसमाप्तिः सूचिता । अत्रातिशयोक्तिस्वभावोक्त्युपमालंकाराणां संसृष्टिः ॥ सर्वश्लोकाः १२८.

मञ्जरी भावनीयेयं श्रीगुरीजालशायिनः ।

सूक्तिभिर्जनिता कविपदपदैः ॥

गुरिजालशायिपण्डितविरचितरसमञ्जरीश्रितामोदम् ।

अवधारयत्से(तच्च स)ततं मुरहरनामा द्विरेफराट् कश्चित् ॥

Colophon:

इति श्रीमहाधूलमहादेशिकचरणसरसिजोपासनासमधिगतसकलशास्त्रद्वयेन श्रीचिन्मयकर्मरिक्कुलकलशजलधिकौस्तुभधर्माचार्यतनयेन तदग्रजानन्ताचार्य-
वात्सल्यवर्धितसमस्तदाग्निपात्यमैथिलकविताश्लाघालङ्घनजङ्घालदृश्यश्रव्योभयविध-
प्रबन्धनिर्माणमार्मिकेण वाग्गेयकारचक्रवर्तिना श्रीमद्विरिजालशायिपण्डित(तेन)-
विरचितायामामोदसमाख्यायां रसमञ्जरीव्याख्यायां सख्यादिनिरूपणं नाम तृतीयं
प्रकरणम् ॥

No. 12942. रसमञ्जरी, आमोदव्याख्यासहिता.

RASAMAÑJARĪ WITH THE COMMENTARY ĀMŌDA.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 270. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the 90th stanza of the Nayikanirūpaṇa.

Same work as the above.

No. 12943. रसमञ्जरीव्याख्या—व्यङ्ग्यार्थकौमुदी.

RASAMAÑJARĪVYĀKHYĀ : VYĀNGYĀRTHAKAUMUDĪ.

Substance, paper. Size, 12½ × 6 inches. Pages, 116. Lines, 16 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1132 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. II, Part I-A; but with the introductory stanzas which are given below. The author Ananta-paṇḍita was the grandson of Balōpaṇḍita and the great grandson of Nilakaṇṭha-paṇḍita. He was patronized by King Candrabhānu of Benares for whose delectation the commentary is said to have been written. It was dedicated to God Narahari. For further particulars about the author and his patron, see under No. 1224, on page 356 of the India Office Library Catalogue wherein Candrabhānu is stated to have been surnamed Svapṣakṣin.

Beginning :

सर्वे साधुजनाः सदायतद्ददः सत्संप्रदायादलं
यज्ज्ञानाय कणादगौतममतान्यालोच्य तत्त्वार्थदान् ।
वेदान्तान् परिशीलयन्ति रहसि स्वानन्दकन्दाकरं
वन्दे तं जगदीश्वरं दयितया सानन्दमालिङ्गितम् ॥

कलितललितवंशीरन्ध्रसाधारणैकप्रवणचपलचक्षुःशृङ्खलाङ्गुलीकम् ।
अभिनवजलजातीवृन्दचन्द्राननश्रीनियमितनयनान्तं गोपिकाकान्तमीडे ॥

मूले कल्पतरोरमन्दवलितमीवं गवालोकने
ब्रह्मेन्द्रादिलुठन्महार्थ(र्ध)मकुटस्पृष्टाङ्घ्रिपीठं वपुः ।
लीलालम्पटगोपबालकबलव्यग्राननं गोपिका
संकेतस्वनसावधानहृदयं संचिन्तये श्रीपतेः ॥

सकलसुरमहेशं तत्त्वविद्योपदेशं करबलयितशेषं यो(द)त्तलक्ष्मीनिवेशम् ।
धृत(तनु)कलितनि(सुयो)शेषं कर्णभूषाद्विशेषं श्रितजटिलमुबेषं चिन्तये चिद्विशेषम् ॥

पञ्चाशद्वर्णभेदैरपरिमिततरैर्यजार्तैश्च युक्ता
नानालङ्काररम्यागणितगुणगणा साधुवृत्तैरुपेता ।
वाक्सुष्ठिर्यत्प्रसादात्प्रसरति रसनोपान्तदेशेन मे वा-
ह्नित्यं चित्तेऽनुरक्ते वसतु मम सुखं भारती सा रसाद्या(ख्या) ॥
आसीदासीमभूमीपतिपरिवृद्धो(ददो)र्दण्डचण्डप्रताप-
ज्वलामालाकरालानलशयनमहावारिबाह्वप्रवाहः ।
विद्वद्धानाम्बुधारा(रु)चिरपरिचयोत्पादितामल्पधर्मः
स्वःशास्त्री ख्यातकीर्तिः प्रमुदितहृदयः काशिराजाभिधानः ॥
यदीयनगरे परे वसति स स्वयं शंकरः
समस्तजनघातजप्रबलपापसंत्रासतः ।
तिरस्कृतमबोद्धवप्रचुरमुक्तमुक्ताफल-
प्रकृष्टविबुधालये मुरसरिद्रसालङ्कृते ॥

तद्वेशजो धनुरिवामबदेकवीरः सत्पार्थिवप्रकरकेलिविलासशाली ।
योल्लसदः क्षितितले किल मार्गणानां राजा प्रतापवहुरुद्रमनोदाकान्तिः ॥
येन श्रीवैरिवीरोद्धवरुधिरनदीनिर्मिता शक्तिधातै-
स्तत्तत्पर्यरतमस्तत्रजचिकुरलसद्दीर्घसे(शै)बालजाला ।

बुद्ध्यान्मातङ्गकुम्भस्थलबहललङ्कारमुक्ताकलाप-
 प्रोद्यत्सत्सैकतान्तःपतितगजघटाकोटिशुण्डादिनका ॥
 अजनि ततो जननीयमानकीर्तिर्मधुकरशाह इति प्रसिद्धनामा ।
 जगति जनार्दनचिन्तनैकचित्तः स्फुरदुरुसूर्यसहस्रकोटिधामा ॥
 तस्मादमूच्छीवरवीरसिंहदेवाभिधानः प्रभुतानिधानम् ।
 कलासु सर्वास्वथ पुण्यदासु विशारदः शारदचन्द्रकान्तः ॥
 यस्य स्फारविपक्षपत्तमुवधूवैधव्यदीक्षागुरुः
 संभ्रामाध्वरकर्ममर्मकुशलः प्रत्यर्थिपृथ्वीभुजाम् ।
 प्राणानर्घ्यमणे(नां समरे) मयापहरणं नाकारि किंतु प्रभो
 भ्रमङ्गेन तवेति दिव्यमभजत्कोशं सुखद्वगः परः ।
 तदात्मजः साधुगुणैरुपेतः श्रीचन्द्रभानुः प्रथितः पृथिव्याम् ।
 वर्वर्ति सर्वोपरि गीतकीर्तिः सदा मुदा व्यानपरः परेशे ॥
 यस्य श्रीक्षितिपालमौलिनृपतेर्दानाम्बुनोत्पादितः
 स्वःशास्त्रीति विभाव्यते बुधगणैस्तत्त्वार्थसंदर्शिभिः ।
 या केनापि कदापि किं चिदपि वा नालम्बि सा बाल्पतो
 नो चेदुत्कटदानरीतिरभवत्कस्मादमुष्मिस्तरी ॥
 विद्वद्भिः समुपाश्रिता मुनिगणव्रातैः पुराणैः पुरा
 शाखाभिर्निगमद्वयस्य रचिता विद्यातरिः सादरम् ।
 ममाप्यत्र दरिद्रभावजलधौ सत्कर्णधाराधिक-
 श्रीवीरोद्भटचन्द्रभानुविमुना येनाधुना तार्यते ॥
 व्यञ्जनाममचित्तेन गौतमीतीरवासिना ।
 श्रीच्यम्बकतनूजेन पण्डितानन्तशर्मणा ॥
 रसिकस्मृतिभूषास्ति भुवि या रसमञ्जरी ।
 व्यङ्ग्यार्थकौमुदी तस्यास्तन्यते तत्कुतूहलात् ॥
 आदरादपि कुर्वन्तु दुर्जना न कथंचन ।
 हेलयापि च सन्तोऽत्र दृष्टिं कुर्वन्तु मत्कृतौ ॥
 किं मे प्रार्थनयायवा यदि गुणः कश्चित् स्वसूक्तौ भवे-
 द्विद्वद्दमिदं तदाहृततरं तेनैव बद्धादरम् ।

नोचेहीनदयालुदैर्न्यवचनैस्तच्छोष्यते केवलं
 चित्तं समदमातनोति कृतिनः किं तावता स्वान्तरे ॥
 सुगुणापि हन्त विगुणा भवति खला स्याद्विचित्रवर्णापि ।
 आसुसुखादिव शाटी पदपरिपाटी कवेः कापि ॥
 सदोषमपि निर्दोषं भवत्यग्रे विपश्चितः ।
 रामस्येवार्जुनवपुः कवेश्व सरसं वचः ॥

End :

श्रीभानुना कविना स्वकृतेन आत्मनिर्मितेन पद्येन श्लोकेन ; एकत्वमवि-
 वक्षितम् । योजिता संहिता वाम्देवीश्रुतिपारिजातकुसुमस्पर्धाकरी वाम्देव्याः
 श्रोत्रे यत् पारिजातकुसुमं तत्सदृशी मञ्जरी जयतु भाकरूपं तिष्ठतु ॥

स्वस्ति स्तादतुलं समस्तवसुधाधीशस्य सर्वोत्कट-
 स्फारोर्वीवलैकभूषणगुणग्रामस्य कल्पावधि ।
 श्रीमच्चन्द्रमणेरुषध्रजमहाचिन्तामणेरर्णव-
 प्रोद्यद्भक्तशिरोमणेरखिलसङ्गमैकरक्षामणेः ॥
 यदीयगुणवर्णने दशशती मुस्तानां परं
 सखेदमिव भोगिनः किमपि नैव शक्ताभवत् ।
 तदीयकुतुकान्मया यदिह किंचिदावेदितं
 तदेतदखिलं पदे नरहरेश्चिरं तिष्ठतु ॥
 यदपि हृदयहारि व्याङ्ग्यमन्यच्चकास्ति
 प्रतिपदमपि भानोर्वीग्विलासे रसाले ।
 तदपि न च मयैतद्गन्धबाहुल्यमीत्या
 प्रकटितमिह बुद्ध्या भावनीयं बुधैस्तत् ॥

Colophon :

इति श्रीगौतमीतीरपुण्यस्तम्भस्थितिमतिविलासशालिनीलकण्ठपण्डिततनूज-
 बालोपण्डिताङ्गजश्रीमन्मन्त्रकपण्डितात्मजानन्तपण्डितविरचिता श्रीमहाराजाधि-
 राजप्रभुकुलतिलकायमानश्रीवीरसिंहदेवतनूजप्रौढप्रतापशुभणिमरीचिनिरस्तसकल-
 जनदुःखौषध्वान्तश्रीचन्द्रभानुकुतूहलकुमुदवनेविकासिनी रसमञ्जरीव्यङ्ग्यार्थकौ-
 मुदी संपूर्णतामगात् ॥

No. 12944. रसमञ्जरीव्याख्या—व्यङ्ग्यार्थकौमुदी.
RASAMAÑJĀRIVYĀKHYĀ: VYĀNGYĀRTHA-
KAUMUDĪ.

Pages, 172. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12938.

Contains up to the end of the Nayikanirūpaṇa.

Same work as the above, but without the introductory stanzas.

No. 12945. रसार्णवसुधाकरः.
RASĀRṆAVASUDHĀKARAH.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 238. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Complete in three Ullāsas.

Same work as that described under No. 21 on pages 7 to 11 and 91 to 98 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1. By Sarvaṅga Śiṅgabho-
pāla. This work has now been printed in the Trivandrum Sanskrit Series.

No. 12946. रसार्णवसुधाकरः.
RASĀRṆAVASUDHĀKARAH.

Pages, 168. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 859.

Complete.

Same work as the above.

No. 12947. रसार्णवसुधाकरः.
RASĀRṆAVASUDHĀKARAH.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 222. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 12948. रसार्णवसुधाकरः.
RASĀRṆAVASUDHĀKARAH.

Pages, 36. Lines, 16 on a page.

Begins on fol. 190b of the MS. described under No. 12430.

Contains the Rūpakaparibhāṣā in the third Ullāsa.

Same work as the above. For extracts from the Rūpakaparibhāṣā, see under R. No. 369(c) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B.

No. 12949. रसाणवसुधाकरः.

RASĀRṆAVASUDHĀKARAH.

Pages, 20. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 3894.

Contains the Rūpakaparibhāṣā in the third Ullāsa.

Same work as the above.

No. 12950. रामचन्द्रयशोभूषणम्.

RĀMACANDRAYAŚOBHŪṢANAM.

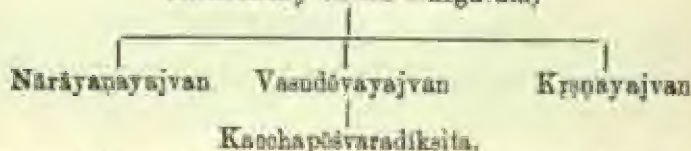
Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 99. Lines, 5 on a page. Character, Nandināgarī. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the following Paricchēdas :—

१. शृङ्गाररसनिरूपणम्.
२. वीराचष्टरसनिरूपणम्.
३. भावनिरूपणम्.

A treatise on the poetic sentiments, such as Śrṅgāra, Vīra, etc., and the Bhāvas connected therewith. The author is Kacchhapēśvaradīkṣita, whose genealogy is thus given:

Kālahastīśvarayajvan (native of Brahmadēśa, a village in the North Arcot district, and the author of a commentary on the Bhāgavata)



The illustrations given in the work are in praise of the valour of Bommarāja (probably of the Karvetnagar Zamindari in the North Arcot district). The work is entitled Rāmacandrayaśobhūṣana, as it is so called in the colophon at the end of the MS.

Beginning :

श्रीमत्काबनपीठसंभृतमहाराज्याभिषेकोत्सवे

दत्ता संसदि बल्लभेन दधती हस्तेन हारसजम् ।

दृष्ट्वाथो दयितां समीरणमुवे तां दिस्सतीमीक्षया
समेम स्मितमादिशन् दिशतु वः श्रेयो रघूणां पतिः ॥

किंच—

मृदुचरणोल्लसद्गुचिरनूपुर (किङ्किणिशं) कृतिः कृती
गुरुमणिमेखलाविविधरत्नमहामकुटाङ्गदाचितः ।
पदुत्तरशासनो धननिजात्मरुचिः कनकोज्ज्वलाम्बरो
वररविर्वंशजस्तव मुदेऽस्तु सदा जनकात्मजाविभुः ॥

अत्र चम्पकावृते प्रमिताक्षरा द्रुतविलम्बिताख्यवृत्तद्वयं निगूढं द्रष्टव्यम् ।
श्रीत्रक्षदेशाभिधमग्रहोरमधिष्ठितो वेदविदां वरिष्ठः ।
श्रीकालहस्तीश्वरयज्वर्षाश्चक्रे स्फुटं भागवतस्य टीकाम् ॥

तस्य—

विख्यातनारायणवासुदेवश्रीकृष्णसंज्ञास्तनया बभूवुः ।
विरिचवैकुण्ठहरावतारान् विज्ञानिनो यान् विबुधा वदन्ति ॥

तत्र—

वासुदेवसुमतेस्तनूमवः कच्छपेश्वरमभीति विश्रुतः ।
सन्तनोमि रसरूपणं नवं लालनीयमखिलैर्बुधैरहम् ॥
अमर इव मरन्दं पुष्पपुञ्जे विचिन्वन् कृतिषु बहुषु सारं सङ्ग्रहेण ब्रवीमि ।
सरसविबुधचेतोरत्नार्थं रसानामनुगुणबहुभावप्रौढबन्धं प्रबन्धम् ॥

विरसमनसामेषा तोषं कृतिर्न करोति चेत्
स(रसहृद)यास्तन्तो गृह्णन्त्यमत्सरदूषिताः ।
सकलनृपतिश्चाध्यं सौमाम्बरं हि दिगम्बर-
क्षपणकजनप्रीत्यै नोचेत् त(स्य भवे)त् क्षतिः ॥
शृङ्गारवीरादिनिरूपणेषु कृताविहोदाह(र)णीक्रियन्ते ।
श्रीबोम्मभूपालतदीययोधतद्वैरिणो वैरिवधूजनाश्च ॥

प्रथमस्तावद्रसोपादानभूतानां रत्यादीनामुत्पत्तिर्वर्ण्यते—

लोके लावण्यसंयुक्तां तारुण्यरुचिमुपिताम् ।
कुशलां कुलजां तन्वीं सुविलासां शुचिसिताम् ॥
सुकेशीं सुभ्रुवं दृष्ट्वा श्रुत्वा वा दूतिकाश्रुत्वा ।
कुलीनस्तत्त्वसम्पन्नः कलाधित्कान्तविग्रहः ॥

इक्षितज्ञोऽतिकुशलस्सदा भोगपरायणः ।

युवा कामयते कान्तामियं मम भवेदिति ॥

कान्ता वा तरुणं दृष्ट्वा श्रुत्वा वा दूतिकामुक्तात् ।

एवमन्योन्यतो यूनोः पृथगुत्पद्यते रतिः ।

* * * *

Colophon :

इति श्रीकच्छपेश्वरदीक्षितविरचिते शृङ्गाररसनिरूपणं नाम प्रथमः परि-
च्छेदः ॥

End:

यथा—

रूपं खिग्धतरं दृशौ च निशिते हासं च हेतुज्झितं
वक्षोजौ मणिकुम्भजित्तरतरौ मध्यं लक्षं चालसम् ।

स्त्यानबोरुयुगं गुरु प्रतिदिनं श्रोणीभरं पुष्पता
चाला सा नवयौवतेन रचिता धन्येति मन्येऽधुना ॥

पुष्पेभ्यो भ्रमरेण संभृतमिव क्षौद्रं मनोजैर्बच्चो-
गुम्भैः पूर्वकविप्रबन्धनिबद्धादुद्धृत्य सारं कृतम् ।

विद्वन्मण्डलालनीयवचसा श्रीकच्छपेक्षेन त-
च्छृङ्गारादिनिरूपणं विजयतामाचन्द्रतारस्थिति ॥

Colophon :

इति श्रीकच्छपेश्वरदीक्षितविरचिते श्रीरामचन्द्रदेवयज्ञोविमूषणे रसनिरूपणे
भावनिरूपणं नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥

No. 12951. लक्षणदीपिका.

LAṢAṆADĪPIKĀ.

Substance, paper. Size, 11½ X 8½ inches. Pages, 30. Lines, 20 on a page. Character, Telugu and Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Lakṣaṇadīpikā 17a, Kāraḥaṇaṅgraha 31a.

Breaks off in the sixth Prākāśa.

The names of these Prakāśas are as given below :—

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| १. काव्यस्वरूपनिरूपणम्. | ४. कलिकोत्कलिकादिनिरूपणम्. |
| २. परिभाषानिरूपणम्. | ५. उदाहरणभेदनिरूपणम्. |
| ३. काव्यलक्षणभेदलक्षणम्. | ६. नायिकानिरूपणम्. |

A work on poetics: by Gauranārya, son of Āyamaṣṭra. He was the brother of Mītarāya, who was the minister of King Śiṅgaya Maḍhava of Rācāria family. The author salutes Piṅgala in the beginning. This work is also called Prabandhadīpikā and Padārthadīpikā.

Beginning :

ज्ञानकीमुखपद्मार्कं ज्ञानकीकुचमूषणम् ।
 ज्ञानकीरमणं वन्दे जगतां मङ्गलप्रदम् ॥
 वन्दे वामस्तनन्यस्तचलकीवदनोत्सुकाम् ।
 वक्राब्जवासनालोलभृङ्गीं सङ्गीतमातृकाम् ॥
 अस्ति प्रशस्तावनिपालमौलिरत्नावलीरञ्जितपादपीठः ।
 रेचलवंशार्णवपूर्णचन्द्रः महाबलस्त्रिजगत्प्रमादवेन्द्रः ॥
 आसीत्तस्य महाभात्यः स्वाभिकार्यधुरन्धरः ।
 मितराज इति ख्यातिः (तः) राजनीतिपुगन्धरः ॥
 मन्त्रिचूडामणस्तस्य सोदरस्यावमप्रभोः ।
 गौरनार्य इति ख्यातस्तनयो नयकोविदः ॥
 सोऽहं सोमकलामौलेः प्रसादाद्भूतकल्मषः ।
 प्रणम्य पिङ्गलं नाम कविपुङ्गवसन्ततम् ॥
 उदाहरणरत्नानि लक्षणग्रन्थिसन्धिषु ।
 समाकृत्य सतां भूत्यै वक्ष्ये लक्षणदीपिकाम् ॥
 पदार्थदीपिका सेव्यं भानि लक्षणदीपिका ।
 वर्णानामुद्भवः पश्चात् व्यक्तिसेख्या ततः परम् ॥
 भूतबीजविचारश्च ततो वर्णाग्रवानपि ।
 अनर्हानर्हवेदश्च रूक्षस्निग्धविचारणा ॥
 प्रयोगनिर्णयस्तेषां शुभाशुमफलानि च ।
 गणानाभाभिधानानि स्वरूपाण्यभिदेवताः ॥

वर्णभेदग्रहास्तत्र शुभाशुभफलानि च ।
 मित्रामित्रविचारश्च नक्षत्राणि च राशयः ॥
 मृतवेलाग्रहावस्था मातृकापूजनक्रमः ।
 कर्तुः कारयितुश्चैव प्रबन्धानाथ लक्षणम् ॥
 वक्ष्यते तत्र सकलं मया लक्षणवेदिना ।
 एतत्सर्वमविज्ञाय यदि पथं वदेत्कविः ॥
 केतकारूढकपिवज्रवेत् सन्देशवेदिनः ।

किञ्च साहित्यचूडामणौ—

अनेकच्छन्दसां सम्यग्ज्ञात्वा लक्षणानि च ।
 करोति गणपद्यादीन् प्रभूणां मृत्युरेव सः ॥

Colophon :

इति लक्षणदीपिकायां काव्यनिरूपणं नाम प्रथमः प्रकाशः ।

End :

अन्तेऽनुष्टुभमायौ वा कविकृत्याह्वयान्विताम् ।
 कुर्याच्चाटुप्रबन्धानामयं साधारणो विधिः ॥

Colophon :

इति प्रबन्धदीपिकायामुदाहरणभेदनिरूपणं नाम पञ्चमः प्रकाशः ॥
 स्वान्था साधा रणी चेति स्त्रीणामादौ त्रिरूपता ।

स्वाधीनपतिकापि अष्टावस्थाभेदेनैकैकाष्टविधा जाता । एवं षोडशाधिक-
 शतद्वयम् ।

No. 12952. लक्षणदीपिका.

LAKṢAṆADĪPIKĀ.

Pages, 26. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 17a of the MS. described above.

Complete.

Similar to the above, but this work is written in verse and prose by Gauranārya, son of Ayyalumantṛin, brother of Pōtana. The author refers to Alankārasaṅgraha, Kavikaṇṭhapāśa, Camatkārasandrikā, Sahityasaṅdrōdaya, etc.

Beginning :

मणम्य विद्वज्जनकल्पपादपं कविं कवीन्द्रार्चितपादपङ्कजम् ।

विभुं प्रभुं विश्वसृजं महेश्वरं प्रवक्ष्यते लक्षणदीपिकेयम् ॥

अस्य गद्यपद्यप्रबन्धानां छन्दोलक्षणनियामकस्य ग्रन्थस्यादौ तत्प्रकारः
परिकथ्यते । वकारप्रयोगे दोषोऽस्ति । कथम् । उच्यते—

न प्रतापिमयासौख्यमरणक्लेशतापकृत् । पवर्ग इत्यलङ्कारसङ्ग्रहे—पद्यादौ
विन्यस्तात् भजवरणदक्षादिरहितादिति । कविकण्ठपाशे—अपि च दोषान्त-
रमाह । पकारो रेफसंयुक्तोऽप्यतिदोषकरस्मृतः । चमत्कारचन्द्रिकायाम्—
क्षं विना कूरसंयुक्ताः सौम्यास्त्वाजौ विषान्तवत् । इति ।

अथ नायकलक्षणमाह—

कलमृदु(ल)वचनरचनः करुणामावः कलानिधिर्विनया(यी) ।

(बहु)वितरणकरशी(ल)लो विचक्षणो नायको ज्ञेयः ॥

तथा साहित्यचन्द्रोदये—

कलाप्रवीणो भावज्ञो वदान्यः कविताप्रियः ।

महानुभावो विनयो नायकः परिकीर्तितः ॥

Colophon :

इति कविनुतवितरणविजितपारिजातपोतनामात्यसहजातचातुर्यगुणाभिरामश्री-
मद्व्यलुमन्त्रिशेखरगर्भरत्नाकरश्रीगौरणार्थविश्ववितायां लक्षणदीपिकायां प्रथमः
परिच्छेदः ॥

End :

अक्षराणां गद्यपद्येषु तत्तत्स्थानप्रयोगनिषेधे षट्सप्तत्यमगाशद्व्यष्टाः कल
हप्रदाः ॥

इति चतुर्थपरिच्छेदः ॥

अथ मातृकापूजनमाह चमत्कारचन्द्रिकायाम्—

अकारादिक्षकारान्तवर्णाः स्युः मातृकाह्वयाः ।

साहित्यरत्नाकरे—

पुमानुद्दिश्य पद्यं वा प्रबन्धं वा कदाचन ।

न वक्तव्यं न वक्तव्यं मातृकापूजनं विना ॥

एषा लक्षणदीपिका विजयते विद्वज्जनानन्दिनी
छन्दोन्मुक्त(व्याक)रणाद्यनेकविविधग्रन्थप्रयोगान्विता[म्] ।
गत्वात्सर्व(सत्तात्पर्य)कुतर्ककर्कशकविश्रीवासदासाश्रित-
व्यालीसत्कविराजकल्पलतिका कल्पान्तरस्थायिनी ॥

No. 12953. लक्षणमालिका, अलङ्कारेन्दुशेखरव्याख्यासहिता.
LAKṢANAMĀLIKĀ WITH THE COMMENTARY
ALĀṆKĀREṆDUŚĒKHARA.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 126. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the Utpreṣā of the Arthalaṅkāraprakaraṇa.

This is a treatise in poetics and rhetoric, and deals with the topics mentioned in the second stanza thereof quoted below. The commentary, accompanying the text, is called Alāṅkāreṇduśēkhara, and was written by Śrīśaila Nṛsiṃhakavi. For further particulars about the author and extracts from the commentary, see under No. 22 on pages 11 and 98 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

Beginning of the text:

बन्दे बन्दारुसंदोहमन्दिरालिन्दकल्पम् ।
अब्जारिकलितं देवं श्रीशैलशिखरेश्वरम् ॥
नेतृकाव्यरसालङ्कारेषु नाटकपद्धतौ ।
क्रियते बालबोधार्थं लक्ष्यलक्षणमालिका ॥
काव्यं हि यशसेऽर्थापि शिवेतरनिवृत्तये ।
कान्तावदुपदेशाय परनिवृत्तये (मतम्) ॥

No. 12954. वाग्मटालङ्कारः.
VĀGBHAṬĀLĀṆKĀRAḤ.

Substance, Śrīrāla. Size, 14 × 1½ inches. Pages, 26. Lines, 7 on a page. Character, Kanarese. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete in five Paricchēdas.

A well-known work in poetics and rhetoric by Vāgbhaṭa. The work has been printed with a commentary in the Kāvya-mālā Series. According to the footnote on pages 1 and 2 of this edition, the author was the son of Sōma and the minister of Jayasīṃha of Anahillapura

who reigned between 1093 and 1143 A.D. It is also stated that the author is different from Vagbhata, the authors of the Kavyānuśāsa and of the Aṣṭāṅgahṛdaya. For further information see the same footnote.

Beginning :

श्रियं दिशतु मे देवः श्रीनाभेयजिनस्सदा ।
 मोक्षमार्गं सतां ब्रूते यदागमपदावली ॥
 साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालङ्कारभूषितम् ।
 स्फुटरीतिरसोपेतं काव्यं कुर्वीत कीर्तये ॥
 प्रतिभा कारणं तस्य व्युत्पत्तिस्तु विमूषणम् ।
 मृशोत्पत्तिरुदभ्यास इत्याद्यकविसङ्ख्या ॥
 प्रसन्नपदनव्यर्थयुक्तचुद्बोधविधायिनी ।
 स्फुरन्ती सत्कवेर्वृद्धिः प्रतिभा सर्वतोमुखी ॥
 शब्दधर्मार्थिकामादिशस्त्रेष्वाम्नायपूर्विका ।
 प्रतिपत्तिरसामान्या व्युत्पत्तिरभिधीयते ॥
 अनारतं गुरुपान्ते यः काव्यरचनादरः ।
 समभ्यासं विदुस्तस्य क्रमः कोऽप्युपदिश्यते ॥

End :

सम्यक् ज्ञानोदयस्थानः शान्तो निःस्पृहनायकः ।
 रागद्वेषपरित्यागात् सम्यग्ज्ञानस्य संभवः ॥
 दोषैरुज्झितमाश्रितं गुणगणैश्चेतश्चमत्कारिणं
 नानालङ्कृतिभिः परीतमभितो रीत्या स्फुरन्त्या सताम् ।
 तैस्तैस्तन्मयतां गते नवरसैराकल्पकालं कवि-
 स्रष्टारो घटयन्तु काव्यपुरुषं सारस्वतध्यानिनः ॥

Colephon :

इति वाग्भटालङ्कारे पञ्चमपरिच्छेदः ।

No. 12955. शृङ्गारतिलकम्.

ŚRĠGĀRATILAKAM.

Pages, 64. Lines, 16 on a page

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12786.

Complete in three Parichēdāa.

A work dealing with the delineation of Rasas or poetic sentiments, such as Śṛṅgāra, Vīra, Hāsyā, etc., in poetic compositions especially in Śravya-kāvya as opposed to Dṛśya-kāvya : by Rudraṭa. The work has been printed in the Kavyamālā Series.

Contains the following subjects :—

१. सम्भोगशृङ्गार.
२. विप्रलम्भशृङ्गार.
३. हास्यादिरसनिरूपण.

Beginning :

शृङ्गारी गिरिजानने सकरुणो रत्यां प्रवीरः स्मरे
बीभत्सोऽस्त्रिभिरुत्फणी (च) मयकृन्मूर्त्याद्भुतस्तुङ्गया ।
रौद्रो दक्षविमर्दने च हसकृत्तमः प्रशान्तश्चिरा-
दित्यं सर्वरसात्मकः पशुपतिः भूयात् स वो भूतये ॥

आख्यातनामरचनाचतुरश्रसन्धिसद्भात्वलङ्कृतिगुणं सरसं सुवृत्तम् ।
आसेदुषामहि दुवं(पि दिवं) कविपुङ्गवानां तिष्ठत्यसृण्डमिह काव्यमिदं शरीरम् ॥
काव्ये शुभे विरचिते ललु नोस्त्रलेभ्यः कश्चित् गुणो भवति यद्यपि सम्प्रतीह ।
कुर्यात्तथापि सुजनार्थमिदं यतः किं यूकाभयेन परिधानविमोक्षणं स्यात् ॥

सानन्दप्रमदाकटाक्षविशिखैर्येषां न भिन्नं मनो
यैस्संसारसमुद्रपातविधुरेष्वन्येषु पोतायितम् ।
यैर्निस्सीमसरस्वतीचिलसितं द्वित्रैः पदैस्संहतं
तेषामप्युपरि स्फुरन्ति मतयः कस्यापि पुण्यात्मनः ॥
प्रायो नात्र्यं प्रति प्रोक्ता भरताद्यै रसस्थितिः ।
यथामति मया त्वेषां काव्यं प्रति निगद्यते ॥

तस्माद्यत्नेन कर्तव्यं काव्यं रसनिरन्तरम् ।
अन्यथा शास्त्रवत्तस्यात् गोष्ठीषूद्देशवादकम् ॥
शृङ्गारदास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च नव काव्ये रसाः स्मृताः ॥
रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥

End :

इति मया कथितेन पथा विना रसविशेषमशेषमुपेयुषा ।
 ललितपादपदा सदलङ्कृतिः कृतधियामिह वाक् वनितायते ॥
 शृङ्गारतिलको नाम ग्रन्थोऽयं ग्रथितो मया ।
 व्युत्पत्तये निषेवन्ते कवयः कामिनस्त्वयम् ॥
 का वा काव्यकथा कीदृक् वैदग्ध्यो को रसागमः ।
 किं गोष्ठीमण्डनं हन्त शृङ्गारतिलकादते ॥
 त्रिपुरवधादेव गतामुल्लासमुमां समस्तविवुधानाम् ।
 शृङ्गारतिलकविधिना पुनरपि रुद्रः प्रसाधयति ॥

Colophon :

इति रुद्रदविरचिते काव्यालङ्कारे शृङ्गारतिलके तृतीयपरिच्छेदस्समाप्तः ॥

No. 12956. शृङ्गारमञ्जरी.

ŚRĠGĀRAMAÑJARĪ.

Substance, paper. Size, 6½ × 1½ inches. Pages, 28. Lines, 16 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete in three Paricchādas.

Same work as that described under No. 36 on pages 23 and 231 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2. By Ajitasāna.

No. 12957. शृङ्गारमञ्जरी.

ŚRĠGĀRAMAÑJARĪ.

Pages, 36. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 71a of the MS. described under No. 12164.

Complete.

Same work as the above.

No. 12958. शृङ्गारसारः.

ŚRĠGĀRASĀRAḤ.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 162. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Restored from the MS. described under the next number.

Complete in six Ullāsas, the names of which are given below :—

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| १. काव्यनिरूपणम्. | ४. रसभावस्वरूपनिर्णयः. |
| २. नायिकानायकलक्ष्यलक्षण-
विभागः. | ५. चतुर्विधशृङ्गारप्रदर्शनम्. |
| ३. नायकादिसहायनिरूपणम्. | ६. दशरूपकवर्णनम्. |

A work on poetics. The subjects dealt with herein are apparent from the names of the Ullāsas mentioned above. The author is Vēṅkaṭanārāyaṇadīkṣita, son of Lakṣmī and Kāmēśvara of Gōḍavartī family, and refers the reader to his Śṛṅgārasāraṇālī for a fuller treatment of the nature and characteristics of dramatic composition. He is said to have composed works in eight languages.

Beginning :

अजामिव दधत्कान्तां निजां त्रैवर्ण्यशालिनीम् ।
 गजास्यजनकं ज्योतिर्भजामः स्थिरसम्पदे ॥
 बाहृच्यं सकलं श्रुतिस्मृतिविदामाचारसंशीलनं
 वेदान्तार्थरहस्यवेदनमुमाजानेरुपास्तिः परा ।
 भाषाभिः कविताष्टमिश्रं भुवने ख्याता यदीया स हि
 श्रीकामेश्वरवैदिकोत्तमसुतः स्वैरं विज्ञेजीयते ॥
 लक्ष्म्यम्बिकागर्भसुधासमुद्रसुधाकविः श्रीगुडवर्तिवंश्यः ।
 शृङ्गारसाराख्यमिदं रसज्ञसन्तुष्टयेऽसौ रचयत्युदारम् ॥
 पुष्पसिद्धस्य मधुनो हृतेर्मधुकरा इव ।
 ग्रन्थस्थितानां वचसां संग्रहात् कृतिनो वयम् ॥
 शृङ्गारसारावल्याख्ये ग्रन्थे मदचित्ते बुधैः ।
 समीक्ष्यतां नाटकादेर्लक्ष्यलक्ष(ण)विस्तरः ॥
 अकारादिक्षकारान्तं वर्णस्तु परतां गतः ।
 सचयास्तिहसुचन्तानां वाक्यान्याहुर्विपश्चितः ॥
 तान्येव कविञ्चूषानि वाक्यानि सरसानि च ।
 सालङ्काराणि निर्दोषाण्याहुः काव्यं मनीषिणः ॥
 शक्तिर्निदानं काव्यस्य कथ्यते काव्यवेदिभिः ।
 शब्दच्छन्दोवि(ऽभि)ः धानाभि(वैः)शास्त्रलोकावलोकनात् ॥
 नैपुण्यं कविशिक्षा च त्रितयं काव्यकारणम् ।
 न जातु जायते काव्यं यां विना कारणैरपि ॥

शब्दच्छन्दोवि(ऽभि) ! धानाद्यैस्सा शक्तिरभिधीयते ।
जातमप्यपहासाय कल्पते कविसन्ततेः ॥
शब्दच्छन्दोवि(ऽभि) ! धानानां न विधिस्संग्रहादिह ।
तेषां स्वरूपमन्यत्र बोद्धव्यं बुद्धिशालिभिः ॥
पद्यं गद्यं च मिश्रं च त्रिविधं काव्यमुच्यते ।
पद्यन्तु छन्दसा बद्धं गद्यं वाक्यकदम्बकम् ॥
गद्यपद्यात्मकं मिश्रं चम्बु(म्पु)रित्यभिधीयते ।

End :

इति नाटिका । उक्तानां प्रकरणादिरूपकाणां लक्ष्याणि मदीयशृङ्गारसा-
रावस्यादौ द्रष्टव्यानि । एवं सट्ट(क)माणिकादिरूपकविशेषाणां लक्ष्यलक्षणवि-
भागः शृङ्गारप्रकाशादिषु ग्रन्थेष्वनुसन्धेयः ॥

Colophon :

इति श्रीगोडवर्तिकुलकलशजलधिराकायुधाकरस्य लक्ष्मीकुमारस्य वेङ्कट-
नारायणदीक्षितस्य कृतौ शृङ्गारसारे दशरूपकवर्णनं नाम षष्ठ उक्तासः ॥

No. 12959. शृङ्गारसारः.

ŚRĠGĀRASĀRAH.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 175. Lines, 5 on a
page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.
Begins on fol. 1a. The other work herein is Śrutabōdha 89a.
Complete.

Same work as the above.

No. 12960. शृङ्गारादिविषयः.

ŚRĠGĀRĀDIVISAYAH.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 16. Lines, 10 on a
page. Character, Kanarese. Condition, slightly injured. Appearance,
old.

Begins on fol. 19a. The other work herein is Śrīdōvatakālpa 1a.
Wants the introduction and the end.

A treatise describing the different kinds of Rasa in poetry. The
name of the work, as well as of the author, is not given.

Beginning :

शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
 वीभत्साद्भुतशान्ताख्य(१)रसाः पूर्वैरुदीरिताः ॥
 एके तु निर्विक्कास्त्वान्न शान्तं मेनिरे रसम् ।
 प्रेमादयस्तु पूर्वोक्त(के)न पृथग्मादिता(इ)ति ॥

रसरक्षणं तु—

विभावैरनुभावैश्च सान्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।
 आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥
 एतानुपरि विवेचयिष्यामः । रसरूपणक्रमस्तु—
 आश्रयास्तत्सहायाश्च भावास्तेषां क्रमा अपि ।
 रसानां सङ्करश्चैव तेषां सभरणक्रमः ॥

End :

लज्जास्मरत्वं यथा—

सुसोऽयं तस्मिन् सुप्यतामिति गताः सख्यस्ततोऽनन्तरं
 प्रेमावेशतया मया गतमिषा न्यस्तं मुखं तन्मुखे !
 ज्ञातेऽलीकनिमीलने नयनयोः धूर्तस्य मां बधतो
 लज्जासीन्मम तेन साध्यपद्धता तत्कालयोग्यैः क्रमैः ॥
 मोहान्तसुरतक्षमत्वं यथा—गाढालिङ्गननामनिर्वृत.

No. 12961. शृङ्गारामृतलहरी.

ŚRĠGĀRAMŪRTALAHARĪ.

Substance, paper. Size, 10½ × 4½ inches. Pages, 27. Lines, 14 on a page.

Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

A work on Rasa, especially on the erotic sentiment of शृङ्गार, by
 Samarajadikṣita, a descendant of Narahari Kṛṣṇaperandara.

Dated : 1881 Samvat.

Beginning :

सिन्धुसुताकुचकुङ्कुमपाटलवक्षःस्थलं किमपि ।
 उपवीणितञ्च निगमैः सटाजटालं महः कलये ॥
 नरहरिसिन्धुपुरन्दरजनुषा विदुषाथ सामराजेन ।
 शृङ्गारामृतलहरी विरच्यते रसिकजीवातुः ॥

तत्र तावद्रसो विचार्यते—

स्थायीभावो रसः । ननु स्थायित्वव्यपदेशतया रसस्य नैरन्तर्यापत्तिः ।
मैवम्—

विरुद्धाविरुद्धभावानभिभाव्यतया स्थायित्वव्यपदेशो न तु नित्यतया ।
उक्तं भरतेन—

विरुद्धा अविरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमाः ।

आनन्दाङ्कुरवीरोऽसौ भावस्थाधिपदास्पदम् ॥

केचित्तु स्थायित्वरूपः सूक्ष्मोऽन्तःकरणपरिणमविशेषोऽन्तःकरणात्मा धर्म-
धर्मिणोरभेदादित्याहुः ।

End:

मलयानिलो यथा—

भृङ्गश्रेणीरुपाणीसरसिरुहवधूधूलिभिर्धूसराङ्गः

पम्पासम्पातकम्पस्खलितगतिरलं माधवीमल्लिकासु ।

मन्दं मन्दं विसर्पन्मलयगिरिदरीगङ्गरेभ्यो दुकूलं

कर्पटकर्णाटकान्ताकुचकलशगतं वाति मन्दस्समीरः ॥

अनुभावव्यभिचारिभावाश्च ग्रन्थान्तरेषूक्ताः । इह ग्रन्थगौरवान् लिखिताः ॥

Colophon:

इति कविकुलतिलकनरहरिविन्दुपुरन्दरकुलोत्तंसश्रीसाधराजदीक्षितराचिता
शृङ्गारामृतलहरी समाप्ता ॥

No. 12962. सरस्वतीकण्ठाभरणम्.

SARASVATIKANṬHĀBBARANAM.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 141. Lines, 24 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 81a. The other work herein is Nāmalingānuśāsana-
vyākhyā : Tīkāsarvasva 1a.

Breaks off in the second Paricchēda.

A well-known work on poetics and rhetoric. Its authorship is attri-
buted to King Bhōjadēva of Dhara. It contains five Paricchēdas, viz.,
(1) दोषगुणविवेचन, (2) शब्दालङ्कार, (3) अर्थालङ्कार, (4) उभयालङ्कार,
(5) रसविवेचन. For a detailed description of the work, see Aufrecht's
Oxford Catalogue under No. 429 and Rajendralāla Mitra's Catalogue
under No. 3143.

Beginning :

ध्वनिवर्णाः पदं वाक्यमित्यास्पदचतुष्टयम् ।
 यस्याः सूक्ष्मादिभेदेन वाग्देवी तामुपास्महे ॥
 निर्दोषं सगुणं काव्यमलङ्कारैरलङ्कितम् ।
 रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं पीति च विन्दति ॥
 दोषाः पदानां वाक्यानां वाक्यार्थानां च षोडश ।
 हेयाः काव्ये कवीन्द्रैरेतानेवादी प्रचक्ष्महे ॥
 असाधु चाप्रयुक्तं च कष्टं चानर्थकं च यत् ।
 अन्यार्थकमपुष्टार्थमसमर्थं तथैव च ॥
 अप्रतीतमथ क्लिष्टं गूढं नेयार्थमेव च ।
 संदिग्धं च विरुद्धं च प्रोक्तं यच्चाप्रयोजकम् ॥
 देश्यं ग्राम्यमिति स्पष्टाः दोषाः स्युः पदसंश्रयाः ।
 अर्थेषां लक्षणं सम्यक् सोदाहरणमुच्यते ॥
 शब्दशास्त्रविरुद्धं यत्तदसाधु प्रचक्षते ।

यथा—

भूरिभारभराक्रान्तो बाधति स्कन्ध एष ते ।
 तथा न बाधते स्कन्धो यथा बाधति बाधते ॥
 अत्र बाधतेरात्मनेपदित्वाद्बाधते इति स्यात्, न पुनर्बाधतीति ।

Colophon :

इति महाराजाधिराजमोजराजदेवेन विरचिते सरस्वतीकण्ठाभरणाङ्कारे
 गुणविवेचनं नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥

End :

स्थितेनागन्तुकं ह्यन्यादीप्सितेन विभाजयेत् ।
 तद्भेदास्ते भवन्त्येवमन्येष्वपि च योजयेत् ॥

यानं यातीति या काचिच्च या । गिरणं गृणातीति च गीः । शरणं
 श्रीः, शृणातीति श्रीः । श्रयतीति शोभा लक्ष्मीश्च श्रीः । ध्यानं ध्यायतीति
 बुद्धिर्धीः स्येव श्री, स्तृणातीति श्री । ह्रीच्छतीति माया लज्जा च ह्रीः ।
 बिभेतीति भयकामो भयं च भीः । ज्वरो गतिर्वरा च जूः । मुच्छा मोहस-
 मुच्छ्राययाः बन्धनं च मूः । त्वरा हिंसा त्वरते च तूः ।

No. 12963. सरस्वतीकण्ठाभरणव्याख्यानम्—रत्नदर्पणम्.
SARASVATIKANṬHĀBHARAṆAVYĀKHYĀNAM;
RATNADARPAṆAM.

Substance, paper. Size, 14 × 4½ inches. Pages, 256. Lines, 9 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the third Paricchēda.

A commentary on the Sarasvatikanṭhābharaṇa described under the previous number. The author is Rāmasimhadēva according to the introductory stanzas and Ratnēśvara according to the colophon; but in a Benares edition, dated Samvat 1942, of this work wherein the first three Paricchēdas are printed the commentary is said to have been written by Ratnēśvara at the command of Rāmasimhadēva.

Beginning:

एकेन यस्य यमिनः प्रमदेव देहमर्धेन राजति पुमानिव चापरेण ।
तत्त्वक्रमादथ च न प्रमदा पुमान्वा श्रेयांसि वर्धयतु स स्मरशासनो वः ॥
श्रीरामसिंहदेवेन दीर्घण्डदलितद्विषा ।
क्रियतेऽवन्तिभूपालकण्ठाभरणदर्पणः ॥
कण्ठाभरणमनर्घं वाम्देवी रत्नदर्पणोत्सङ्गे ।
अस्मिन् पश्यतु निभृतं प्रकाशसर्वाङ्गलावण्यम् ॥

ग्रन्थारम्भे समुचितेष्टदेवतानमस्कारेण शिष्टाचारमनुवर्तते—ध्वनिरिति । वाचामधिष्ठात्री देवी द्योतमाना स्वप्रकाशशब्दब्रह्मरूपा भारती कथमुपास्यते । सूक्ष्मादिभेदेन ध्वन्यादिभेदेन च विवक्षितो नमस्कारः । शब्दब्रह्मणश्चतस्रो भिदा भवन्ति—सूक्ष्मा पश्यन्ती मध्यमा वैखरी चेति । तत्राविकारदशा सूक्ष्मा । सा हि सर्वस्य प्राणापानान्तरालवर्तिनी विगतप्रादुर्भावतिरोमावा सम्यक् प्रयोगपरिशिलनात्मना कर्मयोगेन मननादिना ज्ञानयोगेन च सम्यग्-धिगम्यते ।

Colophon:

इति श्रीमिश्रस्तेश्वरविरचिते रत्नदर्पणनाम्नि सरस्वतीकण्ठाभरणविवरणे दोषगुणविवेचनो नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥

End :

तदयमर्थः—उद्धृतचमत्कारिसादृश्योर्वैरम्योक्तिर्व्यतिरेकः । स्वरूपाख्यस्तु भेदो नास्त्येवेत्युक्तम् । विभागं दर्शयति—स्वजातीयेति । येन रूपेण वैयतिरेक्यमुपादीयते.

No. 12964. साहित्यकल्लोलिनी.

SĀHITYAKALLŌLINI.

Substance, paper. Size, 8½ x 6½ inches. Pages, 171. Lines, 16 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

A treatise on poetics: by Bhāṣyakācārya, a descendant of Varadaguru of Śrīvatsagōtra, and a resident of Bhūtāpuri or Śrīperumbūdūr. The stanzas have been taken copiously from other rhetorical works, such as the Kāvya-prakāśa, the Bhāvaprakāśika, etc. The author states that he has consulted the works, Itasārpavaśadhakara: of Śiṅgabhūpa, Daṇḍin's work, etc.

The topics dealt with in the work are—

प्रबन्धभेदनिरूपणम्, शुद्धप्रबन्धनिरूपणम्, दृश्यप्रबन्धनिरूपणम्, नाट्य-
नृत्तनृत्यनिरूपणम्, वस्तुनिरूपणम्, सन्धिनिरूपणम्, नायकनिरूपणम्, रूप-
कारम्भनिरूपणम्, रूपकनिरूपणम्, उपरूपकनिरूपणम्, काव्यलक्षणम्.

Beginning :

श्रीस्तनन्यस्तकस्तूरीमुद्रितोरःस्थलं महः ।

कल्याणायास्तु तापिञ्जलगुच्छसच्छायवर्ष्म तत् ॥

काव्यं नाम कवीन्द्राणां महतां च महौजसाम् ।

एकश्लोकमयी मूर्तिरेधते सुवनत्रये ॥

काव्यबन्धेन संवद्धाः काङ्क्षणीया हि कीर्तयः ।

. कृत्स्ननाशेऽपि कीर्तयः ॥

बाल्मीकीयेन काव्येन वर्धते ना(रा)मकीर्तनम् ।

बाणस्य काव्यबन्धेन श्रीहर्षः स्थाप्यतेऽधुना ॥

न चर्येण न दानेन नाचारेण न विद्याया ।

प्रतिष्ठां लभते कीर्तिः काव्येनैव यशस्विनाम् ॥

कल्पान्तरस्थिरं काव्यं स्यान्न चेदवलम्बनम् ।

कीर्तिवल्ली स्वर्गफला किमवष्टभ्य तिष्ठति ॥

आदिराज्यशोबिम्बमादरात् (शै)प्राप्य वाक्यम् ।

तेषामसन्तिस्था(न्निधा)नेऽपि न स्वयं पश्य नश्यति ॥

इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायते भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाद्वयं ज्योतिरासंसारं तु(न) दीप्यते ॥

तथाच—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेशयुजे ॥

इति काव्यप्रकाशिका । अत्र तादर्थ्यं चतुर्थी सर्वत्र बोध्या । व्यवहार-
विदे राजादिषु उचिताचारादिपरिज्ञानाय । शिवेतरस्य पापादिरूपस्य क्षतये
नाशाय ।

रसाकरसुधाकरं मह(भव)ति शिक्षपृथ्वीपति-

प्रणीतमपि मूभुजा प(प्र)तिकृतं कृतिं दण्डिनः ।

तथा रससरूपकाण्यपि बहूनि काव्यामृता-

न्युदारकविनिर्मितान्यपि विलोक्य संगीतकम् ॥

अशेषविबुधावनीसरसमानसाम्भोरुह-

प्रबोधनविमातभारकरकराहुरे भास्करे ।

यतीन्द्रकरुणारसोलसितशेमुषीनिर्मिते

निबन्ध(न)मणौ मया निखिलकाव्यलक्ष्योदितम् ॥

Colophon :

प्रबन्धविशेषनिरूपणं नाम प्रथमः कलोलः ॥

साहित्याव्वनिता(न्त)स्त्रिजमन-भासेतुशीताचल-

क्षाणीमण्डलमध्यवर्तिविदुषामामोदिनी चेतसः ।

जीवाव्यक्तिविवेकजालिनकरैः संशोषिता निस्तुलै-

र्गम्भीरा भधुरापि बोधजननी साहित्यकलोलिनी ॥

प्रथमकलोलिनी समाप्ता ॥

End :

शब्दचित्रं यथा—

तरुणारुणपरिस्पन्दमन्दीकृतवपुः शशी ।

दध्रे कामपरीक्षात्मा कामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥

Colophon:

इति श्रीवत्सकुलतिलकवरदगुरुवंश्येन श्रीमृतपुरवासिना भाष्यकाराचार्य-
सूरिणा (विरचितः) साहित्यकलोलिन्वाख्यालङ्कारग्रन्थः समाप्तः ॥

The scribe adds—

इत्थं श्रीमृतपुरवास्तव्येन श्रीनिवासाचार्येण लिखितेयं कलोलिनी ॥

No. 12965, साहित्यचिन्तामणिः.

SĀHITYACINTĀMAṆIḤ.

Substance, paper. Size, 13 x 8½ inches. Pages, 204. Lines, 20 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new

Breaks off in the seventh Paricchāda.

A work in poetics and rhetoric. It is in the form of stanzas together with explanations thereon. According to an interpretation of the colophons the author is Viranāyaga; but in the work itself he is addressed in the vocative case and praised in several places, as Pratāpa-rudra was done in the Pratāparudriya. The alleged author is the same as the hero of the Vēmaḥhūpalacaritra or Viranāyagacaritra of Abhinavabhaṭṭabāṇa. The following subjects are dealt with in the work :—

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| १. ध्वनिरूपणम्. | ५. दोषविवेकः. |
| २. शब्दार्थनिरूपणम्. | ६. गुणविवेकः. |
| ३. ध्वनिभेदनिरूपणम्. | ७. अलङ्कारविवेकः. |
| ४. गुणीमृतव्यङ्ग्यनिरूपणम्. | |

Beginning :

शनानां निर्विघ्नमेव निरवर्तत कार्यकालः ।

तं वारणाननमहं सकलान्तरायविच्छेदकं हृदि भजे सकलार्थसिद्धौ ॥

अथेदानीं ग्रन्थकारः स्वग्रन्थस्य प्रयोजनसिद्धये प्रतिपाद्यस्य काव्यस्य प्रयोजनान्याह—

काव्यात्पूजा यशो लाभो वैदग्ध्यमशिवशक्तिः ।

आनन्द उपदेशश्च स्त्रीसंमिततया भवेत् ॥

लोकोत्तरवर्त्मना निपुणस्य कवेः सरसशब्दसंघटनात्मकं यत् कर्म तत्काव्यम् । तस्मात् वाल्मीकिव्यासादीनामिव सकलाराधनीयता । कालिदासादी-

नामिव यशः । भोजादेश्चित्तप्रभृतीनामिव वाञ्छितार्थसिद्धिर्लाभः । वैदग्ध्यं
तत्तत्प्रसङ्गेचितसर्वव्यवहारकौशलम् । अशिवक्षतिः मयूरादीनामिव महारोगा-
दिनिवारणम् । आनन्दः विचित्रार्थरसभावचमत्कारः सर्वातिशायिसुखविशेषः ।
स्त्रीसंमिततया उपदेशश्च भवेत् ।

तस्य काव्यस्योत्पत्तिकारणमाह—

स्वाभाविकी या प्रतिभा लोकशास्त्राद्यवेषणम् ।

तदेतदुभयं प्राहुः काव्यनिर्माणकारणम् ॥

स्वाभाविकी स्वतः सिद्धा ।

जयन्ति जलजासनप्रणयिनीकटोरस्तन-

द्वयद्वयसमाधुरीमधुमुचो वचोरीतयः ।

कलापरिषदुन्मिषत्कुमुदवधुनाद्धिधमा

विदग्धहृदयध्वनध्वनिचमत्कृतौ यत्कृतौ ॥

वार्णानस्रमुखमुखरितबीणामाधुर्यधुर्यवान्वृत्तिः ।

ध्वन्यध्वन्यध्वन्यः पेदकोमटिवेमभूपतिर्जयति ॥

Colophon :

इति वीरनारायणीये साहित्यचिन्तामणौ अलङ्कारशास्त्रे ध्वनिनिरूपणं नाम
प्रथमः परिच्छेदः ॥

End :

आख्यायिकायां शृङ्गारादेर्मधुररसेष्वभिवर्णनया कथायां वीररसादिष्वपि न
परुषवर्णादयः । एवमन्यदप्यौचित्यमनुस्मर्तव्यम् ॥

Colophon :

इति वीरनारायणीये साहित्यचिन्तामणौ अलङ्कारशास्त्रे गुणविवेको नाम
षष्ठः परिच्छेदः ॥

अथालङ्कारान् विवक्षुः तल्लक्षणमाह—

प्रायः स्वतोऽङ्गद्वारेण ये रसस्योपकारकाः ।

तेऽलङ्काराः समारूपाः कटकाद्या इवात्मनः ॥

यत्र वाच्यभेदेन भिन्ना अपि शब्दाः पृथक्प्रासनिरासाय तन्नेपोचार्य-
माणाः परस्परं श्लिष्यन्ति.

No. 12966. साहित्यचिन्तामणिः.

SĀHITYACINTĀMAṆIḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 190. Lines, 10 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the seventh Paricchēda.

Same work as the above.

No. 12967. साहित्यचिन्तामणिः.

SĀHITYACINTĀMAṆIḤ.

Substance, paper. Size, 13 × 8½ inches. Pages, 304. Lines, 26 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the seventh Paricchēda.

Same work as the above. Restored from the MS. described above.

No. 12968. साहित्यचिन्तामणिः.

SĀHITYACINTĀMAṆIḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches. Pages, 179. Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the Paricchēdas four to six.

Same work as the above.

No. 12969. साहित्यदर्पणव्याख्या.

SĀHITYADARPAṆAVYĀKHYĀ.

Pages, 294. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 13 of the MS. described under No. 12471.

Complete in ten Prakāśas.

A commentary on the *Sāhityadarpaṇa* of Viśvanātha, described under n. No. 443 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B: by Rāmacarana who gives the date of the work as Śaka 1622. This commentary is apparently the same as that described under No. 2502 of Rājendra Lalā Mitra's Catalogue.

The MS. is dated: Monday, the 12th day of Śrāvana-Śukla in Samvat 1897, at Bharatanagara of Balavantasimha.

Beginning:

वागीश्वरीसरसगीतगुणप्रवाहं सारस्वतीसततसेवितपादपद्मम् ।

हेमाद्रिमारकतशेखरकान्तमीशं वन्दे स्वगेन्द्रभुजमौलिगतं मुकुन्दम् ॥

श्रीविश्वनाथकविराजकृतिप्रणीतं साहित्यदर्पणमतिस्थगितप्रमेयम् ।

श्रीमद्विषाय चरणं शरणं गुरुणां यत्नेन रामचरणो विवृणोति विप्रः ।

यः परः परगुणप्रकाशने लब्धवर्णनिकरो जयत्यसौ ।

दोषगानरचिताधसञ्चया यात्वधः पिशुनराजिरञ्जसा ॥

समग्रसिद्धान्तग्रहव्यग्रमनसामनभिमते प्रकटदोषप्रकरविधटितादरकाव्यादि-
निरूपणे सत्यपि अलङ्कारग्रन्थनिकरे तेषामभीष्टमदुष्टकाव्यादिनिरूपणमव्या-
हतराद्धान्तसन्तानमलङ्कारग्रन्थमारम्भं(भ)माणः प्रथमकारिकायाः सरस्वत्याराधन-
प्रयुक्तस्वार्थनिर्वाहप्रयुक्तिपरतां प्रकाशयितुमवतरणिकां स्वयमेव ग्रन्थकृदाह—
ग्रन्थारम्भ इति । ग्रन्थस्य महावाक्यविशेषस्य आरम्भे आरम्भस्य प्राक्काले
आद्यकृतिरूपस्थारम्भस्य मङ्गलाचरणाधिकरणत्ववावादियं लक्षणा तत्प्रयो-
जनश्च मङ्गलारम्भयोरव्यवहितत्वबोधः । केचित्तु आरम्भे भाविनि सतीत्यर्थ इत्या-
हुस्तत्र ।

End :

वस्तुतस्तु मुखचन्द्रे पश्यामीत्यादौ यथा समासद्वयसम्भवात् सन्देहः,
तथात्रापि महिअसामीइएस्विति(?) प्राकृतमोनिशब्दद्वयसम्भवात् सन्देह एवेत्य-
वध्येयम् । एवञ्च एकपदवृत्तिसङ्करस्योदाहरणं संसारध्वान्तविध्वंसहंस इत्या-
श्वगन्तव्यम् । यथा वा—

मनो विडं सरोजाक्षि स्मरशक्त्या सुनिर्भरम् ।

सा चेद्विसृजते गाढं स्वास्थ्यमालम्बते खलु ॥

इत्याद्युदाहरणमुज्ज्वलमिति ॥

Colophon :

इति साहित्यदर्पणविवृत्तौ दशमः प्रकाशः ॥

अक्षिपक्षरसचन्द्रसंमिते हायने शकवसुन्धरापतेः ।

श्रीलरामचरणाम्रजन्मना दर्पणस्य विवृतिः प्रकाशिता ॥

दोषं कञ्चन वीक्ष्य सूक्ष्ममतयो द्वित्राश्शपन्त्वत्र चेत्
तन्मां न व्यथयेद्गुरोरपि गिरो निर्दूषणा दुर्वचाः ।

छात्राणां मतिमादधाति यदसौ गूढार्थसन्दीपना-
दानन्दं वितनोति यदुणविदां तेनात्म्यमोषश्रमः ॥

मन्मानसाम्बुजद्वन्द्वे सेव्यमानं मुनीश्वरैः ।

वान्छाकरूपतरुं वन्दे रामचन्द्रपदद्वयम् ॥

No. 12970. साहित्यरत्नाकरः.
SĀHITYARATNĀKARAH.

Pages, 156. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1375.

Complete.

Same work as that described under R. No. 306 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-A. By Dharmasudhī.

No. 12971. साहित्यरत्नाकरः.
SĀHITYARATNĀKARAH

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 70. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Imperfect and disorderly.

Same work as the above.

The former owner of the MS. is stated to be Śrīnivāsācār and Nārāyaṇācār.

No. 12972. साहित्यरत्नाकरः.
SĀHITYARATNĀKARAH

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches. Pages, 117. Lines, 9 on a page. Character, Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Breaks off in the ninth Tarsāṅga.

Same work as the above.

No. 12973. साहित्यरत्नाकरः.
SĀHITYARATNĀKARAH.

Substance, palm-leaf (Śritāla). Size, 8½ × 2 inches. Pages, 70. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Contains the tenth Tarsāṅga only.

Same work as the above.

No. 12974. साहित्यरत्नाकरव्याख्या—नौका.
SĀHITYARATNĀKARAVYĀKHYĀ : NAUKĀ.

Pages, 72. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 307a of the MS. described under No. 5775.

Breaks off in the second Tarsāṅga.

Same work as that described under R. No. 444 of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B, but without the introductory stanza* By Vāṅkaṭasūri.

No. 12975. साहित्यरत्नाकरव्याख्या — नौका.
SĀHITYARATNĀKARAVYĀKHYĀ: NAUKĀ.

Pages, 25. Lines, 28 on a page.

Begins on fol. 233r of the MS. described under No. 11904.

Contains the first Tārāṅga incomplete.

Same work as the above.

No. 12976. अलङ्कारनिकषः.

ALĀṆKĀRANIKĀṢAḤ.

Substance, paper. Size, 15 × 8½ inches. Pages, 246. Lines, 22 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, old. Complete.

A short treatise on the Arthālaṅkāra. The author, according to the colophon, is Sudhīndrayōgin, and says that he has followed the views of the ancient and the modern rhetoricians on the subject and illustrates them by means of examples eulogizing the virtues of Sudhīndrayōgin, who is made out to be a follower of the Mādhva sect.

Beginning :

पायादः प्रेमकोपावसरविमुमरात्संभ्रमालम्बमौलेः
चूडाचन्द्रो मृडानीचरणनखदलापुरितार्ध पुरारेः ।
यस्थलोकेन राकारजनिकरपरीवारपारीणमूर्तेः
प्रत्यासीदअसादां प्रमुरनुनयति प्रेयसीमप्रयासान् ॥
उच्चावचभेदानां कुर्वेऽलङ्कारनिकषनामानम् ।
अर्थालङ्काराणां सङ्ग्रहमभिनवममङ्कुरप्रौढिम् ॥
प्राचामर्वाचामपि पन्थानं प्राथशोऽनुरुन्धानः ।
वितनोमि लक्ष्यलक्षणविभागभेदव्यवस्थितिं सकलाम् ॥
श्रीमत्सुधीन्द्रसेवमिपुङ्गवगुणकचनपुङ्खितगरिम्भः ।
ललितानुदाहरामि, श्लोकान् कृतिलोकविरचितश्लाघान् ॥
तत्रालङ्काराणां रूपकदृष्टान्तदीपकादीनाम् ।
उपजीव्यानेकेषामुपमा तावन्निरूप्यते सैवा ॥

तत्र निरूपणीयेष्वर्थालङ्कारेषु स्वयमनेकालङ्कारबीजभूतेयमुपमा प्रथमतो
निरूप्यते ।

End :

इति प्रौढाङ्गनावद्धरतिलोकस्य रागिणः ।
कस्याबिदिह बालायामिच्छा वृत्तिर्विभाव्यते ॥

इति समासोक्तिरक्षणोदाहरणयोर्दशितत्वात् । सादृश्यं
 शंसा तु तन्मते स्तुतिपर्यवस
 * * * * *
 प्रस्तुतप्रशंसासामान्यलक्षणस्य स्तुतिपर्यवसायिनस्स्या रणस्य च तेन
 दर्शितत्वात् सुखं जीवन्तीत्येतच्च ।

Colophon :

अलङ्कारशास्त्राभ्यासेच्छूनामत्यन्तोपकाराय श्रीमत्सुधीन्द्रयोगिविरचिताल-
 ङ्कारनिकाख्योऽयं ग्रन्थः ॥

No. 12977. अलङ्कारविषयः.

ALĀṆKĀRAVĪṢAYAH.

Pages, 16. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 33a of the MS. described under No. 12838.

Wants the beginning and the end.

A brief treatise explaining the different kinds of Alāṅkāras with illustrations thereof. The names of the work and of the author are not known.

Beginning :

अलङ्कारः—

उपमानोपमेययोर्गुणलेशतस्ताम्यमुपमा ।

उत्कृष्टगुणमुपमानम्, न्यूनगुणमुपमेयम्, उदाहरणम्—

पाण्डवोऽयमंसार्षितलम्बद्वारः ऋषाङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति बालातपरत्नसानुस्सनिर्झरोद्गार इवादिराजः ॥

End :

पूर्वापरजन्मनोः प्रणामाभावे वाक्यार्थता
 पर्यायोक्तिः—

अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात्स्यैव सिद्धये ।

वत्प्रकारान्त पर्यायोक्तिस्तदिष्यते ॥

दशत्यसौ परम्.

No. 12978. अलङ्कारेन्दुशेखरः.

ALĀṆKĀREṆDUSEKHARAH.

Pages, 32. Lines, 16 on a page.

Begins on fol. 137a of the MS. described under No. 1782.

Contains the first Prakaraṇa complete.

Date of transcription: 30th July 1881.

This is an original treatise on poetics and rhetoric, and the topics dealt with are mentioned in a stanza extracted below from the beginning. The author is Nṛsiṃhakavi or Vāṅkaṭaṇṣiṃhakavi, son of Dasaśācārya of Śrīsaṅga family. He mentions that he wrote a commentary on the Śāntavilāsa, a work on music composed by Subrahmaṇyaśudhī alias Hariśābakaviṇḍra, son of Hariṛāya and grandson of Kṛṣṇarāya, a resident of the Carīṣṇaśāla village. He refers, among others, to his own work Campūjānakīrṇāya and to the Gītamāñjarī of Hariśābakaviṇḍra. He is the same as the commentator of the Lakṣaṇamālīkā described under No. 12953.

Beginning :

वन्दे मानसमन्दिरस्थितममुं वन्दारुमन्दारकं
 कुन्दाभामलमन्दहासमधुरं मन्दाकिनीसुन्दरम् ।
 कन्दर्पाधिकदर्पदारितमुनिस्त्रीवृन्दसन्दानितं
 मन्दातीतगुणास्पदं बुधजनानन्दं निदानं मुदाम् ॥
 कल्याणं कल्याणाचलधर्मधरो घरात्मजाक्रमनः ।
 विरचयतु राजमौलिः परमहिमदमाभृदीशलौक्यशक्तिः ॥
 • • • • •
 सुमनःपरिषल्लाल्यसुधर्माभ्युदयाशितम् ।
 चरिष्युः सालनामास्ति पुरं सुरपुरोपमम् ॥
 तस्मिन्नासेतुशीताचलविततपशास्सर्वतर्षसदेश-
 श्रेणीमाणिक्यमौलित्रजकलितशिरोलालितामूल्यभूमा ।
 श्रीमान् धीमद्वरेण्यघणुतगुणगणस्वादुमाध्वीकधारा-
 धुर्योदारात्मसूक्तिर्व्यलसदसदृशः कृष्णरायार्णवर्षः ॥
 श्रीकृष्णार्थकुमारकाव्यहरिरायाभिर्यविद्वत्सुतः
 सुब्रह्मण्यसुधीस्सदाशिवकृपाशुभक्तवित्वोन्नतिः ।
 काव्यालङ्कृतिशब्दतर्कनिगमान्तावत्पुराणार्थवित्
 स्मर्ताभ्यञ्जति यः करामलकितस्कान्दोक्तषट्संहितः ॥
 रसभावविदग्रणीस्समचद्रससाहित्यलसत्सुगीतवेत्ता ।
 भरतागमपारगः कलावानिति विद्वलिवहेन गीयते यः ॥
 स एव शेषाहिरिव प्रगल्भवाचा रसाचान्तमुधारसौधः ।
 गीतप्रबन्धं ललितानुबन्धं शान्ताविलासाभिधमाततान् ॥

शान्ताविलासालयकृतेर्मुख्या व्याख्या विधाय वः ।

हरिश्चावकवीन्द्रस्य प्रीतिपात्रं बभूव च ॥

हरिपण्डितरायतनयत्वेन हरिशाव इति सत्रकण्वरायस्यैव नामान्तरम्,
तत्कृतशान्ताविलासालयगीतप्रबन्धे प्रतिगीतमपि प्रतिपादितम् ।

तेनेह शैलवंश्येन नृसिंहाय्येण निर्मितः ।

आर्यानन्दकरो मूयादलङ्कारेन्दुशेखरः ॥

सन्त्येव लोके प्रथितैः कवीन्द्रैः कृता रसालङ्कृतिसल्लवन्धाः ।

तथापि बालप्रतिबोधनाय कुर्वे मृदुं लक्षणलक्ष्यवर्गम् ॥

अत्रेय ग्रन्थे वक्तव्यानामनुक्रमणिका—

आदौ नायकलक्षणं तदनु सत्काव्यस्वरूपं ततः

शृङ्गाराख्यरसश्च^१ दोषगुणयोरुक्तिं च शब्दार्थगाम् ।

वाच्यालङ्कृतयस्सहैव गदितास्संस्तुष्टिभिस्सङ्घै-

रेवं पञ्चभिरनितं प्रकरणैः शास्त्रं ब्रुवाः पश्यत ॥

तत्रादौ सर्वरसालङ्काराद्याश्रयभूतस्य काव्यस्यावश्यकर्तव्यतां प्रतिपादयति—

श्रेयसां भवति मूयसां पदं चेतनस्य भुवि मानुषं जनुः ।

साहिती यदि घटेत तत्र सा सौरभं परममेव भर्मणः ॥

भाति विद्रुमलताङ्गुरे यथा पद्मरागकलिका नवोदिता ।

शक्तिरस्ति यदि काव्यनिर्मितौ तत्फलं हि तपसां महीवसाम् ॥

Colophon:

इति श्रीशैलकुलतिलकस्य श्रीदासमाचार्यस्य तनयेन तच्चरणनलिनयुगा-
नुग्रहलब्धसरससाहित्यविलासेन वेङ्कटनृसिंहकविना विरचिते अलङ्कारेन्दुशेखर-
नाम्नि रसालङ्कारशास्त्रे नायकप्रकरणं समाप्तम् ॥

No 12979. काव्यलक्षणविचारः.

KĀVYALAKṢAṆAVICĀRAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 x 1½ inches. Pages, 48. Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, new.

Wants the beginning and the end.

A treatise on poetics. The author, whose name is not known, gives quotations from various works, such as the Kavyaprakāśa, the Rasa-gaṅgādhara, the Citramīmāṃsā, etc., and discusses them.

^१ राधिरसय—इति पाठान्तरम्.

Beginning :

नन्विदं काव्यलक्षणमपौरुषेयेषु यथा वै श्येनो निपत्यादत्ते, एवमर्थं द्विपन्ते
भ्रातृव्यं निपत्यादत्ते, त्रिशदस्या जघनं योजनानां त्यादिवाक्येष्वतिप्रसक्तम् ।
तेषामपि गुणालङ्कारसहितत्वाद्भिर्दुष्टत्वाच्च तथा पौरुषेये च,

अत एवोक्तं चित्रमीमांसायाम्—कविसमयः प्रसिद्ध्यनुरोधेन हृदयतया
काव्यशोभाकर एवालङ्कारमात्रं भजते । अतो गौसदृशो गवय इति नोपमा ।
गौर्बाहीक इति न रूपकम् । स्वाणुर्वा पुरुषो वेति न सन्देहः ।

End :

तन्मतेऽपि इतरान्वितस्वार्थाभिधायकवाक्यस्य स्वार्थसन्निकृष्टपदार्थाभि-
धानेऽपि असमर्थस्य कुतः प्रतीयमानार्थान्तराभिधाने सामर्थ्यमिति व्यञ्जनो-
पादानमावश्यकमिति तदुक्तमनन्वयाभिहितार्थं स्वयं पदार्थान्तरमात्रेणान्विताभि-
धाने स्वरविशेषस्त्ववाच्य एवेति । उभयमतेऽप्यवाच्य एव वाक्यार्थ इति ।
अलमसद्भिरेतादृशैः ॥

CLASS XII—MUSIC AND DANCING.

No. 12980. अभिनयदर्पणम्.

ABHINAYADARPAṆAM.

Pages, 16. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 99a of the MS. described under No. 1552.

Complete.

A treatise on the art of gesticulation by means of the movement of the hands, the neck, etc. A list of the subjects dealt with is given below. The authorship of the work is attributed to Nandikēśvara.

असंयुतहस्ताः.

संयुतहस्ताः.

देवताहस्ताः.

दशावतारहस्ताः.

बान्धव्यहस्ताः.

दृष्टिभेदाः.

सप्तदृष्टिलक्षणम्.

ग्रीवाभेदाः.

नाट्यलक्षणम्.

पात्रलक्षणम्.

समालक्षणम्.

समानाद्यलक्षणम्.

रङ्गे नटनर्तकादिस्थानम्

Beginning :

अभेदानीन्तु हस्तानां लक्षणबोध्यते मया ।

असंयुतास्संयुताश्च हस्ता द्वेधा प्रकीर्तिताः ॥

पताकखिपताकोऽर्धपताकः कर्तरीमुखः ।
 मयूराख्योऽर्धचन्द्रश्च अरालः शुक्रतुण्डकः ॥
 मुष्टिश्च शिखराख्यश्च कपिद्व(त्थ)कटकामुखः ।
 सूचीचन्द्रकलापद्मकोशतर्पशिरस्तथा ॥
 मृगशीर्षसिंहमुखः लाङ्गूलस्सालपद्मकः ।
 चतुरोऽमरश्चैव हंसाख्यो हंसपक्षकः ॥
 सन्दंशो मुकुलश्चैव ताम्रचूडस्त्रिशूलकः ।
 इत्यसंयुतहस्तानामष्टाविंशतिरीरितः ॥

End:

एवंविधस्तभानाथः प्राप्नुस्ते निवसेन्मुदा ।
 वसेयुः पार्श्वतस्तस्य कविमन्त्रिसुहृज्जनाः ॥
 तदग्रे नटनं कार्यं तत्स्थलं रङ्गमुच्यते ।
 रङ्गमध्ये स्थिते पात्रे तत्समीपे नटोत्तमः ॥
 पार्श्वद्वन्द्वे तालधारी दक्षिणे च मृदङ्गकः ।
 तयोर्मध्ये गीतकारः श्रुतिकारस्तदन्तिके ॥
 एवं दृष्टः क्रमेणैव नाट्यकारम्मण्डले ।

Colophon :

इति नन्दिकेश्वरभरते अभिनयदर्पणं समाप्तम् ॥

No 12981. अभिनयदर्पणम्.

ABHINAYADARPAṆAM.

Substance, paper. Size, 7½ x 6 inches. Pages, 32. Lines, 22 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Wants the beginning; otherwise complete. Contains a few topics not dealt with in the MS. described above.

Similar to the above.

No. 12982. अभिनयदर्पणम्.

ABHINAYADARPAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ x 1½ inches. Pages, 12. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, new.

Incomplete. Contains the Asamyuta, the Samyuta and the Nṛtta-hasta Prakaraṇas.

Similar to the above.

No. 12983. अभिनयदर्पणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

ABHINAYADARPAṆAM WITH TELUGU TĪKĀ.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 23. Lines, 34 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Abhinayaśāstra (Kōha-
liya) 13(a), Abhinayaśāstra (different) 17(a).

Contains the Hastādhyāya only complete.

Similar to the above, but with Telugu meaning.

No. 12984. अभिनयदर्पणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

ABHINAYADARPAṆAM WITH TELUGU TĪKĀ.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 41. Lines, 27 on a
page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 257a. The other works herein are Ānandaraṅga-
chandasena 1a, Lakṣaṇasāraṅgrahama (Rēphaprakaraṇa) 76a, Kāvya-
lāṅkāraṇḍamāpī 108a, Āndhrabhāṣābhūṣaṇamu 100b, Āndhranāmasaṅ-
grahama 195b, Āndhranāmasaṣamu 243b, Tālādhyāya 278b, Mṛdaṅga-
lakṣaṇa 285a, Vāstuaśāstram 297a, Viśvabrahmaparāṇamu (Vacanamu)
333b.

Contains the Āsamyuktahastaprakaraṇa incomplete.

Similar to the above.

No. 12985. अभिनयदर्पणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

ABHINAYADARPAṆAM WITH TELUGU TĪKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 110. Lines, 4 on a
page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Tālādhyāya 58a,
Mṛdaṅgalakṣaṇa 70a, Tālaviṣayamu 75a (all with Telugu meaning).

Contains the Āsamyuktahastaprakaraṇa incomplete.

Similar to the above.

No. 12986. अभिनयशास्त्रम्.

ABHINAYAŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Pages, 24. Lines, 17 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Bhaṭṭatārṇava 13a,
Nṛtatalalakṣaṇa 30a (with Telugu meaning).

Incomplete ; wants the beginning.

Similar to the above.

Beginning :

मध्यमानामिका चापि कनिष्ठाश्चेति ताः कमात् ।

* हस्तभेदाः—

पताकस्त्रिपताकोऽर्धचन्द्राख्यः कर्तरीमुखः ।

अरालमुष्टिशिखरः कपित्थः कटकामुलः ॥

शुकतुण्डं च लाहूलः पद्मकोशोऽलपल्लवः ।

सूचीमुखस्सर्पशिरः चतुरो मृगशीर्षकः ॥

हंसाख्यं हंसपक्षं च अमरो मुकुलं तथा ।

पूर्णनाभं च सन्दंशं ताम्रचूडः परं करः ॥

असंयुता मता हस्ताः चतुर्विंशतिरित्यपि ।

अभिनेयवशादेषां संयुतत्वमपीध्यते ॥

End :

भरतस्य वचः श्रुत्वा प्रत्यूचुर्नयतस्तथा ।

भगवन् श्रोतुमिच्छामि अर्चनं रत्नपूजनम् ॥

आश्रिया(देर)णास्य शास्त्रस्य लक्षणं यच्च पूजनम् ।

No. 12987. अभिनयशास्त्रम्.

ABHINAYASĀSTRAM.

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 15. Lines, 22 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Bharatārpava 8a and 28a (with Telugu meaning), Bharatārthacandrikā 23b (with Telugu meaning), Nṛtatalalakṣaṇa (with Telugu notes) 36b.

Incomplete ; wants the beginning.

Similar to the above.

Beginning :

. कश्चिन्निपुणसम्मतः ।

गायको गायनीपात्रं प्रवेशे नृत्यमन्दिरे ॥

ते सर्वे मिलिताः कुर्युः प्रथमं रत्नवादनम् ।

अनुवृत्तिर्मुखलक्षणं त(तु)लयेन पूरणम् ॥

तालानुवृत्तिरित्येते भवन्ति कुलजा गुणाः ।
 अङ्गेनालम्बयेत् गीतं हस्तेनार्थप्रदर्शनम् ॥
 चक्षुर्भ्यां भावयेद्भावं पादाम्बां तालनिर्णयः ।
 यतो हस्तस्ततो दृष्टिर्यतो दृष्टिस्ततो मनः ॥
 यतो मनस्ततो भावो यतो भावस्ततो रसः ।

ना(त्याङ्ग)प्रारम्भलक्षणम्—

कुशीलवैर्यक्तियते नृत्तादौ तूर्यघोषणम् ।
 तदम्बरमिति प्रोक्तं नाट्यशास्त्रविशारदैः ॥
 लयानुगोऽल्पनादस्स्यान्मर्दलस्य ध्वनिर्यथा ।
 भरतादिभिराचार्यैरायतं तदुदाहृतम् ॥
 नाट्यरागे प्रयुक्ते तु तमालापं जगुर्बुधाः ।
 तत्कारं जगदत्तादि रेव प्रयोजयेत् ॥
 आदावन्ते दोदिगाथां मध्ये पाठाक्षरैर्वृताम् ।
 मोहना रेदिसंज्ञोऽसी कथितो हरिभूभुजा ॥
 तत्कारश्च प्रयोक्तव्यो जम्पातालानुसारतः ।
 ततो नाट्यपदस्यापि प्रयोगो रिदिरिष्यते ॥
 आद्यतालान् तत्कारं नान्यन्ते रिदिरिष्यते ।

End:

ततो विपर्ययः प्रोक्तस्तिकारस्य मनीषिभिः ॥
 तिष्ठतो वामपादस्य गुल्फस्य स्पर्शनं यदि ।
 दक्षिणेन पदाग्रेण तागित्तादिति योजयेत् ॥
 अङ्गुल्यग्रेण तोकारः तत्कारश्च उकारवत् ।
 पादस्यान्तरपार्श्वेन गुकारश्च डुकावत् ॥

No. 12988. अभिनयशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
 ABHINAYAŚĀSTRAM WITH TELUGU TĪKĀ.

Pages, 13. Lines, 34 on a page.

Begins on fol. 17a of the MS. described under No. 12988.

Contains the Assmyantahasta Adhyāya.

Slightly different from that described under No. 12986, but with Telugu meaning.

Beginning :

पताकस्त्रिपताकश्चार्धचन्द्रः कर्तरीमुखः ।
 अरालमुष्टिशिखरः कपित्थः कटकामुखः ॥
 शुकतुण्डश्च लाङ्गुलो पद्मकोशोऽल्पपल्लवः ।
 अर्धचन्द्रकरस्तोऽयं पताकाङ्गुष्ठसारणात् ।
 अर्धचन्द्रोऽर्धचन्द्राख्यबाणे च विनियुज्यते ।
 परस्परं युद्धकार्ये अर्धचन्द्रो विधीयते ॥

End :

अव्ययानां च केषाबिस्कुटाननदर्शने ।
 मयूरप्रमुखाणां च पक्षिणावापि दर्शने ॥

Colophon :

इति असंयुतहस्ताध्यायस्सम्पूर्णः ॥

No. 12989. अभिनयशास्त्रम् (कोहलीयम्), आन्ध्रटीकासहितम्.
 ABHINAYASĀSTRAM (KOHALIYAM) WITH
 TELUGU TĪKĀ.

Pages, 8. Lines, 31 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 12983.

Incomplete.

Similar to the above. The work is attributed to Kōhala. It is accompanied by a Telugu meaning.

Beginning :

तर्जनीमूलसंलग्नमङ्गुष्ठं कुचितो यथा ।
 अन्ये चाप्रस्ताः श्लिष्टः यत्र सोऽयं पताकिकः ॥
 नाख्यारम्भे वारिवाहे वने वस्तुनिषेधके ।

End :

मणिबन्धेन विन्यस्तोऽध्वरालो वर्धमानकः ।
 उत्तानो वामपार्श्वस्थः स्वस्तिकः परिकीर्तितः ॥
 स्वस्तिकादिच्युतीकरणादिशो घनावनम् ।
 समुद्राश्च ऋतुरोहितदो . . . विस्तीर्णं चाभिनेयं स्यात् ॥

No. 12990. तालदशप्राणप्रकरणम्, आन्ध्रदीकासहितम्.
TĀLADAŚAPRĀṆAPRAKARAṆAM WITH TELUGU
MEANING.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Pages, 9. Lines, 25 on a page.
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

On the ten-fold essential characteristics relating to musical measure and time. The work was, according to the Telugu heading in the MS., taken from the Svaranāgasudhāraṇa.

Beginning :

कालो मार्गकियाङ्गानि ग्रहो जातिकलालयः ।
यतिप्रस्तारकं चेति तालप्राणा दश स्मृताः ॥

दक्षिणो वार्धिकश्चित्रः अथ चित्रतरोऽपि च ।
चित्रतमोऽतिचित्रश्च षड्विधः कथितो बुधैः ॥

आवापोऽप्यथ निष्कामः विक्षेपश्च प्रवेशनम् ।
निःशब्दस्य क्रियाप्येवं भरतज्ञैः प्र(स)मुच्यते ॥

ध्रुवश्च शम्पतालश्च सन्निपातस्तथापरः ।
मार्गकिया स इत्यष्टौ स शब्दस्य चतुर्विधः ॥

End :

समश्चोन्नोवहाख्या च गोपुच्छेत्युच्यते स्थिता ।

प्रस्तारसंख्या नष्टश्चोद्दिष्टं पातालकः स्मृतः ।
द्वुतमेरुर्लघुमेरुर्गुरुमेरुः कुतस्य च ॥

मेरुसंयोगमेरुश्च खण्डप्रस्तारकस्त्वृत्तः ।
यतिप्रस्तारकश्चैव लक्षणः कथितो बुधैः ॥

Colophon :

तालदशप्राणलक्षणं संपूर्णम् ॥

No. 12991. तालप्रकरणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

TĀLAPRAKARAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 30. Lines, 21 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

A treatise describing the different kinds of Tālas and their forms.

Beginning :

त्र्यश्रध्रुवः—

षडक्षरेण लघुना गुरुणां सूर्यवर्णिनाम् ।

द्वुतेन द्व्यक्षरेणापि त्र्यश्रध्रुव उदीरितः ॥

चतुरश्रध्रुवः—

चतुर्वर्णेन लघुना गुरुनाष्टाक्षरेण च ।

द्व्यक्षरेण द्वुतेनापि चतुरश्रध्रुवो मतः ॥

मिश्रध्रुवः—

सप्ताक्षरेण लघुना गुरुणामनुवर्णिनाम् ।

द्वुतेन द्व्यक्षरेणापि मिश्रध्रुव उदीरितः ॥

षडक्षरेण लघुना द्वुतेन द्व्यक्षरं तथा ।

षडाद्यङ्गुलकालांस्त्रीन्मिथ्यतालमुदीरितः ॥

सप्ताक्षरेण लघुना द्वुतेन द्व्यक्षरं तथा ।

सप्ताक्षरे गुरु कालाः मिश्रमिथ्यमुदीरितः ॥

End:

खण्डत्रिपुटी—

पञ्चाक्षरेण लघुना द्वन्द्वक्षरद्वुतद्वयम् ।

द्वुतद्वयानखण्डं च त्रिपुटीतालमेव च ॥

सङ्कीर्णत्रिपुटी—

सप्ताक्षरेण लघुना द्वन्द्वक्षरद्वुतद्वयम् ।

द्वुतद्वयेन सङ्कीर्ण त्रिपुटीतालमेव च ॥

धपधपमधपमपाधमगारि, पमपमगपमगमपमगारिमगमग

एकताललक्षणम्—

एकाङ्गप्रसूतांश्चैव चतुरक्षरमुच्यते ।

एकतालश्चतुर्थश्च सप्त तालाः प्रकीर्तिताः ॥

No. 12992. ताललक्षणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

TĀLALAKṢANAM WITH TELUGU COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ x 14 inches. Pages, 250. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Contains the Margaśālaprastāra.

By Kōbala. Similar to the above and same work as that described under No. 1126 on page 320 of the India Office Library Catalogue. It is followed by meaning in Telugu.

Beginning :

कस्याणगुणसम्पन्नं कर्णान्तागतलोचनम् ।

कौसल्यातनयं रामं कलये कमलावतिम् ॥

इह खलु सकलभरतपण्डितपण्डलाखण्डलसकलभरतप्रवर्तकशिखामणिः
कोहलाचार्यनामकः परमकारुणिकः कश्चिद्विपश्चित्सकललोकोपकाराय तौर्यत्रिको-
पकाराय तौरिकिकंपदाश्रयत्वेन दशप्राणसमेतं तालस्वरूपं सप्रपञ्चं प्रतिपादयितु-
कामश्चिकीर्षितस्य निर्विघ्नपरिसमाप्तये सर्वेश्वरनमस्कारात्मकमङ्गलाचरणपूर्वकं चि-
कीर्षितं प्रतिजानीते—विष्णुमिति ।

विष्णुं लोकगुरुं प्रणम्य शिरसा षण्मार्गसन्दर्शकं

कीर्तिप्रीतिकरं जनस्य लघुना कालेन कामप्रदम् ।

सेव्यं सद्यतिभिर्धृतप्लुतपदं न्यासात्तलोकत्रयं

तालानां कथयामि लक्षणमहं पूर्वोक्तशास्त्रकमात् ॥

तौर्यत्रिकविधानं च तालं कालस्वरूपिणम् ।

दशप्राणसमोपेतं यो जानाति स तत्त्ववित् ॥

शिवशक्त्यात्मकं पुण्यं यस्यस्त्वं(शस्त्वं)मुक्तिमुक्तिदम् ।

दशप्राणसमोपेतं यो जानाति स तत्त्ववित् ॥

गीतं वाद्यं च नृत्तं च भाति ताले प्रतिष्ठितम् ।

तस्मात्तालस्वरूपं च ज्ञातव्यं तौर्यवेदिभिः ॥

ग्रन्थान्तरे—

गीतं वाद्यं च नृत्यं च तालहीनं न राजते ।

लोके वेदे च वचसां पादयोगतिरुचमा ।

तालैर्नैव विना तेन स्खलनं तेषु दृश्यते ॥

तकारः शङ्करः श्रोक्तो लकारः शक्तिरुच्यते ।

शिवशक्तिसमायोगात् तालनामाभिधीयते ॥

कालो लघ्वादमितया कियया सम्मितो मितिम् ।

गीतादेर्विदधत्तालस्स च द्वेवा बुधैः स्मृतः ॥

End :

तत्राङ्गुलेखनं मौलिष्वेकैकं प्रथमं लिखेत् ।

ततः परमधः पङ्क्तिरेकैकं कोष्ठयोर्द्वयोः ॥

तृतीयादिष्वष्टमाङ्गं विहायोपान्त्यपूर्वकान् ।

पञ्चकोष्ठगतानङ्गान् संयोज्यात्र पुनः पुनः ।

लघौ च लविरामे च झुतस्यैकं भवेदथ ॥

No. 12993. ताललक्षणम्.

TĀLALAKṢANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 30. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Similar to the above.

Beginning :

चरणनृत्यलक्षणन्तु कामदेवेन—

उद्धता वाद्यवक्त्रेषु ।

सरसान्दोलनालानाप्रस्रादपदगुम्भनात् ॥

सौराष्ट्रदेशजो यत्र चारणादेन काकुभिः ।

करतालैरनुगतं पादन्यासैस्समुद्यतम् ।

भ्रमणैरपि लौहित्यं शून्यं नृत्यं वितन्यते ॥

तदुक्तं भावप्रकाशे—

तथापि त्रिविधं नात्र नृत्यनृत्तप्रभेदतः ।
सुखदुःखात्मकं यत्र लोके नृत्तं निरूप्यते ॥
आङ्गिकाद्यैरभिनयैर्वाक्यार्थाभिनयात्मकम् ।
रसभावसमायुक्तं तत्राद्यं परिचक्षते ॥

End:

अष्टौ काष्ठा निमेषश्च निमेषैरष्टभिः कलाः ;
कलाभ्यां तु चतुर्भागं चतुर्भागमनुद्वतम् ॥
अनुद्वताभ्यां बिन्दुस्त्यात् बिन्दुभ्यां तु लघुर्भवेत् ।
लघुद्वन्द्वं गुरुश्चैव त्रिलघुः प्लुत उच्यते ॥
लघुचतुष्कं च निःशब्दमित्येते कालनिर्णयः ।
इति कालगतिः प्रोक्ता ता(लानां) पूर्वसूरिभिः ॥

No. 12994. ताललक्षणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
TĀLALAKṢAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 156. Lines, 28 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 110a. The other works herein are Āndhrabhāṣa-rṇavam 16, Bhāskaraśatakamu with commentary 193b, Sumati-śatakamu with commentary 242a, Prasannarāghavaśatakamu 279a, Hamsalādīvi Gūpālaśatakamu 310a, Vōmanapadyamu 322a.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 12995. तालविषयः, आन्ध्रटीकासहितः.
TĀLAVIṢAYAḤ WITH TELUGU MEANING.

Substance, paper. Size, $12 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 51. Lines, 33 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

On some details connected with musical time and measure,

Beginning :

द्वितीयामिन्दुवारेण श्रवणे मकरे तथा ।
नीलवर्णो भरद्वाजः ऋषिर्हार्दयरसस्तथा ॥

त्रिष्टुप् छन्दो महादेवो देवता श्रवणे कुजः ।
 शुक्लपक्षे च सिंहर्षे शारयोदनमधुप्रियम् ॥
 कुशद्वीपस्थितश्चेतवस्त्रेण वृतमध्यमम् ।
 * * * * *
 वेदानां प्रणवः श्रेष्ठस्तालानां च विनायकः ॥

End :

लघुदुतो लघुश्चैव द्रुतद्वन्द्वलघुस्तथा ।
 द्रुतत्रयलघुश्चैव मर्मतालस्य लक्षणम् ॥

No. 12996. तालाध्यायः, आन्ध्रटीकासहितः.
 TĀLĀDHYĀYAH WITH TELUGU MEANING.

Pages, 14. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 2786 of the MS. described under No. 12984.
 Incomplete.

Similar to the above. Herein the author enumerates and explains
 the different kinds of Talas.

Beginning :

ध्रुवो मठचो रूपकश्च शम्पा त्रिष्टुट एव च ।
 अटतालैकतालश्च सप्त तालाः प्रकीर्तिताः ॥
 * * * * *
 ध्रुवताले लघुः कार्यः ततश्चैको गुरुर्वतः ॥
 मत्त्वताले क्रमेणैव जगणश्च प्रकीर्तितः ।
 द्रुतमेको लघुश्चैव रूपकं च प्रकीर्तितः ॥
 शम्पे ताले विरामान्त्यं द्रुतमेको लघुस्तथा ।
 त्रिष्टुटः त्रिविधः प्रोक्तो विरामान्त्यं द्रुतत्रयम् ॥
 अटताले लघुद्वन्द्वं द्रुतद्वन्द्वं च कीर्तितम् ।
 एकेनैव द्रुतेन स्यादेकतालमितीरितम् ॥

End :

विनायकतालम्—

गगगाललहश्चैव गललापसमान्वितम् ।
 सर्वविज्ञेऽपि शान्तत्वं भवेत् तालं विनायकम् ॥

No. 12997. तालाध्यायः, आन्वटीकासहितः.

TĀLĀDHYĀYAḤ WITH TELUGU MEANING.

Pages, 28. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 56a of the MS. described under No. 12385

Incomplete.

Same work as the above.

No. 12998. नाट्यचूडामणिः, आन्वटीकासहितः.

NĀṬYACŪDĀMAṆIḤ WITH TELUGU MEANING.

Substance, paper. Size, 10½ x 7½ inches. Pages, 17. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

The leaves are put in disorder. The beginning given below is found on fol. 7b.

Apparently complete.

A work on dancing and mimic representation and on Svaras (musical notes) and their characteristics. The author is Sōmanārya who is said to have been famous for Aṣṭāvadhāna (attention to eight things at a time). He says that he has written this work in accordance with the views of earlier writers on the subject.

Beginning:

नित्यानन्दकरं शान्तं निर्मलाङ्गं सुशोभनम् ।

नीरेजपत्रनयने सीताराममहं भजे ॥

शम्भुगौरी तथा ब्रह्मा माधवो नन्दिकेश्वरः ।

दत्तिलः क्रोहलश्रैव याज्ञवल्क्यश्च नारदः ॥

हनुमान् विष्णुराजश्च यमुस्त्रोऽपि बृहस्पतिः ।

अर्जुनो रावणश्चैव कन्या बाणसुतस्य च ॥

एते भरतकर्तारस्तत्तत्कर्मप्रयोगतः ।

अन्येषामपि सर्वेषां समाश्रित्यार्थचातुरीम् ॥

अष्टावधानविख्यातसोपनार्येण वक्ष्यते ।

नाट्यचूडामणिर्नाम ग्रन्थो विनुषसंमतः ॥

लोकेषु बहवः सन्ति भरतार्थविशारदाः ।

तेषां मतेभ्यः संगृह्य कुर्यान्नाट्यप्रयोगिणीम् ॥

पूर्वशास्त्रानुसारेण ग्रन्थे शास्त्रशिरोमणिम् ।

లక్ష్యస్వరూపప్రాకట్యసిద్ధయే లక్షణత్రయమ్ ॥

లక్షణద్వయమేకం వా లక్ష్యలక్ష్యే ప్రదర్శయేత్ ।

గాంధర్వే త్రివిధం గీతవాదననర్తనభేదతః ।

నర్తనం త్రివిధం నాట్యనృత్య(త్త)నృత్యప్రభేదతః ।

End:

స్వరాణాం లక్షణం సమ్మక్ సోమనార్యేణ కీర్తితః(మ) ।

స్వస్వస్థానవిपर్యాసాత్ సమస్తవ్యాప్తమేవ చ ।

కమాత్ స్వరాణాం సప్తానాం ప్రస్తారోఽయమితిరీతః ॥

ఈ తీరున వక్ష్యమ స్వరానుక, సమలి, అప్ర, మేక, (కాంచనకి,
కీకీం, గురం, యేను, రుల విరులనండి పుట్టును.

No. 12999. నాట్యశాస్త్రమ్.

NĀTYAŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 8½ × 6½ inches. Pages, 174. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Contains the Adhyāyas 4, 6, 7, 8, 15, 16, 20 and 22 complete and the 23rd Adhyāya incomplete.

An ancient work dealing with the art of dancing, singing, gesticulation, dramatic representation, construction and arrangement of theatres, etc. The work is divided into 37 Adhyāyas and has been printed in the Kavyamālā. The authorship of the work is attributed to Bharata.

Beginning :

एवं तु पूजनं कृत्वा मया प्रोक्तः पितामह ।

आज्ञापय प्रभो क्षिप्रं कः प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥

तथेत्युक्तो भगवता पूर्व योऽमृतमन्थनः ।

एतदुत्थानजननं सुरप्रीतिकरं महत् ॥

योऽयं समवकारस्तु धर्मकामार्थसाधकः ।

मया गृहीतो यो विद्वन् स प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥

तस्मिन् समवकारे तु प्रयुक्ते देवदानवाः ।

दृष्टाः समभवन् सर्वे कामभावानुबन्धनात् ॥

एवमेष विधिस्तुष्टः ताण्डवस्य प्रयोगतः ।

भूयः किं कथ्यतां विप्राः नाट्ययोगविधिं प्रति ॥

Colophon :

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे ताण्डवलक्षणं नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।

नाट्यशास्त्रे प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम् ॥

मुनयः ऋषयस्सर्वे पञ्च प्रश्नान् ब्रवीहि नः ।

ये रसा इति पठ्यन्ते नाट्ये नाट्यविवक्षणैः ॥

रसत्वं केन वा तेषां तदाख्यातुं त्वमर्हसि ॥

End :

वृत्त्यन्त एषोऽभिनयो यथो(मयोक्तो) पाङ्ग(वागङ्ग)सत्त्वप्रभवो यथावत् ।

आहार्यमेवाभिनयप्रयोगं वक्ष्यामि नैपथ्यकृतं पुनश्च ॥

Colophon :

इति भारतीये नाट्यशास्त्रे वृत्तिविकल्पो नाम द्वाविंशोऽध्यायः ॥

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गसम्भवः ।

सत्त्वे कार्यप्रयत्नस्तु सत्त्वे नाङ्गं(नाट्यं)प्रतिष्ठितम् ॥

सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयो ज्येष्ठ इत्यभिधीयते ।

समसत्त्वो भवेन्मध्यस्सत्त्वहीनोऽचमस्मृतः ॥

दन्तच्छेद्यं नस्त्वच्छेद्यं नीवीप्रा(सं)सनमेव च ।

स्तनाधरविमर्दं च रङ्गमध्ये न कारयेत् ॥

भोजनं सलिलक्री

No. 13000. नाट्यशास्त्रम्.

NĀṬYAŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 8 x 6 inches. Pages, 32. Lines, 20 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Contains the Adhyāyas 4 and 6 to 9 complete, and the tenth incomplete.

Same work as the above.

No 13001. नाट्यशास्त्रम्.

NĀṬYAŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 8×6½ inches. Pages, 8. Lines, 24 on a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Contains the seventh Adhyāya incomplete.

Same work as the above.

No. 13002. नृत्तताललक्षणम्, आन्ध्रपद्यसहितम्.

NṚTTATĀLALAKṢAṆAM WITH TELUGU PADYAS.

Pages, 91. Lines, 17 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 12986.

Contains the Nṛttādhyāya complete and the Tālādhyāya incomplete.

The work is a compilation chiefly from the Saṅgitaratnākara of Śārṅgadēva and deals with gesticulation and dancing and musical time and measure. Telugu stanzas expressing briefly the topics dealt with in Sanskrit are added then and there

Beginning :

आङ्गिकं भुवनं यस्य वाचिकं सर्ववाक्यम् ।
 आहार्यं चन्द्रतारादि तं नुमः सात्त्विकं शिवम् ॥
 सदाशिवः शिवा ब्रह्मा भरतः काश्यपो मुनिः ।
 मतङ्गो यष्टिको दुर्गा शक्तिः शार्दूलकोहलौ ॥
 विशाखिको दन्तिलश्च कवलोऽश्वतरस्तथा ।
 वायुर्विश्वावसू रम्भा नारदोऽर्जुनतुम्बुरु ॥
 आञ्जनेयो मातृगुप्तो रावणो नन्दिकेश्वरः ।
 स्वातिर्गुणो देवरानः क्षेत्रराजश्चिकं तथा(श्च लोहलः) ॥
 रुद्रसेनोऽथ मृपालो भोजभूवल्लभस्तथा ।
 परमार्थी च सोमेशो जगदेकमहोपतिः ॥
 व्याख्यातारो मारतीयो लोलटोऽङ्गटश्चक्राः ।
 भट्टोऽभिनवगुप्तश्च श्रीमत्कीर्तिधरः परः ॥
 अन्ये च बहवः पूर्वे ये सङ्गीतविशारदाः ।
 ये ते सन्तः कृताः सङ्गद्यैः द्वात्रिंशद्विरतो मुवि ॥
 गीतं वाद्यं च नृत्तं च त्रयस्तङ्गीतमुच्यते ।
 मार्गो देशीति तत् द्वेषा तत्र मार्गस्त उच्यते ॥

ये(नो) मार्गितो विरिञ्चायैः प्रयुक्तो भरतादिभिः ।
 देवस्य पुरतः शम्भोः (स नीतोऽभ्युदयक्रमः ॥
 तद्देशजननायादि चाहता(तं) यत्र रञ्जनम् ।
 गानं च वादनं नृत्तं तद्देशीत्यभिधीयते ॥

नाट्यागमनक्रमः—

नाट्यं नृत्तं च नृत्यं च त्रिधा चापीति नर्तनम् ।
 नाट्यवेदं तथा पूर्वं भरताय चतुर्मुखः ॥

End :

दण्डपक्षौ तार्क्ष्यपक्षापूर्वमण्डलिनी तथा ।
 एते हस्ताः प्रयोक्तव्या नर्तकजानुमण्डले ॥

Colophon :

इति नृत्ताध्यायः ॥

अथ तालाध्यायः—

कालमार्गक्रियाङ्गानि ग्रहजातिकलालयाः ।
 येति प्रस्तारकश्चेति तालमाणा दश स्मृताः ॥
 • • • • •
 एभिर्वर्णैस्समैर्द्वैस्वैः श्लिष्टमन्यत्र निर्मितम् ।
 तद्विद्विणादिशब्दोऽन्ते स शब्दः परिकीर्तितः ॥

No. 13003. नृत्तताललक्षणम्.
 NṚTTATĀLALAKṢANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 65. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Gitagōvinda-vyākhyā 42a.

Incomplete.

Similar to the work described above, and contains Telugu meaning. The stanza here in giving the name of the work as Nṛttatālakapāṭaṇa under the authorship of Śārāṅgadēva is apparently incorrect inasmuch as the same along with a number of other stanzas are found in the Saṅgitaratnākara where the reading is नर्तने तापकर्तने instead of नृत्ततालकपूर्तनम्. Fols. 34 to 41 describe some musical modes.

Beginning :

आङ्गिकं भुवनं यस्य वाचिकं सर्ववाक्यम् ।
 आहार्यं चन्द्रतारादि तं नुमत्सात्त्विकं शिवम् ॥
 शिवप्रसादे सम्प्राप्ते निस्सीमज्ञानचक्षुषा ।
 तन्यते शाङ्गेदेवेन नृत्ततालकपूर्वतनम्(नर्तनं तापकर्तनम्) ॥
 सदाशिवः शिवा ब्रह्मा भरतः कश्यपो मुनिः ।
 मतङ्गो घाष्टिको दुर्गा शक्तिः शार्दूलकोहलौ ॥
 विशाखिको दन्तिलश्च कम्बलोऽथतरस्तथा ।
 वायुर्विश्वावसू रम्भार्जुनो नारदतुम्बुरू ॥
 आञ्जनेयो मातृगुप्तो रावणो नन्दिकेश्वरः ।
 श्व(स्वा)तिर्गणो देवराजः श्वेनपालश्च लोहलः ॥
 रुद्रसेनोऽनन्यचोलो भोजभूवल्लभस्तथा ।
 वेदव्यासश्च सोमेशो जगदेकमहीपतिः ॥
 प्रभाकरो भारतीयो लोह्यटोद्भटशङ्कराः ।
 मट्टाभिनवगोप्ता(गुप्तः) च श्रीमत्कीर्तिधरः परः ॥

End :

एकन जगणेनैव मत्तवतालः प्रकीर्तितः ।

 अमङ्गतालो वा स्यातां सारङ्गैः पूर्वसुरिभिः ।

 एकतालो गुरुद्वन्द्वं लघुप्लुतम् ।

रूपकतालम्—

व्यञ्जनं लघुसंयुक्तं रूपके परिकीर्तितः ॥

No. 13004. नृत्तताललक्षणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

NRTTATĀLALAKṢAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Pages, 48. Lines, 21 on a page.

Begins on fol. 45a of the MS. described under No. 1891.

Incomplete.

Contains a portion of the Gitagōvindavyākhyā referred to under the last number in the middle.

Same work as the above, being a copy restored from the same.

No. 13005. नृत्तताललक्षणम्—आन्ध्रटीकासहितम्.

NRTTĀLĀLAḤṢAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Pages, 7. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 366 of the MS described under No. 12987.

Incomplete.

Similar to the above.

No. 13006. भरतार्णवः, आन्ध्रटीकासहितः.

BHARATĀRṆAVAḤ WITH TELUGU MEANING.

Pages, 46. Lines, 15 on a page.

Begins on fol. 257a of the MS. described under No. 1782.

Breaks off in the third Adhyāya.

This work treats of the various kinds of Hastas and Talas used in gesticulation and dancing. It is stated to be a condensed version of the Bharatārṇava of Nandikēśvara, made by Sumati. The Sanskrit text is accompanied by Telugu meaning.

Beginning :

पताकस्त्रिपताकोऽर्धपताकः कर्तरीमुखः ।

मयूरा(ख्योऽ)र्धचन्द्रश्च अरालः शकतुण्डकः ॥

मुष्टिश्च शिखरश्चैव कपित्थकटकामुखः ।

सूचीमुखं पद्मकोशो बाणसर्पशिरस्तथा ॥

मृगशीर्षे सिंहमुखो लाङ्गल अलपल्लवः ।

चतुरो भ्रमरश्चैव हंसास्यो हंसपक्षकः ॥

सन्दंशो मुकुलः चैव ताम्रचूडस्ततः परः ।

इत्यसंयुतहस्तानां नामलक्षणमीरितः ॥

Colophon :

इति नन्दिकेश्वरविरचित भरतार्णवसुमतिबोधक्षे(ने) असंयुतहस्तप्रकरणं नाम
प्रथमोऽध्यायः ॥

समूहे दम्पतीभावे चक्रवाकस्य भावने ।

सङ्कर्षे युज्यते साक्षा(त्) वैष्णवाभिधहस्तकः ॥

Colophon :

इति श्रीनन्दिकेश्वरविरचिते भरतार्णवे [व]सुमतिबोधने संयुतप्रकरणं नाम
द्वितीयोऽध्यायः ॥

अधिदेवतालक्षणम्—

मुजोपरि स्थिता वाणी मुजमध्यास्थिता रमा ।

मणिवन्धे महागौरी ब्राह्मी चैव करादिभिः(षु) ॥

See under the next number for the end.

No. 13007. भरतार्णवः, आन्ध्रटीकासहितः.

BHARATĀRṆAVAH WITH TELUGU COMMENTARY

Pages, 34. Lines, 17 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 12986.

Contains the Adhyāyas 6 complete and 7 incomplete.

Same work as the above.

See under the previous number for the beginning.

End

वृद्धस्त्रियोऽभिनयः—

वितृज्य मुकुलं पूर्वं पश्चाच्च मृगशीर्षिकम् ।

वृद्धस्त्रीणां भावनाय कृपाशान्तरसोदये ॥

हस्ता बहुविधास्तन्ति सङ्कुरा भरतार्णवे ।

सुमतिस्तत्र सङ्क्षिप्य कृता नानार्थबोधकम् ॥

Colophon :

इति श्रीनन्दिकेश्वरविरचिते भरतार्णवे सुमतिबोधे प्रकीर्णहस्तकथनं नाम
षष्ठोऽध्यायः ॥

अथ गर्भिण्यभिनयः—

सर्पशीर्षकराग्रा तु संयुक्ता नाभिदेशकः(तः) ।

अधःप्रदेशे दृश्ये वा गर्भिणी संप्रदर्शयेत् ॥

प्रयोगे कर्तरी ख्यातः सन्दंशः स्यादधोमुखः ॥

प्रयोगे कर्मणि स्यातां करो हंसोऽप्यधोमुखः ।

प्रयोगे चालिनी स्यातां सर्पशीर्षोऽप्यधोमुखः ॥

No. 13008. भरतार्णवः, आन्ध्रटीकासहितः.

BHARATĀRṆAVAH WITH TELUGU MEANING.

Pages, 50. Lines, 22 on a page.

Begins on foll. 8a and 28a of the MS. described under No. 12987.

Contains the Adhyāyas 6 incomplete, 2 and 1 complete and 4 incomplete.

Same work as the above.

No. 13009. भरतार्थचन्द्रिका, आन्ध्रटीकासहितः.

BHARATĀRTHACANDRIKĀ WITH TELUGU MEANING.

Pages, 9. Lines, 17 on a page.

Begins on fol. 236 of the MS. described under No. 12957.

Contains the Nanārthaprakaraṇa only.

Another work on the art of dancing accompanied by the different kinds of movements of the hands, etc. The work is attributed to Nandikeśvara and Pārvatī.

Beginning :

नन्दिभरतोक्तसङ्करहस्ताध्यायः—

वक्ष्ये सङ्करहस्तानां हस्तयोगानुसारणम् ।
लाङ्गूलोऽधोमुखो यत्र गोस्तने द्राक्षके भवेत् ॥
ऊर्ध्वाननो यदिसतं ख्यातः शान्ताभिधे रसे ।
पद्मकोशोऽप्यूर्ध्वभागगामी चेद्रसभावने ॥
पश्चात् प्रसारितस्सूर्ची यच्छब्दे पुरतो यदि ।

हस्ता बहुविधास्सन्ति सङ्करा भरतार्णवे ।
सुमते तत्र संक्षिप्य भवदर्धं मया कृते ॥
वक्ष्ये नानार्थहस्तानां निर्णयक्रमभावनाम् ।

End :

अर्धेति युज्यते ह्यग्रे पताकश्रेत् प्रचालितः ।
अन्येषामपि धातूनामौचित्येन नियुज्यते ॥
भरतार्थचन्द्रिकायां भूषरराजन्यदुहितुरचितायाम् ।
नानार्थमुद्रहस्तः सुमते बहुविधोऽस्ति तत्र संक्षिप्तम् ॥

Colophon :

इति श्रीनन्दिकेश्वरविरचितपार्वतीयप्रयुक्तभरतचन्द्रिकानानार्थप्रकरणं समाप्त-
मासीत् ॥

No. 13010. भावप्रकाशनम्.

BHĀVAPRAKĀṢANAM.

Substance, paper. Size, 13 × 8½ inches. Pages, 203. Lines, 25 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Contains the following Adhikāras:—

- | | |
|--|--|
| १. भावनिर्णयः. | ६. शब्दार्थसम्बन्धभेदप्रकार-
निर्णयः. |
| २. Do. | ७. नाट्येतिवृत्तादिलक्षणम्. |
| ३. अवान्तरभावभेदस्वरूपनिर्णयः. | ८. दशरूपकलक्षणम्. |
| ४. शृङ्गारालम्बननायकादिस्वरूप-
निर्णयः. | ९. नृत्यभेदस्वरूपलक्षणम्. |
| ५. नायिकानायकभेदावस्थारसमा-
वृष्टिविकारनिर्णयः. | १०. नाट्यप्रयोगभेदप्रकारनिर्णयः. |

A treatise in dancing, gesticulation and dramatic representation. The various subjects dealt with in the work are apparent from the names of the Adhikāras given below.

The author is Śaradatanaya, whose genealogy is given below:—

Lakṣmaṇa
(of Kāśyapagōtra)
|
Kṛṣṇa
|
Bhaṭṭagōpala
|
Śaradatanaya

(so named because he was considered to have been born by the grace of Śaradadēvī, worshipped at Benares)

Lakṣmaṇa is said to have been a resident of Maṭarapūjya village in the Mōrūtara country of the Āryāvarta and to have written a commentary on the Vēdas, called Vēdabhūṣaṇam. The author learnt the Nāṭyaśāstra from one Divākara.

Beginning :

प्रश्च्योतन्मदमन्वरभ्रमरिकाङ्कशङ्करगीतं मुहुः
हेलावृद्धितवादनव्यतिकरं भावोल्लसत्प्रक्रियम् ।
नृत्यन्नस्तु सुखाय वः करिमुखः पुण्यापहारश्रिरा-
दानन्दी नटभावितैरिव यथा भावैस्स सामाजिकः ॥
वन्दे वृन्दावनचरं गोविन्दं गोपिकापतिम् ।
माः पालयन्तं गायन्तं वेणुना षड्जवादिना ॥
अम्बिकारसिकापात्रभाविःस्मितमुखस्वाम्बुजम् ।
मजे भुजङ्गललितमहं वैयाघ्रचर्मिणम् ॥
नमामि मानसोल्लासभावनाफलदायिनीम् ।
शारदां शारदाम्भोजविशदामभयप्रदाम् ॥

आर्यावर्ताह्वये देशे स्थितो जनपदो महान् ।
 मेरुत्तर इति क्वातस्तस्य दक्षिणभागतः ॥
 ग्रामो माठरपूज्यारूयो द्विजसाहस्रसम्भितः ।
 तत्र लक्ष्मणनामासीत् विप्रः काश्यपवंशजः ॥
 त्रिंशता क्रतुभिर्विष्णुं तोषयामास वेदवित् ।
 वेदानां भाष्यमकरोत् नाम्ना यो वेदमूषणम् ॥
 तस्य श्रीकृष्णनामासीत् पुत्रः कृष्ण इवापरः ।
 वेदानधीत्य सकलान् शास्त्राण्यप्यखिलानि च ॥
 पुत्रार्थं स महादेवं वाराणस्यामतोषयत् ।
 तस्यासीत् भट्टगोपालो नाम्ना सूनुमुलोचनः ॥
 अष्टादशसु विद्यासु बहुशस्स कृतश्रमः ।
 उपास्य शारदां देवीं पुत्रं लेभे गुणोत्तरम् ॥
 तमाह्वयत्पिता प्रीतः शारदातनयाख्यया ।
 अर्धातवेदवेदाङ्गो वर्धमानः पितुर्गृहे ॥
 कदाचिच्छारदां देवीमुपासितुमुपाययौ ॥
 उपास्य स वसन् तस्याः चैत्रयात्रामहोत्सवे ॥
 आसीनां नर्तनागारे तां देवीं प्रेक्षकैस्तदह ।
 प्रणम्य तैरनुज्ञातः तस्याः पार्श्वमुपाविशत् ॥
 त्रिशत्प्रकारभिन्नानि रूपकाणि पृथक् पृथक् ।
 नटैः प्रयुज्यमानानि भावाभिनयकोविदैः ॥
 दृष्ट्वा स देवी वरदां नाट्यवेदमवाचत ।
 नाट्यशालापतिः कश्चित् दिवाकर इति द्विजः ।
 तथैव नाट्यवेदस्य नियुक्तोऽध्यापने तदा ।
 प्रीतस्सोऽपि सदाशिवस्त्वशिवयोगीर्या मतं वासुके-
 र्वाग्देव्या अपि नारदस्य च मुनेः कुम्भोद्भवव्यासयोः ।
 शिष्याणां भरतस्य यानि च मतान्यध्याप्य तान्यञ्जसा
 सूनोरप्यथ नाट्यवेदमखिलं सम्बक्तवाध्यापयत्
 शारदातनयो देव्यास्तान्यधीत्य च सन्निधौ ।
 आदाय सारमेतेभ्यो हितार्थं नाट्यवेदिनाम् ॥

भावप्रकाशने नाम प्रबन्धमकरोत्तदा ।
 एतस्मिन् प्रथमे भावस्तस्य भेदास्ततः परम् ॥
 तदवान्तरभेदाश्च तत्तत्कार्येषु कौशलम् ।
 तत्साध्योऽर्थस्ततस्तेषामुपकार्योपकारिता ॥
 रसोपादानता तेषां चरस्थिरविभागतः ।
 तद्दर्शनानि तद्दृष्टिः तस्य धर्माः पृथग्विधाः ॥
 परस्परस्य सामर्थ्यं साहचर्यात्कचित्कचित् ।
 इति भावगता भावा द्वादशैते ततो रसः ॥

Colophon :

इति शारदातनयविरचिते भावप्रकाशने भावनिर्णयो नाम प्रथमोऽधिकारः ॥

End :

तेषां मतैरभिन्नोऽपि भिन्नवत्प्रविभासितः ।
 न स्वास्थ्यात् नापि मौज्जाच्च कोप्यऽर्थो निहितः क्वचित् ॥
 भट्टाभिनवगुप्तार्थपादप्रोक्तेन वर्त्मना ।
 अयं प्रबन्धः कथितः शारदायाः प्रसादतः ॥
 यः कश्चिदवगन्ता चेत् प्रबन्धस्यास्य तत्त्वतः ।
 स माननीयो भवति राजभिर्भावकोविदैः ॥

Colophon :

इति शारदातनयविरचिते भावप्रकाशने नाट्यप्रयोगभेदप्रकारविशेषनिर्णयो
 नाम दशमोऽधिकारः ॥
 भावप्रकाशने समाप्तम् ॥

No. 13011. मृदङ्गलक्षणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

MRDAṄGALAKṢAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Pages, 5. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 285a of the MS. described under No. 12984.

Incomplete.

A treatise giving details in connexion with the making of musical drums. At first God Viṣṇu is said to have made use of the skin of the demon Vṛtra who was killed by Him in the making of the musical drum; and this forms the legendary origin of that musical instrument.

Beginning :

पुरा मुरासुरो नाम देवानामन्तको बली ।
 वृत्रासुरस्तु बलवानितानु(भायु)तबली तथा ॥
 सत्रयामप्रवृत्ते तं गङ्गातीरे मनोहरे ।
 हिमवतान्तकान्तारे मुनिभिः कलिते पले ॥
 पुरोडाशनिमित्तेषु देवैस्साकं नियोध्यतः ।
 तत्काले तु महाविष्णुस्सर्वलोकैकरक्षकः ॥
 मुरासुरं प्रगृह्णाशु ह्रत्वासादौ(हत्वा पादौ)कका लिरः (तथा शिरः) ।
 चर्मणा तच्छिरस्थेन वामपार्श्वद्वयं विदः (मियः) ॥
 तत्पादचर्मणोबध्य चतुर्विंशतिसङ्ख्यया ।
 तत्कुक्षिस्थेन पिण्डेन

मुरस्य देहं हे नन्दिन् द्विमुखे कण्ठविष्टरे ।
 मुखध्वनिर्महानासीत् पृष्ठे धिमिधिम इति ॥
 एवं कृतं मया चाद्य तकादत्तं महारवम् ।

तन्वतां भरतोक्तेन शास्त्रमार्गेण सद्गुनि ।
 महाप्रलयकालस्य ताण्डवस्य च सन्निधौ ।
 मृदङ्गं वादयामास महानन्दी लयानुगम् ॥

End :

चतुर्थच्युतपारालं लचतुष्कं प्रकीर्तितः ।
 उद्भटो मर्दले चैव

नगणो मगणो वापि भवेद्राज्ञां विनोदने ।

No. 13012. मृदङ्गलक्षणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

MRDĀṅGALAKṢAṆAM WITH TELUGU MEANING.

Pages, 10. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 70a of the MS. described under No. 12985.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 13013. రాగవర్ణనిరూపణమ్.
RĀGAVARNANIRŪPANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 30. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete

A treatise explaining the different musical modes or Ragas.

Beginning :

సౌరాష్ట్ర—

సా । రీరీరీరీరీసా । స । నీసరీ । నీసరీ । నీసరీ । సనిధనిధా ధని-
సరీ రీరీరీరీస్తనీసాధపమా । పధనిధపపపా । గమపాధనిధపమా । పమధపమగరీ ।
గమపధని సరీసనీరీరీససా । గరీస । నీరీరీస । సనిధనిధా । ధనిసరీగా
రీరీస । నీరీరీససనిధనిధా । ధనిసగరీస । నీరీరీససా రీరీసరీగమగరీగరీ-
గమగగగరీ.

End :

కల్యాణి—మ్రువమ్.

అదిగోనాహుపమరీ । అలభ్య నె అందుజేరి । మదిరాక్షి పాంచుజేరి ।
మదనగో పాలజేరి । శ్రీ పాల్లం ॥

తాంధ్రతత్త్వమితక । సర్వంతకర్పంతత్త్వక । తరితర్పణు । తత్త్వ
మితక । తత్త్వంతర్పణు । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక ।
తత్త్వమితక । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక ।

సస్ససగరీరీరి । సస్ససగమాపగగరీ । గగరీపమా । గగరీరీ సరిరీ
సరిసగరీగమపా । గమగమపా । మపమపపా । పధనీ । ధనిసానిధ
సనిధధధప । ధనిసరి । గగరీరి । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక । తాంధ్రతక ।
దధిగితక । అదిగో ॥

సస్ససగరీరీరి । సస్ససగమాపగగరీ । గగరీపమా । గగరీరీ సరిరీ
సరిసగరీగమపా । గమగమపా । మపమపపా । పధనీ । ధనిసానిధ
సనిధధధప । ధనిసరి । గగరీరి । తత్త్వమితక । తత్త్వమితక । తాంధ్రతక ।
దధిగితక । అదిగో ॥

No. 13014. రాగసాగరమ్.
RĀGASĀGARAM.

Substance, paper. Size, 7½ × 6 inches. Pages, 46. Lines, 18 on a page.
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Contains the following Tārāṅgas :—

१. రాగవిమర్శః । २. శ్రుతిస్వరరాగవిమర్శః । ३. రాగధ్యానవిధానమ్ ।

A work treating of the different kinds of Rāgas, their forms and attributes. The Rāgi, the Chandas, the Devatā and the meditation stanzas are also given.

Beginning :

दत्तिल उवाच—

ब्रह्मपुत्र महारागभेदज्ञ वरनारद ।
सङ्गीतविद्यासारं तु ब्रूहि मे मुनिसत्तम ॥

नारद उवाच—

भो दत्तिल महारागभेदान् वक्ष्यामि तच्छृणु ।
भैरवश्चापि भूपालः श्रीरागः पटमञ्जरी ॥
वसन्तो मालवश्चापि बङ्गालो नाटकस्तथा ।
एतेऽष्ट रागास्सर्वत्र पुराणा इति कीर्तिताः ॥

जातिभेदाः—

विप्रा भैरवभूपालौ कीर्तितौ सामवेदिनौ ।
श्रीरागो मञ्जरी चैव यजुर्वेदी च पार्थिव ॥
वसन्तो मालवश्चापि ऋग्वेदी वैश्यकस्मृतः ।
आ(अथा)थर्वणिकः शुद्धो बङ्गालो नाटकस्तथा ॥

Colophon :

इति श्रीरागसागरे नारददत्तिलसंवादे रागविमर्शको नाम प्रथमस्तरङ्गः ।

End :

एतानि सर्वरागाणां ध्यानानि मुनिभिः पुरा ॥
कथ्यन्ते सर्वशास्त्रेषु निश्चितानीति सर्वदा ।
एतत् सङ्गीतशास्त्रन्तु सर्वकामफलप्रदम् ॥
अनन्तहरिरूपाख्यां वर्णाख्यां रागभासिताम् ।
तदाखा(ख्या)यनमात्रेण भुक्तिमुक्तिफलं लभेत् ॥
पुत्रपौत्रकरं नृणां राज्ञां राज्यप्रदायकम् ।
एतच्छास्त्रं सदा विष्णुहरयोः प्रीतिर्दं भवेत् ॥

Colophon :

इति श्रीरागसागरे नारददत्तिलसंवादे रागध्यानविधानं नाम तृतीयस्तरङ्गः ॥

No. 13015. रागसागरम्.
RĀGASĀGARAM.

Substance, paper. Size, 10½ × 8 inches. Pages, 24. Lines, 18 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Svaramēlakalanidhi 13a.

Contains three Taratogas.
Same work as the above.

No. 13016. सङ्गीतदर्पणम्.
SAṄGITADARPAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 80. Lines, 9 on a page. Character, Nandināgarī. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the following Adhyāyas :—

- | | |
|----------------------|--------------------|
| १. स्वरगताध्यायः. | ४. प्रबन्धाध्यायः. |
| २. रागविवेकाध्यायः. | ५. वाद्याध्यायः. |
| ३. प्रकीर्णकाध्यायः. | ६. नृताध्यायः. |

A treatise on details connected with singing (including musical notes, tunes, modes, etc.), instrumental music and dancing which three are said to form the elements of Saṅgita: by Catura-Damōdara, son of Lakṣmī-dharabhaṭṭa.

Beginning :

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।
सङ्गीत रतोयं मयोच्यते ॥
भरतादिमतं सर्वमालोब्धातिप्रयत्नतः ।
श्रीमद्दामोदराख्येन सज्जनानन्दहेतुना ॥॥
प्रचरद्रूपसङ्गीतसारोद्धारो विधीयते ।
गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं सङ्गीतमुच्यते ॥
मार्गदेशीविभागेन सङ्गीतं द्विविधं मतम् ।
यत्पुरा ब्रह्मणोद्दिष्टं प्रयुक्तं भरतादिभिः ॥
महादेवस्य पुरतस्तन्मार्गाख्यं विदुर्बुधाः ।
तत्तद्देशस्यया रीत्या यस्याल्लोकानुरजनम् ॥

देशे देशे तु सङ्गीतं यत्तद्देशीति गीयते ।
गीतवादित्रनृत्तानां रक्तिः साधारणो गुणः ॥
अतो रक्तिविहीनं यत्तन्न सङ्गीतमुच्यते ।

Colophon :

इति लक्ष्मीधरसुतदामोदरविरचिते सङ्गीतदर्पणे स्वराध्यायः प्रथमः ॥

End :

अथ गोण्डली—

वाद्यप्रबन्धैः कठिनैः त्यक्तमे(ला)दिभिस्तथा ।
गीतैः साधग . . चैः प्रबन्धैश्च ध्रुवादिभिः ॥
लास्याङ्गैरन्वितं यत्र नृत्तं यत् द्रुतमानतः ।
स्वयं गायति वाद्यं च त्रिवली वादयेत् स्वयम् ॥
त्रिवलीधारणं स्कन्धे ग्राम्यत्वं कुरुते त्रियः ।
अगायन्ती त्वशारीरा सैव स्यान्मुक्तकुण्डली ॥
गोण्डल्या मण्डनं प्रोक्तं तज्जैः कर्णाटदेशजम् ।

इति गोण्डी ॥

कुण्डल्या सुस्वरं गायेन्न गायन्मुक्तगोण्डली ॥

Colophon :

इति श्रीमल्लक्ष्मीधरभट्टसुतचतुरदामोदरविरचिते सङ्गीतदर्पणे नृत्ताध्यायः

षष्ठः ॥

समाप्तिं गतश्चायं दर्पणारूढो ग्रन्थः ॥

No. 13017. सङ्गीतदर्पणम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

SANGITADARPAṆAM WITH TELUGU COMMENTARY.

Pages, 66. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 12753.

Contains the Adhyāyas 1 to 3 only.

Same work as the above. The authorship is attributed to Haribhaṭṭa in the introductory stanzas which are given below.

Beginning :

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।

सङ्गीतशास्त्रं बह्यामि सारमुद्धृत्य वारिधेः ॥

मरतादिमतं सर्वमालोड्यातिप्रयत्नतः ।

श्रीमता हरिमद्रेण सज्जनानन्दहेतुना ॥

सत्कर्णनृपसङ्गीतसारोद्धारो विधीयते ।

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं लयं सङ्गीतमुच्यते ॥

See under the previous number for the end.

No. 13018. सङ्गीतरत्नाकरः.

SAṆGĪTARATNĀKARAH.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 599. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Breaks off in the seventh Adhyāya.

A comprehensive treatise in seven Adhyāyas on the science of music by Śaṅgadēva, son of Sodḍhala and grandson of Bhaskara of Svastigṛhī family in Kashmir. The work has been printed in the Anandāśrama Series. The author himself states that he has composed a work named Adhyātmavivēka. The author's father Sodḍhala is said to have attained great fame by worshipping Bhīllam(n)a and established the sovereignty of Simhapadēva.

१. स्वराध्यायः.

२. रागविवेकाध्यायः.

३. प्रकीर्णकाध्यायः.

४. प्रबन्धाध्यायः.

५. तालाध्यायः.

६. वाद्याध्यायः.

७. नर्तनाध्यायः.

Beginning :

सामावक्षालवर्धानुतविभवितनुयविलक्ष्मवभासा
जानानस्याशयमानवनलिनवनप्रायशस्याननाजा ।
सातंवर्माननस्थारहसिरसिहरस्थाननर्मावतंसा
पायादत्तारणत्रामतनमनतमत्राणरक्तादयाषा ॥
ब्रह्मग्रन्थिजमारुतानुगतिना चित्तेन हृत्पङ्कजे
सूरीणामनुरज्जकं श्रुतिपदं योऽयं स्वयं राजते ।
यस्माद्दामविभागवर्णरचनालंकारजातिक्रमो
बन्दे नादतनुं तमुद्धुरजगद्गीतं मुदे शंकरम् ॥
अस्ति स्वस्तिगृहीवंशः श्रीमत्काश्मीरसंभवः ।
अपेक्ष्यगणाज्जातः कीर्तिशालितदिभ्युतः ॥

यज्वभिर्धर्मधीधुर्यैर्वेदसागरपारगैः ।
 यो द्विजेन्द्रैरलंचक्रे ब्रह्मभिर्भूतैरिव ॥
 तत्राभूद्भास्करप्रसूयो भास्करस्तेजसां निधिः ।
 अलंकर्तुं दक्षिणाशां यश्चक्रे दक्षिणायनम् ॥
 तस्याभूत्तनयः प्रभूतविनयः श्रीसोड्ढम(द)लः प्रौढधी-
 र्येन श्रीकरणप्रबुद्धविभवं भूवल्लभं मिल्लमम् ।
 आराध्याखिललोकशोकशमनी कीर्तिः समासादिता
 जैत्रे जैत्रपदं न्यधायि महती श्रीसिंहणे श्रीरपि ॥
 एकः क्षमावलये क्षितीश्वरमिलन्मौलीन्द्रनीलावलि-
 प्रोदच्चदृष्टितुम्बिताङ्गिनसरज्योतिर्नृपालाग्रणीः ।
 श्री(मत्)सिंहणदेव एव विजयी यस्य प्रतापानलो
 विश्वव्याप्यपि दंदहीति हृदयान्येव द्विषामुद्धुरः ॥
 तं प्रसाद्य सुधीधुर्यो गुणिनं गुणरागिणम् ।
 गुणग्रामेण यो विश्वमुपकारैरतीतृपत् ॥
 ददौ न किं न किं जज्ञौ न दधौ कां च संपदम् ।
 कं धर्मं विदधौ नैष न वभौ कैर्गुणैरयम् ॥
 तस्माद्गुणाम्बुधेर्जातः शार्ङ्गदेवः सुधाकरः ।
 उपर्युपरि सर्वान्यः सदीदार्यस्फुरत्करः ॥
 कृतगुरुपदसेवः प्रीणिताशेषदेवः
 कलितसकलशास्त्रप्रीणिताशेषपात्रः ।
 जगति विततकीर्तिर्मन्मथोदारमूर्तिः
 प्रचुरतरविवेकः शार्ङ्गदेवोऽयमेकः ॥
 नानास्थानेषु संभ्रान्ता परिश्रान्ता सरस्वती ।
 सहवासप्रियां शश्वद्विश्राम्यन्ति यदालये ॥
 स विनोदैकरसिको भाग्यवैदग्ध्यभाजनम् ।
 धनदानेन विप्राणामार्तिः संहृत्य शश्वतीः ॥
 जिज्ञासूनां च विद्याभिर्गदार्तानां रसायनैः ।
 अधुनाखिललोकानां तापत्रयजिहीर्षया ॥

शाश्वताय च भर्माय कीर्तिनिःश्रेयसाप्तच(ये) ।
 आविष्करोति संगीतरत्नाकरमुदारधीः ॥
 सदाशिवः शिव(1)वक्त्रा भरतः काश्यपो मुनिः ।
 मतङ्गो यादविको दुर्गा शक्तिः शार्दूलकोदरौ ॥
 विशाखिलो दत्तिलश्च कम्बलोऽश्वतरस्तथा ।
 बाधुर्विश्वावसु रम्भार्जुनो नारदतुम्बुरु ॥
 १। जनेयो मातृमुप्तो रावणो नन्दिकेश्वरः ।
 स्वातिर्गुणो देवराजः क्षत्रराजश्च राहलः ॥
 उद्भ(रुद्र)टोऽनभिभूपालो भोजभूवल्लभस्तथा ।
 परमर्दी च सोमेशो जगदेकमहीपतिः ॥
 व्याख्यातारो[त्] मारतीच(ये) लोलटोद्भटशङ्कुकः ।
 महोऽभिनवगुप्तश्च श्रीमत्कीर्तिधरोऽपरः ॥
 अन्ये च बहवः पूर्वे ये संगीतविशारदाः ।
 अगाधं बोधमन्थेन तेषां मतपयोनिधिम् ॥
 निर्मथ्य श्रीशङ्करदेवः सारोद्धारमिमं व्यधात् ।
 गीते बाधं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते ॥
 मार्गो देशीति तद्वेधा तत्र मार्गः स उच्यते ।
 यो मार्गितो विरिचयैः प्रयुक्तो भरतादिभिः ॥

Colophon :

इति श्रीमदनवद्यविद्याविनोदश्रीकरणाधिपतिश्रीतोड्डलदेवनन्दननिः-
 शङ्कश्रीशङ्करदेवविरचिते संगीतरत्नाकरे स्वरगताध्यायः प्रथमः ॥

See under the next number for the end.

No. 13019. संगीतरत्नाकरः.

SANGITARATNĀKARAH.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 334. Lines, 24 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Complete.

Same work as the above.

See under the previous number for the beginning.

End :

सूरिश्रीशार्ङ्गदेवेन नाट्यवेदाम्बुधेरिदम् ।
 समस्तमुद्धृतं सारं धीरैरातृप्ति सेव्यताम् ॥
 ग्रन्थे मदीये यदि कश्चिदस्ति गुणस्ततस्तस्य परिग्रहाय ।
 नाभ्यर्थये वः सुधियः परेषां गुणोऽणुरप्यद्रिसमो भवत्सु ॥
 सावद्यता वा निरवद्यता वा ग्रन्थे मयात्र ग्रथिते तथा किम् ।
 आराधने च(वः) प्रवणा मतिर्मे सन्तां गुणः कं ननु नातिशेते ॥
 यस्य क्षोदक्षमं वस्तु किमत्रास्ति जगज्जये ।
 किंतु मत्प्रेमतः सन्तः पुरस्कुरुत मे कृतिम् ॥
 यद्वा पुराणं पन्थानं मुनीनामहमन्वगाम् ।
 क्षिद्यन्ति च निसर्गेण सन्तः सन्मार्गगामिनः ॥
 आरिराधयिषोः साधून् किं प्रज्ञाविभवेन मे ।
 राममानन्दयन्ति स्म तिर्यञ्चोऽपि कपीश्वराः ॥
 न विद्यादर्पतो ग्रन्थप्रवृत्तिर्मम किं त्विदम् ।
 विद्वन्मानसवासाय गन्तुं पाथेयमस्त्विदम् ॥
 बुभुत्सा यत्र तत्र स्वात्तत्र पादः प्रवर्तते ।
 दूषणोद्भावनाहीनो मतोऽसौ गुरुशिष्ययोः ॥
 विजिगीषोर्भवेदन्यः साधनैर्दूषणैरतः ।
 पराजितः स च ज्ञातायत्र निस्तलितश्च यः ॥
 सा वितण्डा भवेज्जरूपः संविदं विदुरन्वितम् ।
 दूषयत्येव यः कश्चित् प्रतिवादी न साधकः ॥

Colophon :

इति श्रीमदनवद्यविद्याविनोदस्त्रीकरणाधिपतिसोड्डलनायकनन्दननिःशङ्क-
 शार्ङ्गदेवविरचिते संगीतरत्नाकरे नर्तनाध्यायः सप्तमः समाप्तः ॥

संगीतरत्नाकरः समाप्तः ॥

No. 13020. संगीतरत्नाकरः.

SANGITARATNĀKARAH.

Substances, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 384. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

No. 13021. सङ्गीतरत्नाकरः.

SANGĪTARATNĀKARAH.

Substance, paper. Size, $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 444. Lines, 17 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Wants the beginning in the first Adhyāya and breaks off in the seventh Adhyāya.

Same work as the above.

No. 13022. सङ्गीतरत्नाकरः.

SANGĪTARATNĀKARAH.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 26. Lines, 6 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains a portion of the Taladhyāya (the fifth).

Same work as the above.

No. 13023. सङ्गीतरत्नाकरः.

SANGĪTARATNĀKARAH.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 517. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Wants the first 20 stanzas in the first Adhyāya and breaks off in the seventh Adhyāya.

Same work as the above.

No. 13024. सङ्गीतरत्नाकरः.

SANGĪTARATNĀKARAH.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ inches. Pages, 73. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Contains a few stanzas in the first Adhyāya with Telugu notes.

Same work as the above.

No. 13025. सङ्गीतरत्नाकरः.

SANGĪTARATNĀKARAH.

Substance, paper. Size, 12×8 inches. Pages, 110. Lines, 30 on a page.

Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Breaks off in the fifth Adhyāya.

Same work as the above.

No. 13026. सङ्गीतरत्नाकरः, (आन्ध्र)टीकासहितः.

SAṄGĪTARATNĀKARAH WITH (TELUGU) TĪKĀ.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 1,071. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Complete

Gives the meaning in Telugu of the Sanskrit stanzas of the Saṅgitaratnākara. The MS. does not give the stanzas contained in the Saṅgitaratnākara, but gives on one side the prose-order of the stanzas with the Telugu meaning of each of them in the opposite side.

No. 13027. सङ्गीतविषयः.

SAṄGĪTAVIŚAYAH.

Substance, paper. Size, $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 32. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old.

Contains certain details relating to Saṅgita. The names of the 72 different kinds of Rāgas are enumerated in the beginning.

Beginning :

तत्रादौ द्विसप्ततिभेदरागनामान्युच्यन्ते—

कनकाङ्गी च रत्नाङ्गी गानमूर्तिवनस्पति ।
मौनवती तानरूपी सेनावति तथैव च ॥
हनुमत्तोडिरागश्च जनगेयमनोहरम् ।
धेनुकारागमाख्याता नाटकप्रियनामकम् ।
कोकिलप्रियविख्यातरूपादतिशुभप्रदम् ॥

नासिकाभूषणे मेला कोसलाख्या जयप्रदा ।
रसिकप्रियमेलश्च इति रागाधिकारकाः ॥

End :

षड्जम्रहांशकन्यासमिति मूर्च्छनलक्षणम् ।
सरिगामधनीनीसापनिषामागसानिसा ॥
शुभद्वुरं सदा धीरशङ्कराभरणं तथा
तन्मेलजं कुरङ्गी च षड्जं न्यासांशसङ्ग्रहम् ॥

No. 13028. सङ्गीतसमयसारः.

SAṄGĪTASAMAYASĀRAH.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 96. Lines, 7 on a page. Character, Nandināgarī. Condition, injured. Appearance, old.

Breaks off in the tenth Adhikaraṇa. The topics dealt with in the ten Adhikaraṇas are—

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| १. स्वरनिरुक्तिमूर्छनादिनिरूपणम्. | ६ आतोद्यनिरूपणम्. |
| २. पिण्डनादाद्युत्पत्तिनिरूपणम्. | ७ नृत्तसारनिरूपणम्. |
| ३. रागरूपकालसिमेदादिनिरूपणम्. | ८. तालस्वरूपाधिकरणनिरूपणम्. |
| ४. रागभेदनिरूपणम्. | ९. वादनिर्णयः. |
| ५. निबन्धविभागनिरूपणम्. | १० तालसङ्ख्याप्रस्तारादिनिरूपणम्. |

A treatise dealing elaborately with the subject of Saṅgīta as detailed above. The following persons are mentioned as authors of works on Saṅgīta and as having been consulted by him :—Sōmāśvara, Tumburu, Bhōja, Mataṅga, Kāśyapa, Dattila, Kōhala, and Hanuṃat. The author is Parāśadēva, also called Saṅgītākara, son of Gauri and Adidēva, and disciple of Mahādēvārya who was himself the disciple of Ubhayaśandra. The author is a Jaina and states that, according to Vyāsa, Parāśara, Bṛghu, Yama and other Smṛti writers, Saṅgīta leads one to obtain salvation, while Mīmāṃsa, Vēdānta, Nyāya and other Darśanas may not help one to obtain it.

Beginning :

नित्यं यत्पदपङ्कजं कृतधियो नत्वा लघुहमाधिपै-
 राराध्या गुरुतामुपेत्य नियतं क्षोणीतले ते धृतम् ।
 सा मेऽस्तोककृपातरङ्गतरलप्रोक्तालया शारदा
 पुष्पातु लुत . पुरायतदृशा कुन्दावदातानिशम् ॥
 लोके दत्तिलकोहलानिलसुतासोमेश्वरस्तुम्बुरुः
 शाकं भोजमतत्रकश्यपमुखाः व्यातेनिरे ते पुरा ।
 एतस्मादुदपादि गाधिरसिको गीतप्रमोदाकरः
 सङ्गीताकरसूरिणा परमतादुद्धृत्य सारं स्फुटम् ॥
 श्रीकण्ठान्वयदुग्धवार्धि ना . कला
 गौरी यजननी लसद्गुणगणा यस्यादिदेवः पिता ।
 यच्चतो जिनपादपद्मयुगलध्यानैकतानं सदा
 सङ्गीताकरधीमतो विजयते तस्मैव सेयं कृतिः ॥

चाचल्यं किमिदेतद्भरतमुपगते तावता चचलत्वं
शास्त्राख्याम्भोधिमुद्रामकुलितनयने यानि तत्रामुबन्ति ।
ते भर्ग-

श्रीपादाङ्गुष्ठसङ्गस्वलितततजगन्मङ्गलं सचरेषु ॥
भरतं द्विविधम्— मार्गो देशीयमिति । तयोर्लक्षणं तु—
स्वरा ग्रामास्तथा जातिर्वर्धमानादिगीतकम् ।
आवापादिक्रियाबद्धं सप्तमार्गे इति स्मृतः ॥
आवापादिक्रियालक्षणन्वनुपदमेव वक्ष्यते ।
स च मार्गो द्विविधः— जातिगानं मन्द्रगानं चेति । तथाचोच्यते—
स्थानश्रुतिस्वरग्राममूर्च्छनारथानसंयुताः ।
साधारणा जातयश्च रागा मन्द्रादिगीतकम् ॥

Colophon :

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्र चरणकमलमधुरापायितमस्तकमहादेवार्थशिष्य-
स्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्तुच्छूडामणिभरतभाण्डीकभाषात्रयीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसङ्गी-
ताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे प्रथमाधिकरणम् ॥

End :

मीमांसाद्वयवेदान्तन्यायवैशेषिकैर्मतैः ।
षड्भिस्तर्कैरगम्योऽपि गम्यो गीतेन शङ्करः ॥
पाराशर्यपराशरौ भृगुयमौ संवर्तकात्यायना-
वापस्तम्बवृहस्पती सलिखिता हारीतदक्षा मनुः ।
विष्ण्वत्री च सगौतमौ मुनिवरः शङ्कोऽपि देक्षा(ता)दयः
सर्वे मोक्षदमित्युजान्ति मुनयो गीतं तदेवोक्तितः ॥

Colophon :

इति पार्श्वदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे नवमाधिकरणम् ॥
श्रीपार्श्वजिनमानम्य देशीतालानुलक्षणम् ।
तालस्य लक्षणं वक्ष्ये पूर्वशास्त्रानुसारतः ॥
श्रीसोमेश्वरदत्तिलप्रभृतिभिस्तालस्वरूपं पुरा
प्रोक्तं सर्वजगद्धिताय चतुरस्रादिप्रभेदान्वितम् ।

एतर्धेकदपूर्वभेदसहितं तालस्य षट्प्रत्ययं
 सङ्गीताकरसूरिणा निगदितं चित्रायमाणं ब्रुवे ॥
 तालशब्दस्य निष्पत्तिः प्रतिष्ठार्थेन धातुना ।
 स तालः कालमानं यः कियया परिकल्पितः ॥

विन्दुप्रस्तरणात् परं लिखित(त) . . .
 युक्तं तद्द्वयमेकदा व्यवहृतं द्वन्द्वं लिखित्वाधुना ।
 आसन्नद्रुतमेलनाद्द्रुतलघुव्रातं तदूर्ध्वक्रमा-
 देकैकान्तरिताङ्कतः परिमितं दीर्घद्युतं धीमता ॥

No. 13029. स्वरमेलकलानिधिः.
 SVARAMĒLAKALĀNIDHIH.

Pages, 25. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 83a of the MS. described under No. 1552.

Wants the beginning; otherwise complete in five Prakaraṇas.

Same work as that described under R. No. 366(d) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I, Part I-B. By Rāmāmatya.

No. 13030. स्वरमेलकलानिधिः.
 SVARAMĒLAKALĀNIDHIH

Pages, 7. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 13a of the MS. described under No. 13015.

Contains the second Prakaraṇa (complete) and the third (incomplete).

Same work as the above.

No. 13031. स्वरमेलकलानिधिः.
 SVARAMĒLAKALĀNIDHIH.

Substance, paper. Size, 8½ x 5½ inches. Pages, 33. Lines, 8 on a page.

Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Mātāṅgalīlā 43a.

Complete.

Same work as the above.

CLASS XIII.—ŚILPA ŚĀSTRA.

No. 13032. अंशुमदभेदः—काश्यपीयः
AMŚUMADBHĒDAḤ: KĀŚYAPIYAH.

Substance, paper. Size, 13½ × 8 inches. Pages, 522. Lines, 21 on a page. Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete 1 to 83 Pāṭalas.

A treatise laying down rules for the construction of dwelling houses, palaces, storied mansions, temples, etc., and of windows, doors, porches, gate-ways, towers connected therewith, and for the making of images of Gods especially of the various manifestations of God Śiva. The work is attributed to Kāśyapa who is said to have learnt this science from God Śiva.

Copying is said to have been finished on Friday, the 30th day of the month of Citrai in the year Tārāṇa.

Deals with the following subjects.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| १. कर्षणः. | १९. प्रस्तरलक्षणम्. |
| २. प्रासादवास्तु. | २०. गलविधानम्. |
| ३. वास्तुहोमः. | २१. शिखरलक्षणम्. |
| ४. प्रथमेष्टकाविधिः. | २२. नासिकालक्षणम्. |
| ५. उपपीठविधानम्. | २३. मानोपकरणम्. |
| ६. अधिष्ठानविधिः. | २४. मानसूत्रादिलक्षणम्. |
| ७. नाललक्षणम्. | २५. नागरादिविधिः. |
| ८. स्तम्भलक्षणम्. | २६. गर्भन्यासविधिः. |
| ९. फलकलक्षणम्. | २७. एकतलविधानम्. |
| १०. वेदिकालक्षणम्. | २८. द्वितलविधानम्. |
| ११. जालकलक्षणम्. | २९. त्रितलविधानम्. |
| १२. तोरणलक्षणम्. | ३०. चतुर्भूमिविधानम्. |
| १३. वृत्तस्फाटितलक्षणम्. | ३१. कूटादिलक्षणम्. |
| १४. स्तम्भतोरणविधिः. | ३२. पञ्चतलविधानम्. |
| १५. कुम्भतललक्षणम्. | ३३. षड्भूमिविधानम्. |
| १६. वृत्तस्फुटितलक्षणम्. | ३४. सप्तभूमिविधानम्. |
| १७. द्वारलक्षणम्. | ३५. वसुभूमिविधानम्. |
| १८. कम्पद्वारलक्षणम्. | ३६. नवभूमिविधानम्. |

३७. दशभूमिविधानम्.
 ३८. रुद्रभूमिविधानम्.
 ३९. भानुभूमिविधानम्.
 ४०. त्रयोदशतलविधानम्.
 ४१. षोडशभूमिविधानम्.
 ४२. मूर्धेष्टकविधानम्.
 ४३. प्राकारलक्षणम्.
 ४४. मण्डपलक्षणम्.
 ४५. गोपुरलक्षणम्.
 ४६. सप्तमातृकालक्षणम्.
 ४७. विनायकलक्षणम्.
 ४८. परिवारविधिः.
 ४९. लिङ्गलक्षणोद्धारः.
 ५०. उत्तमदशतालपुरुषमानम्.
 ५१. मध्यमदशतालपुरुषमानम्.
 ५२. उत्तमनवतालम्.
 ५३. मध्यमनवतालम्.
 ५४. अवमनवतालम्.
 ५५. अष्टतालम्.
 ५६. सप्ततालम्.
 ५७. पीठलक्षणोद्धारः.
 ५८. सकलस्थापनविधिः.
 ५९. सुखासनम्.
 ६०. "
 ६१. चन्द्रशेखरमूर्तिलक्षणम्.
 ६२. वृषवाहनमूर्तिलक्षणम्.
 ६३. नृत्तमूर्तिलक्षणम्.
 ६४. गङ्गाधरमूर्तिलक्षणम्.
 ६५. त्रिपुरमूर्तिलक्षणम्.
 ६६. कल्याणमुन्दरलक्षणम्.
 ६७. अर्धनारीश्वरलक्षणम्.
 ६८. गजहमूर्तिलक्षणम्.
 ६९. पाशुपतमूर्तिलक्षणम्.
 ७०. कङ्कालमूर्तिलक्षणम्.
 ७१. हर्षधरलक्षणम्.
 ७२. भिक्षाटनमूर्तिलक्षणम्.
 ७३. चण्डेशानुग्रहः.
 ७४. दक्षिणामूर्तिलक्षणम्.
 ७५. कालहमूर्तिलक्षणम्.
 ७६. लिङ्गोद्भवलक्षणम्.
 ७७. वृक्षसङ्ग्रहणम्.
 ७८. शूललक्षणम्.
 ७९. शूलपाणिलक्षणम्.
 ८०. राजवन्धलक्षणम्.
 ८१. मृतसंस्कारलक्षणम्.
 ८२. कल्कसंस्कारलक्षणम्.
 ८३. वर्णसंस्कारलक्षणम्.
 ८४. वर्णलेपनमेधालक्षणम्.
 ८५. ग्रामादिलक्षणम्.
 ८६. ग्रामलक्षणम्.

Beginning :

शशिधरमहादेवं सर्वलोकैकनायकम् ।
 माहेन्द्रमय्यं शान्तं पार्वतीसहितं परम् ॥
 देवदानवसिद्धाद्यैः सेवितं सुरपूजितम् ।
 प्रणम्य देवचरणमेवं ब्रूयात् स काश्यपः ॥

शुचेत्परमसद्भावं(?) प्रसन्नात् सृष्टिकारणम् ।
 जगतामभिवृद्धार्थं योगिनामुपकारकम् ॥
 देवानां च हितार्थाय शिवज्ञानं परं महत् ।
 महार्थमल्पग्रन्थं चाकर्षणाद्यर्चनान्तकम् ॥
 अंशुमन्तमहातन्वात् त्वयोक्तं हि पुरार्थकम् ।
 तन्त्रं ते वच(द) देवानां रुद्रानामधिकारिणाम् ॥
 अल्पाबुध्यादिधर्माणां नराणां त्वधिकारिणाम् ।
 अनुग्रहार्थन्त्वेतेषां संक्षेपाद्दद मे प्रभो ॥
 साधु साधु महाविप्र भन्वद्वा(यच्चया) परिचोदितम् ।
 दुर्लभं तदहं वक्ष्ये शृणुष्वैकाग्रमानसः ॥
 पुण्यमासादिषण्मासे माघमासेतेरे शुभे ।
 दक्षिणे चाश्वयुज्यासे श्रावणे कृत्तिका तथा ।
 पूजितं कर्षणादीनां शेषमासा विवर्जिताः ॥
 पर्यग्निकरणं कृत्वा प्रोक्षयेत् पथगव्यकैः ।
 कर्षणं ह्येवमारुयात् शृणु प्राप्त्वक(प्रासाद)वास्तुकम् ॥

Colophon :

इत्थंशुमाने काश्यपे प्रथमः कर्षणः पटलः ॥

प्रासादवास्तुरेव हि वास्तुहोमं ततः परम् ।

इति काश्यपे प्रासादवास्तुद्वितीयः ॥

End :

कूटानां भागमानेन जात्यादिनियमं कुरु ॥

हस्तमानेन कूटानां जात्यादिनियमं विना ।

चतुर्भक्तिविशालं तु यथामथं तथा भवेत् ॥

Colophon :

इत्थंशुमान(मद्)भेदे काश्यपे ग्रामलक्षणं व्यशीतितमः पटलः ॥

No. 13033. अंशुमद्भेदः, द्राविडटीकासहितः.

ĀMSUMADBHEDAH WITH TAMIL MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 27½ × 1½ inches. Pages, 126. Lines, 9 on a page. Character, Kanarese. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 47a. The other works herein are Mānasa (with Telugu notes) 39a, Mayamatavastuśāstra 1a.

Breaks off in the 59th Adhyaya.

Same work as the above and with meaning in Tamil.

Deals with the following subjects:—

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| १. कर्षणाधिकारः. | २६. एकतलविधानम्. |
| २. प्रासादवास्तुविधानम्. | २७. द्वितलविधानम्. |
| ३. वास्तुहोमविधानम्. | २८. त्रितलविधानम्. |
| ४. प्रथमेष्टकाविधानम्. | २९. चतुर्भूमिविधानम्. |
| ५. उपपीठविधानम्. | ३०. कूटकोष्ठादिलक्षणम्. |
| ६. अधिष्ठानलक्षणम्. | ३१. पञ्चभूमिविधानम्. |
| ७. नालस्थापनम्. | ३२. रसभूमिविधानम्. |
| ८. स्तम्भलक्षणम्. | ३३. सप्तभूमिविधानम्. |
| ९. योचिकालक्षणम्. | ३४. वसुभूमिविधानम्. |
| १०. फलकालक्षणम्. | ३५. नवभूमिविधानम्. |
| ११. वेदिकालक्षणम्. | ३६. दशभूमिविधानम्. |
| १२. जालकलक्षणम्. | ३७. रुद्रभूमिविधानम्. |
| १३. तोरणलक्षणम्. | ३८. भानुभूमिविधानम्. |
| १४. कुम्भलकाविधानम्. | ३९. त्रयोदशतलविधानम्. |
| १५. वृत्तस्फुटितलक्षणम्. | ४०. चतुर्दशतलविधानम्. |
| १६. द्वारविन्यासलक्षणम्. | ४१. पञ्चदशतलविधानम्. |
| १७. कम्पद्वारविधानम्. | ४२. षोडशतलविधानम्. |
| १८. प्रस्तारलक्षणम्. | ४३. मूर्धेष्टकाविधानम्. |
| १९. गललक्षणम्. | ४४. प्राकारलक्षणम्. |
| २०. शिखरलक्षणम्. | ४५. मण्डपलक्षणम्. |
| २१. नासिकालक्षणम्. | ४६. गोपुरलक्षणम्. |
| २२. प्रासादमानलक्षणम्. | ४७. परिवारविधानम् duplicate. |
| २३. आयादिलक्षणम्. | ४८. विनायकलक्षणम् do. |
| २४. नागरादिविधानम्. | ४९. परिवारविधानम्. |
| २५. गर्भविन्यासः. | ५०. बलिपीठविधानम्. |

५१. लिङ्गलक्षणम्.
 ५२. पिण्डकालक्षणम्.
 ५३. पादशिलालक्षणम्.
 ५४. लक्षणोद्धारलक्षणम्.
 ५५. Nil.

५६. प्रतिपामानविधानम्.
 ५७. उत्तमदशतालमानम्.
 ५८. मध्यमदशतालविधानम्.
 ५९. कन्यसन्दंशलक्षणम्.

No. 13034. मयमतवास्तुशास्त्रम्—द्राविडव्याख्यासहितम्.
 MAYAMATAVĀSTUSĀSTRAM WITH TAMIL MEANING.

Substance, paper. Size, 13½ × 8 inches. Pages, 390. Lines, 22 on a page.

Character, Grantha and Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śilpaśāstra 198a.

Contains the Adhyāyas 1 to 36, 13 to 18, 24 and 23 with Tamil meaning.

Similar to the above. The subjects dealt with herein can be made out from the headings of the Adhyāyas given below as well as from the stanzas in the beginning found in the extract. The work is attributed to the sage Maya. Rules for the laying out and the planning of towns are also given here.

Deals with the following subjects:—

- | | |
|---|-------------------------------|
| १. सङ्ग्रहाध्यायः. | १३. उपपीठविधानम्. |
| २. वास्तुप्रकारः. | १४. अविष्टानविधानम्. |
| ३. भूपरीक्षा. | १५. पादप्रमाणद्रव्यपरिग्रहः. |
| ४. Do. | १६. प्रस्तरकरणम्. |
| ५. मानोपकरणम्. | १७. सन्धिकर्मविधानम्. |
| ६. दिक्परिच्छेदनम्. | १८. शिखरकरणभवनसमाप्तिविधानम्. |
| ७. पददेवताविन्यासः. | १९. एकभूमिविधानम्. |
| ८. देवबलिर्कर्मविधानम्. wants
on a. | २०. द्विभूमिविधानम्. |
| ९. ग्रामगर्भविन्यासः. wants
beginning. | २१. त्रिभूमिविधानम्. |
| १०. नगरविन्यासः. | २२. बहुभूमिविधानम्. |
| ११. मूलम्भविधानम्. | २३. प्राकारपरिवारः. |
| १२. गर्भन्यासविधानम्. | २४. गोपुरविधानम्. |
| | २५. समाविधानम्. |

२६. शालाविधानम्.

२७. गृहमानाधिकारः.

२८. गृहप्रवेशः.

२९. राजवेश्मविधानम्.

३०. द्वारविधानम्

३१. यानाधिकारः.

३२. यानशयनाधिकारः.

३३. लिङ्गलक्षणम्.

३४. पीठलक्षणम् wants end.

३५. अनुकर्मविधानम्.

३६. प्रतिमालक्षणम्.

Beginning :

प्रणम्य शिरसा देवं सर्वज्ञं जगदीश्वरम् ।

ते दृष्ट्वा ह्मातले श्रुत्वा वास्तुशास्त्रं यथाक्रमम् ॥

तैतिलानां मनुष्याणां वस्वादीनां शुभोदयम् ।

प्राज्ञो मुनिर्मयः कर्ता सर्वेषां वास्तुकर्मणाम् ॥

आदौ वास्तुप्रकारं च भूपरीक्षापरिग्रहम् ।

मानोपकरणं चैव शङ्कुस्थापनमार्गकम् ॥

सपदं सुरविन्यासं बलिकर्म विधीयते ।

ग्रामादीनाञ्च विन्यासं लक्षणं नगरादिषु ॥

भूलम्भस्य विधानञ्च गर्भविन्यासलक्षणम् ।

उपपीठविधानञ्च अधिष्ठानान्तु लक्षणम् ॥

स्तम्भानां लक्षणञ्चैव प्रस्तरस्य तु लक्षणम् ।

सन्धिकर्मविधानञ्च शिखराणान्तु लक्षणम् ॥

एकभूमिविधानञ्च द्वितलस्य तु लक्षणम् ।

त्रितलस्य विधानञ्च चतुर्भूम्यादिलक्षणम् ॥

ससालपरिवाराणां गोपुराणां तु लक्षणम् ।

मण्डपादिविधिञ्चैव शालानाञ्चैव लक्षणम् ॥

गृहविन्यासमार्गञ्च गृहप्रवेशनमेव च ।

राजवेश्मविधानञ्च द्वारविन्यासलक्षणम् ॥

यानानां शयनानाञ्च लक्षणं लिङ्गलक्षणम् ।

पीठस्य लक्षणं सम्यग्मा(ग)नुकर्मविधि तथा ॥

प्रतिमालक्षणं देवदेवीनां मानलक्षणम् ।

चक्षुरुन्मीलनवैव संक्षिप्याह यथाक्रमम् ॥
 पितामहाक्षरमरैर्मुनीश्वरैः यथाशयोक्तं सकलं मयेन तत् ।
 तथानयोक्तं सुविद्या दिवाकसां नृणाञ्च युक्त्याखिलवास्तुलक्षणम् ॥

Colophon:

इति मयमते वास्तुशास्त्रे सङ्गहाध्यायः प्रथमः ॥

End:

सर्वेषां नवतालमानमुदितं तत्तालमानं क्रमं
 द्रष्टव्यं हरिद(द)ष्टशास्त्रविषये विद्वज्जनैश्शिल्पिभिः ।
 सर्वे कुञ्चितपादकाश्च भवने द्वौ पारिनाशालिनाः
 ते सर्वे हरिणोज्ज्वला फणिगणैरूप्या यथेष्टाम्बरा(?) ।
 आकारवर्णवरभूषणवाहनानां स्थानध्वजायुधनिजासनमार्गमेवम् ।
 ब्रह्माहरीश्वरकुमारमुक्ताभराणां प्रोक्तं हि विश्वमखिलं कमलाकराणाम् ॥

Colophon:

इति मयमते वास्तुशास्त्रे प्रतिमालक्षणो नाम षड्विंशोऽध्यायः ॥

No. 13035. मयमतवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
 MAYAMATAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
 MEANING.

Pages, 74. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 13033.

Contains the Ādhyāyas 1 to 32 complete.

Same work as the above, but with meaning in Telugu.

No. 13036. मयमतवास्तुशास्त्रम्.
 MAYAMATAVĀSTUŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 12½ × 8½ inches. Pages, 5. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 170a. The other work herein is Mānasāra 1a.

Contains some portions towards the end of the third Ādhyāya as well as a description of Sphatikalinga.

Same work as the above.

No. 13037. मयमतवास्तुशास्त्रम्.
 MAYAMATAVĀSTUŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 6. Lines, 18 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 213a. The other work herein is Manasāra 1a.

Contains the 33rd Adhyāya complete, and the 34th incomplete ; but wants the beginning in the 33rd Adhyāya

Same work as the above.

No. 13038. मयमतशिल्पशास्त्रम्, आन्वटीकासहितम्.
MAYAMATAŚILPASĀSTRAM WITH TELUGU
MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 94. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Contains 12 Adhyāyas complete ; wants beginning in the first Adhyāya.

This work gives rules for the making of images, temples, etc. It is attributed to Maya. It is followed by meaning in Telugu by Gaṇama-cārya. The names of the Adhyāyas contained in the work are given below :—

१. प्रतिमाविधानम्.	७. हस्तकर्मविधानम्.
२. आयलक्षणम्.	८. उपपीठविधानम्.
३. लिङ्गविधानम्.	९. एकभूमिविधानम्.
४. दशतालविधानम्.	१०. द्वितलविधानम्.
५. कुञ्चितविधानम्.	११. त्रितलविधानम्.
६. नवतालविधानम्.	१२. गोपुरविधानम्.

Beginning :

ब्रह्मा विष्णुयमौ वायुः पृथ्वीनक्षत्रतारकाः ।

सर्वशून्यनिरालम्बं विश्वकर्ममतः परम् ॥

सर्वकर्म प्रयोक्तव्यं विश्वकर्मा जगद्गुरुः ।

सर्वशास्त्रमसारं वा सारं मयमतागमम् ॥

मृत्तिकावृक्षापाणं लोहद्रव्यं सनातनम् ।

कर्तव्यं सकलं चैवं तन्मानमधुनोच्यते ॥

ताम्रगर्भगृहं स्तम्भं द्वारहस्ताङ्गुलन्तु षट् ।

वेरे माने म्भं मूलवेरं यथाक्रमम् ॥

विचतुःपञ्चमागे तु मासादं विपुले तथा ।

गर्भाध्वपञ्चमागे तु त्रिमासं द्विदिभागिकम् ॥

Colophon:

इति गन्तमाचार्यविरचितायां मयमते शिल्पशास्त्रे नाम प्रतिमाविधानः
प्रथमोऽध्यायः ॥

End:

सपादप्रस्थं पादत्रिपथं प्रस्तारमेकं चरणत्रिभागम् । एकांशमूर्ध्वमर्धांश-
वेदिं ग्रीवस्थमेकं षड्भागं . . . सपादस्तूप्यं देवेषु योग्यम् ।

అధ్యాయం 5 కాలగణం 10 ప్రస్తారం 5 కాలగణం 7 ప్రస్తారం 2
కాలగణం 5 ప్రస్తారం 2 కాలగణం 4½ ప్రస్తారం 1½ కాలగణం . . .
ప్రస్తారం 1 పాతక కాలగణం 3½ ప్రస్తారం 1 కాలగణం 3 ప్రస్తారం 1
చేది ½ శిఖరం 6 స్థూపి 10 పాతక యాభాగాల చేశేది.

वेदविंशतिकूटानां शालात्रिपथमं भवेत् ।

षडष्टपञ्जरैर्धुक्तं षड्द्वारं च समन्वितम् ॥

द्व्यष्ट(क)न्तुमहानासि सहस्रमल्पनासिकम् ।

नानालङ्कारसंयुक्तं विजयं नाम गोपुरम् ॥

24 కూటాలున్న 24 కాల . . . చేశి 48 సంకరాలున్న 6
పాతకాలు శిఖరాన మహా నాసికలు 16 చిరు నాసికలు 1,000 చేసి నానా
లంకార సంయుక్తంగాను చేశేది ఇది విజయగోపురము.

Colophon:

इति गन्तमाचार्यविरचितायामान्ध्रभाषाटीकायां मयमते शिल्पशास्त्रो नाम
गोपुरविधानं द्वादशाध्यायः ॥

No. 13039. मयमतशिल्पशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.

MAYAMATAŚILPĀŚĀSTRAM WITH TELUGU TĪKA.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 14 inches. Pages, 36. Lines, 5 on a
page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Breaks off in the fourth Adhyāya.

Same work as the above. The work is full of mistakes.

No. 13040. मानववास्तुलक्षणम्.

MĀNAVAVĀSTULAKṢANAM.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Pages, 5. Lines, 8 on a page.

Character, Devanāgarī. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 10e. The other work herein is Santānadīpikā 1a.

Contains nine stanzas only which deal with the selection of site and the surveying and plotting of a ground apparently for building purposes.

Beginning :

प्रणम्य विश्वस्थपतिं पितामहं निसर्गसिद्धाखिलशिल्पनैपुणम् ।
 मया विविच्यागमसारमीर्यते समासतो मानववास्तुलक्षणम् ॥
 गोमर्त्यैः फलपुष्पदुग्धतरुभिश्चाढ्या समप्राक्कृत्वा
 क्षिप्या धीररवा प्रदक्षिणजलोपेताशुबीजोद्गमा ।
 सा पोक्ता बहुपांसुरक्षयजला तुल्या च शीतोष्णयोः
 श्रेष्ठा भूरधमा समुक्तविपरीता मिश्रिता मध्यमा ॥

End :

प्रागग्रं सूत्रमुर्व्यामृजुतरमभिकल्प्यास्व मूलाग्रगाम्यां
 सूत्राम्यां मर्त्ययुग्मं यमशशिहरितोः कल्पयित्वात्र सूत्रम् ।
 कृत्वा दिस्वङ्कुयित्वा सममिह निहितैः सूत्रकैः कोणमत्स्यान्
 कृत्वास्फाल्येष सूत्रान् रचयतु चतुरश्रं पुरः क्षेत्रकृत्सौ ॥
 सूत्रं प्रागुदगग्रके क्षितितले कृत्वा चतुःखण्डिते
 खण्डे कल्पयतु द्विजातिवसतिं शर्वेऽथ वा नैरृते ।
 खण्डेऽसिन् सति सम्भवे पुनरपि श्रुत्याशिते ब्रह्मसू-
 त्राभ्यांशे शुभवस्तुवीक्षिपदङ्गप्याथ पुनश्चोन्नयेत् ॥

No. 13041. मानसारः.

MĀNASĀRAH.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 495. Lines, 18 on a page.

Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Contains the Adhyayas 1 to 72 complete.

An extensive treatise dealing with surveying and plotting of land for building purposes, with the planning of villages and towns, with the construction of houses and temple buildings together with the ceremonial

rites to be observed on such occasions and with the making of images of different deities, etc. The headings of the Adhyayas and the first Adhyaya indicate more fully the subjects dealt with in them.

The names of the Adhyayas are—

- | | |
|---|-----------------------------|
| १. सहस्रकथनम्. | २१. पट्टलविधानम्. |
| २. मानोपकरणविधानम्. | २६. सप्ततलविधानम्. |
| ३. वास्तुकथनम्. | २७. अष्टतलविधानम्. |
| ४. भूपरीक्षाविधानम्. | २८. नवतलविधानम्. |
| ५. भूमिपरिग्रहणम्. | २९. दशतलविधानम्. |
| ६. शङ्खस्थापनलक्षणम्. | ३०. एकादशतलविधानम्. |
| ७. पदविन्यासकथनम्. | ३१. द्वादशतलविमानविधानम्. |
| ८. बलिकर्मविधानम्. | ३२. प्राकारविधानम्. |
| ९. ग्रामविन्यासविधानम्, वास्तुम-
द्रविन्यासविधानम्, स्वस्ति-
कविन्यासविधानम्. | ३३. विष्णुशिवपरिवारविधानम्. |
| १०. ग्रामलक्षणविधानम्. | ३४. गोपुरविधानम्. |
| ११. नगरविधानम्. | ३५. मण्डपविधानम्. |
| १२. भूमिलम्बविधानम्. | ३६. शालाविधानम्. |
| १३. गर्भन्यासविधानम्. | ३७. गृहमानस्थानविधानम्. |
| १४. उपपीठविन्यासविधानम्. | ३८. गृहप्रवेशविधानम्. |
| १५. अधिष्ठानविधानम्. | ३९. द्वारस्थानम्. |
| १६. स्तम्भलक्षणविधानम्. | ४०. द्वारमानविधानम्. |
| १७. प्रस्तरविधानम्. | ४१. राजगृहलक्षणम्. |
| १८. सन्धिकर्मविधानम्. | ४२. राजलक्षणविधानम्. |
| १९. विमानलक्षणम्. | ४३. भूपतिलक्षणम्. |
| २०. एकतलभूमिविधानम्. | ४४. रथलक्षणविधानम्. |
| २१. द्वितलविधानम्. | ४५. शयनविधानम्. |
| २२. त्रितलविधानम्. | ४६. सिंहासनलक्षणविधानम्. |
| २३. चतुस्तलविधानम्. | ४७. तोरणविधानम्. |
| २४. पञ्चतलविधानम्. | ४८. मध्यरङ्गविधानम्. |
| | ४९. कल्पवृक्षविधानम्. |
| | ५०. अमिषेकलक्षणविधानम्. |

५१. भूषणलक्षणविधानम्.
 ५२. प्रतिमालक्षणविधानम्.
 ५३. लिङ्गलक्षणविधानम्.
 ५४. पीठलक्षणविधानम्.
 ५५. शक्तिलक्षणविधानम्.
 ५६. जैनलक्षणविधानम्.
 ५७. बौद्धलक्षणविधानम्.
 ५८. सप्तर्षिलक्षणम्.
 ५९. यक्षविद्याधरलक्षणम्.
 ६०. भक्तलक्षणम्.
 ६१. वाहनलक्षणम्.

६२. गरुडमानं, त्रिमूर्तिलक्षणं च.
 ६३. वृषभलक्षणम्.
 ६४. सिंहलक्षणविधानम्.
 ६५. षोडशप्रतिमाविधानम्.
 ६६. उत्तमदशतालविधानम्.
 ६७. स्त्रीमानमध्यमदशतालविधानम्.
 ६८. , ,
 ६९. प्रलम्बलक्षणम्.
 ७०. मधुच्छिष्टविधानम्.
 ७१. अङ्गभूषणलक्षणम्.
 ७२. नयनोन्मीलनलक्षणम्.

Beginning :

उत्पत्तिरक्षणलयं जगतां प्रकुर्वन् भूवारिवह्निमरुतो गगनं च सूते ।
 नानासुरेश्वरकिरीटविलोमालाभृत्तावलीढचरणाम्बुरुहं नमामि ॥
 गङ्गाशिरःकमलमूकमलेक्षणेन्द्रगीर्वाणनारिख(किन्नरमुखै)रखिलैर्मुनीन्द्रैः ।
 प्रोक्तं समस्ततरवस्त्वपि वास्तुशास्त्रं तन्मानसार अविणापि हि लक्ष्यते स्म ॥
 मानोपकरणं चादौ शिल्पलक्षणपूर्वकम् ।
 अथ वास्तुप्रकाराणां भूपरीक्षाविधिं तथा ॥
 भूसंग्रहस्ततः प्रोक्तं शङ्खुस्थापनलक्षणम् ।
 देवादीनां स्थापनाय पदविन्यासलक्षणम् ॥

End :

पितामहेन्द्रग्रमुखैस्समस्तैः देवैरिदं शास्त्रवरं पुरोदितम् ।
 तस्मात्समुद्गत्य हि मानसारं शास्त्रं कृतं लोकहितार्थमेतत् ॥

Colophon :

इति मानसारे वास्तुशास्त्रे नयनोन्मीलनलक्षणविधानो नाम एक(द्वि)सप्तति-
 तमोऽध्यायः ॥

No. 13042. मानसारः.

MĀNASĀRAH.

Pages, 330. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 13036.

Same work as the above.

Begins in the course of the 17th Adhyāya and contains to the end of the work. The names, the numbering and the arrangement of the Adhyāyas as found in this MS. are different from those found in the MS. described under the previous number and hence they are given below :—

१७. सन्धिकर्मविधानम्.	३८. द्वारविधानम्.
१९. एकभूमिविधानम्.	४१. राजलक्षणविधानम्.
२९. सप्ततलविधानम्.	४२. रथलक्षणविधानम्.
२६. अष्टतलविधानम्.	४५. तोरणलक्षणविधानम्.
३०. विमानविधानम्.	४६. मध्यरत्नविधानम्.
३२. परिवारविधानम्.	४७. अभिषेकलक्षणविधानम्.
३४. मण्डपविधानम्.	५१. लिङ्गविधानम्.
३९. शालाविधानम्.	५१. पीठलक्षणविधानम्.
४०. राजन्यायविधानम्.	५२. शक्तिविधानम्.
३९. राजगृहविधानम्.	५३. जिनलक्षणम्.
४७. कल्पवृक्षविधानम्.	५४. बौद्धलक्षणम्.
४५. तोरणलक्षणविधानम्.	५५. ऋषिलक्षणम्.
४६. मध्यरत्नविधानम्.	५६. यक्षविद्यावरविधानम्.
४८. अभिषेकविधानम्.	५७. भक्तलक्षणविधानम्.
५४. लक्षणविधानम्.	५८. वाहनविधानम्.
५५. बोधलक्षणविधानम्.	५९. गरुडलक्षणम्.
५६. मुनिलक्षणविधानम्.	६३. प्रतिमालक्षणविधानम्.
५७. यक्षविधानम्.	६४. स्त्रीमानमध्यमदशतालविधा-
५९. वाहनविधानम्.	नम्.
६०. गरुडलक्षणम्.	६६. मधुच्छिष्टलक्षणम्.
३३. गोपुरविधानम्.	६७. अङ्गभूषणविधानम्.
३४. मण्डपविधानम् (duplicate).	६९. स्त्रीमानमध्यमदशतालविधा-
३५. शालाविधानम्.	नम्.
३६. गृहमानस्थानविन्यासः.	६८. अङ्गभूषणविधिः.
३७. गृहप्रवेशविधानम्.	६९. नयनोन्मीलनम्.

No. 13043. मानसारः.

MĀNASĀRAH.

Pages, 20. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 20a of the MS. described under No. 4366.

Contains the Adhyāya 37 to 40; but wants the beginning in the 37th Adhyāya and the end in the 40th Adhyāya.

Same work as the above.

No. 13044. मानसारः, आन्ध्रटीकासहितः.

MĀNASĀRAH WITH TELUGU MEANING.

Pages, 18. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 30a of the MS. described under No. 13033.

Contains the 34th Adhyāya, which wants the beginning, and the 39th Adhyāya.

Same work as the above and with meaning in Telugu.

No. 13045. मानसारः.

MĀNASĀRAH.

Pages, 411. Lines, 18 on a page.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 13037.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 13046. शिल्पशास्त्रम्—आगस्त्यम्.

ŚILPAŚĀSTRAM: ĀGASTYAM.

Pages, 9. Lines, 15 on a page.

Begins on fol. 251a of the MS. described under No. 1197.

Incomplete.

The portion contained in this MS. deals with astrological points so far as they are considered pertinent to architecture.

Restored from the MS. described below.

Beginning:

गुह्यम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

वसुभानुस्थितादायं नन्दनाडिव्ययं भवेत् ।

गुणनागश्च योनिः स्यात् वसुभमृक्षमेव च ॥

नन्दसप्त च वारं स्यात् वेदनन्दांश अंशकीम् ।
नवासिर्वैशमादाय नवत्रिंशति तद्भवेत् ॥

End :

तुङ्गस्थानं मेषस्योच्चम मकरं कन्या च कर्कटे रविः ।
मत्स्यतौलिकमात्स्यते आदितुङ्गदिवाकरौ (?) ॥
यत्र च सप्तमा नीचा विधिवत् त्यजयेत् बुधाः ।
भर्तुराद्यानुकूलस्यात् मानीनक्षत्रमंशकम् ॥

No. 13047. शिल्पशास्त्रम्—आगस्त्यम्.

ŚILPAŚĀSTRAM: ĀGASTYAM

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1 inches. Pages, 21. Lines, 4 on a page. Character, Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above, and treats of Āyadilakṣaṇam.

No. 13048. शिल्पशास्त्रम्.

ŚILPAŚĀSTRAM

Pages, 192. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 87a of the MS. described under No. 12033.

A work in Śilpaśāstra containing details of measurement, etc., in connexion with the making of images, especially of the various forms, of God Śiva. The work is compiled from three Śilpa works.

The subjects dealt with herein are given below :—

From the Amśumadhbhāda of Kāśyapa.

परिवारलक्षणम्.

सोमास्कन्दलक्षणम्.

चन्द्रशेखरमूर्तिलक्षणम्.

वृषारूढलक्षणम्.

वृषवाहनमूर्तिलक्षणम् (incomplete).

दक्षिणामूर्तिलक्षणम्.

कालहमूर्तिलक्षणम्.

लिङ्गोद्भवलक्षणम्.

नृत्तमूर्तिलक्षणम्.

गङ्गाधरमूर्तिलक्षणम्.

त्रिपुरान्तकमूर्तिलक्षणम्.

कल्याणमूर्तिलक्षणम्.

अर्धनारीश्वरमूर्तिलक्षणम्.

गजहमूर्तिलक्षणम्.

पाशुपतमूर्तिलक्षणम्.

कालमूर्तिभक्तलक्षणम्.

चण्डेशलक्षणम्.

भूमानलक्षणम्.

ग्रामादिलक्षणम् (incomplete).

From the Viśvakarmīya.

नानामूर्तिध्यानानि.

आयादिलक्षणम्.

From the Āgastyaśilpa.

सकलाधिकारः.

आयादिलक्षणम्

From the Amśuma-ibhēda of Kāśyapa.

नानादेवताध्यानानि.

लिङ्गलक्षणम्.

पदविन्यासः.

शिवपरिवारः.

शिलासङ्ग्रहः.

अष्टगन्धः.

उत्तममध्यमाधमपञ्चसप्ताष्टनवदश-

तालप्रमाणानि.

त्रिभङ्गिलक्षणम्.

गौरीलक्षणम्.

अथमदशतालप्रमाणम्

(incomplete).

No. 13049. शिल्पशास्त्रम्.

ŚILPAŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 213. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new.

Same work as the above, with the same number of Adhyāyas as given therein.

No. 13050. शिल्पशास्त्रम्, द्राविडटीकासहितम्.

ŚILPAŚĀSTRAM WITH TAMIL NOTES.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 132. Lines, 5 on a page. Character, Grantha and Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, new.

A compilation from three original treatises on Śilpaśāstra. The portion taken from the Viśvakarmīyaśilpa deals with certain astrological aspects conducive to gain or loss to the person who begins the laying out of villages or the construction of a building, etc., that taken from the Āgastyaśilpa deals with the measurement of proportions in images, and that taken from the Mayamataśilpa with the fixing of the various quarters and the laying of a plot of ground for building purposes. The names of the Adhyāyas are —

(14th) आयादिसम्पदर्थविधानम् of Viśvakarmīya.

- (2nd) दिक्परिच्छेदः } of MayamatarAstu.
 (24th) एकभूमिविधानम् }
 (3rd) मध्यमदशतालविधानम् } of Agastya.
 (23rd) उत्तमदशतालविधानम् }

Beginning :

अथ वक्ष्ये विशेषेण आवादीनां च लक्षणम् ।

नृपकर्तुश्च वास्तूनां सर्वसम्पत्करं तथा ॥

आवादिभुरु(भूरि)भेदः स्यात् याजमानां (मानं तत्) श्रीमदं भवेत् ।

अभेदं सर्वदोषं स्यात् तस्मादावादिसंयुतम् ॥

आयं व्ययं (च) वारं (च) नक्षत्रं भाषमंशकम् ।

पक्षं च योनिकं राशिभेदगेन्ददाशतमा(केन्द्रराशिविधं म)तम् ।

ग्रामादीनां च वास्तूनां यन्मानं गृहीतं तु तत् ॥

तैतलानां मनुष्याणामालयं च तथा पुनः ।

लिङ्गचेरादिकं चैव यानादिशयनासनम् ॥

अमरनरविमाने स्वप्नद्वारादिवास्तून् सकलशयनयानं चासनं लिङ्गचेरम् ।

Colophon :

इत्यादिविश्वकर्मीये द्वादशसहस्रकपायादिसम्पदर्थविधानं नाम चतुर्दशोऽध्यायः ॥

वेरे श्रियां द्वादशपङ्क्तिभागं लुढे(त्वै)कभागं सकलं गुलस्यात् ।

तादाष्टभागं यवमुत्तु नित्यं श्रीमानमुत्तु समापतन्ति ताले ॥

उष्णीशत्क(पके)शपर्यन्तं चतुर्मदं प्रशंस्यते ।

End :

सम्पक् पादिपूर्णपत्रं दारवतषष्टिसमाकोम्भालतुङ्गगोणांशत्वरिमिश्रच्यकलं चाकलेश्वारं कस्यत् (?) ॥

Colophon :

इत्यागस्त्ये सकलाधिकारे मानसङ्गृह्ये त्वामावितनो उतादमवतालेन प्र-
 (उत्तमदशतालविधानं नाम)त्रयो(विंशो)ऽध्यायः ॥

No. 13051. शिल्पशास्त्रम्, द्राविडटीकासहितम्.

SILPAŚĀSTRAM WITH TAMIL MEANING.

Pages, 44. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 196a of the MS. described under No. 13034.

Similar to the above.

Contains the following Adhyāyas:—

7th Adhyāya of the Agastyaśilpaśāstra.

नेटेश्वरविधिः.

तालभेदध्वजदण्डबलिपीठानि.

पुरसूत्रमानम्.

मध्यमदशतालम्.

13th Adhyāya of the Mayamatavāstu.

लिङ्गलक्षणम्.

Taken from the Mānavasambhitā.

शिलासङ्ग्रहणम्.

जीर्णोद्धारः.

चतुर्विंशतिमूर्तिध्यानानि.

नन्दिकेश्वरध्यानम्.

No. 13052. शिल्पशास्त्रम्, द्राविडटीकासहितम्.

SILPAŚĀSTRAM WITH TAMIL MEANING.

Substance, paper. Size, $6\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Pages, 232. Lines, 21 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, injured. Appearance, old. Similar to the above.

Contains a description of certain divine images, and the mode of construction of shrines, temple towers, etc.

From the Mayamatavāstuśāstra.

लिङ्गलक्षणम्.

From the Amśumadbhāda of Kāśyapa.

शिवलिङ्गलक्षणम्.

गोपुरलक्षणम्.

द्वारलक्षणम्.

दारुसङ्ग्रहणम्.

From the Viśvakarmīya.

(32) स्कन्धलक्षणम्.

(34) वृषभलक्षणम्.

From the Amśumadbhāda of Kāśyapa.

द्वितललक्षणम्.

त्रितललक्षणम्.

No. 13053. शिल्पशास्त्रम्, द्राविडटीकासहितम्.

SILPAŚĀSTRAM WITH TAMIL MEANING.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 153. Lines, 26 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Sanatkumāravāstu-
śāstra 85a, Śilpasāra 108a.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 13054. शिल्पशास्त्रम्.

ŚILPAŚĀSTRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1½ inches. Pages, 64. Lines, 8 on a
page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Fragmentary.

Similar to the work described above.

Beginning :

आत्मन आकाशः संभूतः आकाशाद्वायुः वायोरग्निः अग्रेरापः अद्भ्यः
पृथिवी पृथिव्या ओषधयः ओषधीभ्योऽन्नम् अन्नात्पुरुषः स एषोऽन्नरसमयः
एतच्छ्रुत्यर्थे स्मृतिः शृणु(त) धीराः इति स्मृत्य(1) शृणु भूतोद्भवकम् ।

परात्परमिदं वक्ष्ये ब्रह्मभूतमिदं शृणु ।

प्रणवोद्भवमाकाशं आकाशाद्वायुसम्भवम् ॥

वायोरग्निः समुत्पन्नः अग्नि(मे)र्जलसमुद्भवः ।

जलमुद्भवते पृथ्व्याः पञ्चभूतं यथाक्रमम् ॥

भूतवर्णादिदेवश्च अंशकं गुणनिर्णयम् ।

एतद्देवमनुमोक्तं सुमनाः शृणु पण्डित ॥

बेरलक्षणमानं तु यद्यत्तद्बलमुच्यते ।

दक्षिणेन स ते मृत्युः पश्चिमे चार्धनाशनम् ॥

उत्तमे पशुधान्यायां पूर्वं तस्य तु लक्षणम् ।

कुक्षिच्छिद्रे च दुर्मिक्षमुरुच्छिद्रे धनक्षयम् ॥

End :

स्तराननं चारुगलत्रिपादं शुष्कोदरं सप्तभुजं त्रिनेत्रम् ।

लाङ्गूलहस्तं शिववाहनं च त्याज्यप्रमाणं मुनयो वदन्ति ॥

No. 13055. शिल्पशास्त्रम्.

ŚILPAŚĀSTRAM.

Pages, 26. Lines, 26 on a page.

Begins on fol. 441a of the MS. described under No. 5775.

852-A

Contains Bērapramāṇalakṣaṇa incomplete and some Mōrtidhyāna.
Same work as the above.

Said to have been copied from the MS belonging to a Kamsala
of Rajahmundry.

No. 13056. शिल्पशास्त्रम्.

ŚILPASĀSTRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 109. Lines, 5 on a
page. Character, Grantha. Condition, much injured. Appearance,
old.

Incomplete. Treats of Madhūcchīṣṭalakṣaṇam.

Similar to the above. As the MS. is very much injured it is
difficult to make out anything in detail.

Beginning:

अथ वक्ष्ये विशेषेण मधुच्छिष्टस्य लक्षणम् ।

किन्तु देवानुकूलं स्यात् आयादिविविधिरुच्यते ॥

इह जन्मस्य(न्य)पूर्वं स्यात् . . . विधीयते ।

सर्वपापहरं पुण्यं सर्वकार्यार्थसाधकम् ।

तस्मात् कर्म प्रयत्नेन विधिवत् योजयेत् बुधः ।

कर्तुर्वशाभिवृद्ध्यर्थं . . . शिल्पिभिस्सह ॥

आचन्द्रतारकाब्दा च वंशा हि अभिवर्धिता ।

इहैव कोटिजम्भेषु मोक्षार्थं प्रविधीयते ॥

ब्राह्मं चतुर्मुखैव सितावर्णं तु(श्र)वाष्टकम् ।

अष्टनेत्रसमायुक्तं हंसबाहनसंस्थितम् ॥

End:

सकज(ला)लये गणेशस्य स्थापकोत्तमः ।

सर्वशक्तिसमायुक्तं सर्वविघ्नेशवत् भवेत् ॥

एवं लक्षणमारूपात् दशविघ्नेश्वर(स्य)तु ।

मन्त्रोद्धारविधिष्वैव शृणुष्व देशिकोत्तम ॥

No. 13057. शिल्पशास्त्रम् (विश्वकर्मियम्), आन्ध्रटीकासहितम्.
ŚILPAŚĀSTRAM (VIŚVAKARMIYAM) WITH TELUGU
MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, $11 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 100. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Complete.

Deals with the construction of houses. The good or evil arising by commencing the construction in certain months are given in the opening stanzas.

Name of the scribe—Niṭṭa Sūrappa. Date of copying—Saturday, the 5th day of the bright fortnight of the Āśvija month in the year Jaya.

Beginning :

ब्रह्मा इन्द्रयमश्चैव भार्गवाङ्गिरसध्रुवौ ।

गौतमश्चैव गार्गेयो मनुव्यासभृगुस्तथा ॥

गृहसंस्थापनं चैत्रं धनधानिमयप्रदम् ॥

वैशाखे शुभदं विद्यात् ज्येष्ठे च मरणं भुवम् ।

आषाढे गोकुलं हन्ति श्रावणे पुत्रवर्धनम् ॥

भाद्रपदे भजारोगः कलहबाधयुज्यते ।

कार्तिके शुभदं विद्यान्मार्गशीर्षे महद्भयम् ॥

पुष्ये चाभिभयं विद्यान्माघे पुत्रवर्धनम् ।

फाल्गुने रजलाभं स्यादित्येते मासनिर्णयः ॥

वासु(स्तु)देवोऽप्रसुप्तस्यात् पूर्वे मूलत्रिकोणगे ।

गृहारम्भे प्रवेशे च कुर्याच्छ्रावणमासके ॥

कर्मसिद्धिं शुभायुष्यं धनधान्यागमं तथा ।

ज्ञाया(त्वा) प्रभुर्गृहारम्भे कीर्तितस्समयं बुधः ॥

स्तम्भप्रतिष्ठा—

पापैस्त्रिषष्टायगतैस्त्रिकोणकेन्द्राश्रितैस्साधुभिरालयं स्यात् ।

वदन्ति निर्माणमिहाष्टमस्थाः क्रूरैस्तु कर्तुर्भरणं करोतु ॥

इत्यगस्त्यमतम्—

पञ्चबोदरमाचार्यतिर्यगेकाङ्गुलं मतम् ।
पादमष्टाङ्गुलं चैव वितस्तिः षोडशाङ्गुलम् ॥
द्वाविंशदङ्गुलं किञ्च प्राजापत्यं चतुष्पिकम् ।
पदत्रिंशदङ्गुलं नुरित्युक्तमष्टत्रिंशदनुगृहम् ।

End :

पञ्चविंशतिरुच्छ्रायं द्वितालं तु सविस्तरम् ।
नवसप्त तु दीर्घाणामङ्गुलं स्वदुलक्षणम् ॥
प्राक्शिराः शयने विद्यामा(दा)युर्वित्तं च दक्षिणे ।
पश्चिमे प्रबलं चिन्ता मृत्युव्याधिस्तथोत्तरे ॥
स्वगृहे याम्यशिरसि पूर्वशिराः श्वशुरालये ।
प्रवासे पश्चिमशिरा न कदाचित्तथोत्तरे ॥

Colophon :

इति विश्वकर्मशास्त्रे विश्वकर्ममते गृहगोहोपकरणलक्षणं संपूर्णम् ॥

No. 13058. शिल्पसङ्ग्रहः, आन्ध्रटीकासहितः.

SILPASANĠRAHA᠑ WITH TELUGU MEANING.

Substance, paper. Size, 13½ × 8 inches. Pages, 429. Lines, 25 on a page.

Character, Grantha. Condition, good. Appearance, new.

A compilation from various works on Śilpa, giving detailed rules for the construction of temples and for the making, for purposes of worship, of images of various deities, a description of which is added. The names of the Adhyāyas found in the MS. together with the sources from which they are taken are given below.

Deals with the following subjects :—

No.	Subject.	Name of the work.
6th Adhyāya	दिक्परिच्छेद गोपुरलक्षणम्	मयमतम्. विश्वकर्मीयम्.
23rd "	मण्डपविधानम्	मयमतम्.
1st "	मानसङ्ग्रहविशेषः	आगस्त्य.
2nd "	उत्तमदशताल	"

No.	Subject.	Name of the work.
3rd Adhyaya	मध्यमदशताल	आगस्त्य.
4th	सोमास्कन्दलक्षण	"
5th	चन्द्रशेखरलक्षण	"
6th	वृषवाहनलक्षण	"
	त्रिपुरान्तकलक्षण
	कल्याणसुन्दरलक्षण
	अर्धनारीश्वरलक्षण
	पाशुपतलक्षण
	भिक्षाटनलक्षण
	चण्डेशानुग्रहलक्षण
	दक्षिणामूर्तिलक्षण
	कालदहनलक्षण
19th	प्रतिमालक्षण
36th		शेषभाष्य.
14th		चित्रसार.
7th	प्रतिमासार	"
28th	चण्डेश्वरविधान	सारस्वत.
	गरुडलक्षणपटल
	रामलक्षणपटल
9th	ग्रामविन्यास	मयमत.
20th	एकभूमिरोषन	"
	अश्वमानविधि:	} विश्वसार.
	वीरभद्रलक्षण	
	स्कन्ध	
	त्रिपुरी	
	प्रतिमादि	
	ध्वजदण्डपटलक्षण	चित्रज्ञान.
	गरुडलक्षण	कपिलसंहिता.
	जीर्णोद्धार	चन्द्रज्ञान.

No.	Subject	Name of the work.
20th Adhyaya	रामलक्षण	नारायणीय.
	प्रतिमालक्षण	कौमुदिक.
7th	रथलक्षण	मनोहल्य.
	रथनिर्माण	भृगुप्रोक्त.
	प्रस्तरलक्षण	काश्यपीय.
	अधिष्ठानपटल	"
	गोमुखलक्षण	मानसार.
	नालप्रमाणोत्सेधालङ्करण	काश्यपीय.
13th	उपपीठलक्षण	मानसार.
36th	शयनलक्षण	विश्वकर्मीय.
15th	"	ब्रह्मशिल्प.
	लिङ्गलक्षण	दीप्ततन्त्र.
	वृषभलक्षण	मानसार.
8th	गोपुरलक्षण	दीप्तिसार.
80th	स्थपतिलक्षण	विश्वकर्मीय.
	"	मयमत.
24th	गोपुरविधान	"
	दक्षिणामूर्तिपटल	काश्यप.
22nd	"	पौलस्त्य.
3rd	उपपीठविधान	अगस्त्य.
9th	शूलमानविधान	"
10th	रज्जुबन्धसंस्कारविधि	"
11th	वर्णसंस्कार	"
12th	अक्षिमोक्षण	"
5th	चामुण्डीध्यान	ब्रह्मयामल.
22nd	एकतालविधान	शेषभाष्य.
	नृत्तलक्षण	काश्यप.
14th	आयादिसंपदर्थविधान	विश्वकर्मीय.
	कृष्णलक्षण	नारदीय.

13th Adhyāya	उपपीठविधान	मयमत.
1st "	अषिष्ठानविधान	"
20th "	द्विभूमिविधान	"
	त्रिभूमिविधान	"
	दशावतारलक्षण	ब्रह्मयामल.
	गोपुरमान	सारस्वत.
1st "	मानसङ्गहादि	"

Beginning :

वक्ष्येऽहं दिक्परिच्छेदं शङ्कुनाकोदये सति
उत्तरायणमासे तु शुक्लपक्षे शुभोदये ॥
प्रशस्तपक्षनक्षत्रे विमले सूर्यमण्डले ।
गृहीतवास्तुमध्ये तु समं कृत्वा भुवस्थलम् ॥
जलेन दण्डमात्रेण समन्तु चतुरश्रकम् ।
तन्मध्ये स्थापयेच्छङ्कुं तन्मानमधुनोच्यते ॥
अरक्षिमात्रमायाममग्रमेकाङ्गुलं भवेत् ।
मूलं पञ्चाङ्गुलं व्यासं सुवृत्तं निर्वृणं परम् ॥

End :

शुकाङ्गारगुरुश्चैव शनिर्मन्दो गुरुष्वपि ॥
अश्विन्या रेवतान्ता च त्रीणि त्रीणि चतुश्चतुः ।
नक्षत्रांशमिति ख्यातं कर्तृराश्यनुकूलता ॥
किं कुर्वन्ति ग्रहास्सर्वे च(के)न्द्रे के(च)न्द्रबृहस्पती ।
मत्तमातङ्गयूधानां हरत्येकोऽपि केसरी ॥

No. 13059. शिल्पसारः.

ŚILPASĀRAH.

Pages, 76. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 108a of the MS. described under No. 13053.

Incomplete.

This work contains a series of Dhyānaslōkas extracted from the Purāṇas, etc., and they give a description of the several manifestations of various deities of the Hindu Pantheon. The description is intended to guide the artist in making the images to be used in worship in temples, etc.

Beginning:

क्षिप्रगणपति:—

नागाननं देववरं चतुर्भुजं त्रिनेत्रसत्कुङ्कुमवर्णशोभितम् ।

दत्ताङ्कुशं पाशसुमोदकं धरं क्षिप्रप्रसन्नं कलये गणनावरूपमीडे ॥

वरगणपति:—

अमलकनकवर्णं पूर्णलक्ष्मीप्रदं तं गजमुखमरुणाक्षं च चक्रकर्णयुग्मम् ।

अभयवरदहस्तं पाशतीक्ष्णाङ्कुशाख्यं गणपतिमहमीशं नौमि सर्वार्थसिद्धये ॥

वटुकभैरव:—

वन्दे बालस्फटिकसदृशं कुन्तलोच्छासिवक्त्रं

दिव्याकल्पैर्मणिगणमयैः किङ्किणीनूपुराद्यैः ।

दीप्ताकारं विशदवसनं सुप्रसन्नं त्रिनेत्रं

हस्ताब्जाभ्यां वटुकमनिशं शूलदण्डान् धरन् (न्तम्) ॥

End:

अच्युतश्च गदापद्मं शङ्खचक्रमतः परम् ।

जनार्दनं चक्रपद्मं गदाशङ्खं तथैव च ।

गदाशङ्खमुपेन्द्रश्च चक्रं पद्ममिहोच्यते ।

शङ्खचक्रहरिं कुर्यात् गदापद्मं तथैव च ॥

कृष्णशङ्खं गदापद्मं चक्रं लक्षणमेव च ।

सकृन्निपद्यस्यैते नवैकादशमुन्नतम् ॥

No. 13060. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आग्नेयीकासहितम्.

SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
MEANING.

Pages, 45. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 85a of the MS. described under No. 13053.

A treatise dealing with the construction of houses and the astrological and ceremonial rites connected with it. The work is attributed to Sanatkumāra who says that he has taken the essence of what is found in the works of Brahman, Indra, Yama, Bhārgava, Āṅgīrasa, Gautama, Gargya, Manu, Bhṛgu, Viśvakarma, etc.

Contains the following subjects :—

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| १. गृहसंस्थापनम्. | ६. नक्षत्रतिथिवारशुद्धिः. |
| २. नक्षत्रग्रहयोगविधिः. | ७. नक्षत्रलग्नफलद्वारबन्धशुभस्था- |
| ३. ग्रहलग्नविधिः. | ननिर्णयः. |
| ४. तरुतन्त्रविधिः. | ८. गृहप्रवेशनम्. |
| ५. भूपरीक्षाविधिः. | |

Beginning :

ब्रह्मा शक्रो यमश्चैव भार्गवाङ्गिरसौ मयः ।
 गौतमश्चैव गार्ग्यश्च मनुष्यासौ भृगुस्तथा ॥
 विश्वकर्मादिभिश्चैव वास्तुविद्याविशारदैः ।
 सर्वेषां यत्कृतं शास्त्रं सारमुद्धृत्य यत्नतः ॥
 सनत्कुमारो भतिमाम् नमस्कृत्य स्वयंभुवम् ।
 वक्ष्यतेऽदं(दो) यथा वास्तुशास्त्रतश्शोभमुत्तमम् ॥

मासफलम्—

गृहसंस्थापनं चैत्रे धनहानिभयप्रदम् ।
 वैशाखे शुभदं विद्यात् ज्येष्ठे तु मरणं ध्रुवम् ॥
 आषाढे गोकुलं हन्ति श्रावणे पुत्रवर्धनम् ।

Colophon :

इति सनत्कुमारसंहितायां गृहसंस्थापनं नाम प्रथमोऽध्यायः ॥

End :

घनपष्टद्वादशगैर्गुणमष्टमगैरूपमित्युक्तम् ॥
 नन्दाष्टभिरायं स्यात् नागैस्तिथिभि(श्च)संप्रोक्तम् ।
 नवभिस्सप्त च वारं नागैरुत्तं च नक्षत्रम् ॥
 वेदैरुक्षैर्योगं पञ्चभिरूपिभिर्भवेत् करणम् ।
 षड्भिर्नन्दांशोऽङ्गुलैस्साङ्गैर्द्वादशगैरायुष्यम् ॥

Colophon :

इति सनत्कुमारसंहितायां गृहप्रकरणं समाप्तम् ॥

No. 13061. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्

SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM.

Substance, paper. Size, 11½ × 7 inches. Pages, 29. Lines, 17 on a page. Character, Devanāgarī. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 317b. The other works herein are Sanandōpakhyānamu 1a, Sarābhāṇḍēśvaramu 72a, Caturvēdasāramu 180b, Paṇḍitarādhyaacarita 242b, Śivapurāṇastōika 353a.

Incomplete.

Same work as the above.

No. 13062. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्. आन्ध्रटीकासहितम्.
SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 14 inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Slightly different from the above.

Beginning :

ब्रह्मा शक्यमश्चैव मार्गवाङ्मिरसावुभौ ।

गृहसंस्थापनं सूर्ये मेषस्तु शुभदं भवेत् ।

वृषभे धनलाभं स्यान्मिथुने मरणं भवेत् ॥

कुलीरे पशुवृद्धिस्स्यात् सिंहे भृत्यविवर्धनम् ।

कन्यारोगं तुवा(ला)सौर्यं वृश्चिके धनसाधनम् ॥

कार्मुके तु महाहानिर्मकरे धान्यवर्धनम् ।

कुम्भे तु पुत्रलाभस्स्यान्मीने सर्वमयावहम् ॥

गृहसंस्थापनं चैत्रे धननाशं पशुक्षयम् ।

वैशाखे शुभदं चैव ज्येष्ठे तु मरणं भ्रुवम् ॥

End :

यात्राविवाहप्रसवार्तकाले लग्ने च चन्द्रो यमदूत एव ।

स्तम्भप्रतिष्ठप्रतिबन्धकाले लग्ने च चन्द्रे शुभदो नराणाम् ॥

जन्मे च यात्रानवपुष्पवत्यां विवाहसीमन्तमहोत्सवेषु ।

लग्ने(च) चन्द्रे भवति च मृत्युना लग्नाभिदाता यमदूत एव ॥

लग्ने कर्कटके यदा गुरुदिने जीवेन्दुसंस्थे तथा

निर्माणे सदने तु जातपुरुषो राजा भवेत्सर्वदा ।

चापस्थे यदि मीनगे गुरुदिने शुक्रार्थसंस्थे तथा

निर्माणे भवने हि जातपुरुषो भूपोऽथवा तत्समः ॥

No. 13063. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
MEANING.

Substance, paper. Size, 12½ × 7½ inches. Pages, 27. Lines, 25 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 37b. The other works herein are Nirañjanaśatakamu 1a, Dattātṛeyaśatakamu 16b, Sadānandayōgiśatakamu 21b, Yōgatārāvali 27a, Śaivastutipadyamulu 28a, Ārtarakṣasāmanyaśatakamu 29a, Rāmaliṅgasvāmipadyamulu 29a, Vedāntapadyamu 30a, Kṛṣṇasācivunimallaśatakamu 30b, Śarabhaṅkaliṅgaśatakamu 33a, Sarvśvaraśatakamu 34a, Kalahastīvaraśatakamu 34b, Purāṇasaṅkhyā and Nakṣatrasōdhaṇa 36a, Jyōtiṣavisaya (Sanskrit and Telugu Padya) 37a, Pañcapakṣiśāstramu 54b, Śaḍvargamu 64a, Gaṇḍadōṣamu 76a, Padyakīrtanādi 82a, Śīlasampādanī 89a, Eṅgāṭivārivacanālu 93a, Jaṅgama-brāhmaṇalakṣaṇamu and Viṣṇvaśata 94a, Patramu 96a, Padyādi 98a, Ambastōtramamu and Madirājacarita 102a, Āśirvacanapanasa and Chaudassu 104a, Rukmipikalyāṇamu 105a, Dasarāpadyamu 105b, Dantadhāvanavidhi 106a, Padyālu 106b, Śarabhamallāśatakamu 107a, Vijayavilāsapadya and Śṛṅgārāpadya 107b, Hariścandra Sārṅga-dhārācaritrapadyālu 108b, Ēkaśīlānagaravṛttāntamu 180a, Basavadanḍa-nāyakaṇṭāntamu 252a, Uṇṇabasaivōśavaravṛttāntamu 285b, Kūṇapāṇḍyārāyanikatha 287b, Animiṣayyaku lūgamiccinaikatha 290b, Maḍivāla-mācayyagāṇavṛttānta 292a, Palkuraki Sōmanārādhyaḷu Vaiṣṇavulannōḍḍinainakatha 293b, Yōgaśāstramu 293b, Niraṅkoṣōpakhyānamu 32a, Śukasaptativyākhyānamu 348a.

Incomplete.

Same work as the above, but with meaning in Telugu.

No. 13064. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
MEANING.

Pages, 54. Lines, 27 on a page.

Begins on fol. 21a of the MS. described under No. 3878, wherein it has been named Kumāravāstu in the list of other works given therein.

Incomplete.

Similar to the above, but with Telugu meaning.

Beginning :

ब्रह्मा चेन्द्रो यमश्चैव भार्गवाङ्गिरसाबुभौ ।

गौतमश्चैव गार्ग्यश्च मनुव्यासौ भृगुस्तथा ॥

विश्वकर्मादिभिश्चैव वास्तुविद्याविशारदैः ।
 सर्वथा यत्कृतं शास्त्रं सारमुद्धृत्य यः कृतः ॥
 सनत्कुमारः कृतिमान् नमस्कृत्य स्वयंमुवे ।
 वक्ष्यन्ते यैः कृतं पूर्वं वास्तुशोभनमुत्तमम् ॥
 * * *
 गृहसंस्थापनं चैत्रे धनद्वानिर्महद्भयम् ।
 वैशाखे शुभदं विद्यात् ज्येष्ठे च मरणं ध्रुवम् ॥
 आषाढे गोकुलं हन्ति श्रावणे पुत्रवर्धनम् ।
 प्रजारोगं भाद्रपदे कलहं चाश्विने तथा ॥
 कार्तिके धनलाभं त्यागमार्गशीर्षे महाभयम् ।
 पुष्ये चामिभयं विद्यान्माघे तु बहुपुत्रकम् ॥
 * * *
 मघाच रेवती चैव कृत्तिकापुष्यमेव च ।
 पूर्वफल्गुनिहस्तं च मूलं चैव तु सप्तकम् ॥
 एभि . . . नसंयुक्तं कृतं चैव तु वेश्मकम् ।
 अग्निना दह्यते क्षिप्रं पुत्रनाशस्तु जायते ॥

End :

श्रीबन्धवेदिकापादे खण्डनिर्माणतत्कमात् ॥
 वेदिकावू(सू)र्ध्वनिर्माणे त्रिद्विहस्तद्विसंज्ञकम् ।
 पादहीनद्विखण्डेन त्रिखण्डद्वितहस्तवान् ॥
 युक्तिसोपानमार्गेण पार्श्वपार्श्वेन केसरी ।
 श्रीनिवासमिदं प्रोक्तं सर्वसौभाग्यसम्पदम् ॥
 अन्तःपुरं तु नारीणां बालचन्द्रेण वर्धयेत् ।
 राजा राष्ट्रं महालक्ष्मीस्सर्वदारिद्र्यनाशनम् ॥

No. 13065 सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
 SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
 MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 60. Lines, 5 on a
 page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.
 Incomplete.

Similar to the above.

End :

कृत्तिकायां कुजे वारे कुजो वास्तमयोदये ।
 अज्ञसंस्थापनं कुर्यात्तत्र तारतुला भवेत् ॥
 मृगशीर्षे च नक्षत्रे सोमवारेण संयुते ।
 मार्गवे जलराशिस्थे तदंशे च विलम्बके ॥
 . . ये वेदिकां कृत्वा जलकुम्भं निधापयेत् ।
 वह्निना चोत्तरं कुर्यात् तन्मध्येन च गम्यते ॥
 गुरौ पुष्यक्षसंयुक्ते वृषमे वाविलम्बके ।
 गोकुले गोष्ठकं कुर्यान्मृगचौरैर्न बाध्यते ॥

No. 13066. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
 SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
 MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1½ inches. Pages, 21. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 55a The other works herein are Jyautiṣa (Muhūrtādiviṣaya) 1a, Varāgaṇita 31a, Jyautisaviṣaya 65a.

Incomplete, but the following colophon is found at the end.

Same work as the above.

वास्तुशास्त्रं सम्पूर्णम् ॥

No. 13067. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, कर्णाटकटीकासहितम्.
 SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH KANARESE
 MEANING.

Substance, paper. Size, 8½ x 4 inches. Pages, 87. Lines, 11 on a page. Character, Kanarese. Condition, fair. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above, but with meaning in Kanarese.

No. 13068. सनत्कुमारवास्तुशास्त्रम्, आन्ध्रटीकासहितम्.
 SANATKUMĀRAVĀSTUŚĀSTRAM WITH TELUGU
 MEANING.

Pages, 55. Lines, 22 on a page.

Begins on fol. 297a of the MS. described under No. 12984.

Complete.

Similar to the above.

Beginning :

ब्रह्मा शक्रो यमश्चैव भार्गवाङ्गिरसावुमौ ।

गौतमश्चैव गार्ग्यश्च मनुष्यासौ भृशुस्तथा ॥

नवभागं गृहं कुर्यात् पश्चिमे वायव्यपथके ।

त्रिभागं चोत्तरं पूर्वे शेषं द्वारं प्रकल्पयेत् ॥

स्थानागारे दिशि प्राच्यामाग्नेय्यां मज्जनं तयोः ।

दक्षिणे शयने गेहे नैरुत्यां शस्त्रमन्दिरम् ॥

पश्चिमे भोजने गेहे वायव्ये पशुमन्दिरम् ।

भण्डारं चोत्तरे गेहे ईशान्ये देवमन्दिरम् ॥

End :

पूर्वञ्च शुभलाभं च आमेयं भयमुच्यते ।

यमने(यान्ये तु) पुत्रहानिं च नैरुत्यामष्टभोगयोः ॥

पश्चिमे धनहानिं च वायव्ये कलहं भवेत् ।

उत्तरे नवरत्नं च ईशान्ये तुष्टिरेव च ॥

Colophon :

वास्तुशास्त्रं संपूर्णम् ॥

GENERAL INDEX

[NOTE.—The names printed in italics are those of the works described.]

[illegible]

Aśtrecanapannasa, 8783
Aṣṭāṅgakrīdaya, 8697
Asfrenht, 8703
Avanti, 8706
Āyamaṇprabhu, 8698
Āyyalomantrin, 8694, 8696

Bābhūla, 8686
Balaḥhadra, 8655, 8667
Baladrasastha, 8684
Balayantastha, 8710
Bālōṃparita, 8685, 8688
Bāpa, 8703
Bāsvadaṣṭajānyakvartātaman, 8783
Benarya, 8693, 8705, 8735
Bhāgavata, 8690, 8691
Bhaktibhāmipati, 8694, 8695
Bhūmaha, 8698, 8697, 8680, 8676 to 8677
Bhūmakāśikādra, 8676, 8675
Bhāmattiryākhyā: Vedāntakalpataru,
8648
Bhūmadatta, 8680 to 8683, 8685
Bharatāpur, 8654
Bharata, 8699, 8677, 8730, 8731, 8737
Bhāratacampu, 8616
Bharatasagara, 8710
Bharatapara, 8659, 8660
Bharatnava, 8719, 8720, 8726 to 8737
Bharadvāja with Telugu meaning,
8736, 8738
Bharatarthasandrikā, 8729, 8737
Bharatārthasandrikā with Telugu mean-
ing, 8737
Bharatāsāstra, 8699
Bhāskara (Śrīvatsa), 8746, 8747
Bhāskarasāstaka with commentary,
8737
Bhāgyākāśikārya, 8706, 8708
Bhāṭṭa Gopāla, 8738, 8739
Bhāṭṭa Gopāla (Rāhitya), 8629
Bhāṭṭa Rājendru, 8666 to 8668
Bhavadevatbhaktara, 8633
Bhāvaprakāśa, 8727
Bhāvaprakāśana, 8737, 8740
Bhāvaprakāśikā, 8706
Bhavanvāṁsihbhāṭṭa, 8617
Bhillama, 8746, 8747
Bhojācampu, 8616
Bhojadvara, 8703, 8704, 8709, 8745, 8752
Bhotapur, 8706, 8708
Bombay, 8610, 8671, 8673
Bommarāja, 86-0, 8691
Brahmadeva, 8690, 8691
Brahmaśloka, 8778
Brahmayāmala, 8778, 8779
Brhatkathā, 8668
Budharahjani, 8651
Bukkapura (Tirumala), 8690

- [illegible]

- Śaṅkardīpavāṇībhāṣya*, 8613, 8638, 8639
Nārādīya, 8778
Naraharibhāṇḍapurāṇa, 8702, 8703
Nārāyaṇa, 8618, 8651
Nārāyaṇācār, 8712
Nārāyaṇastri, 8649
Nārāyaṇasūtra, 8690, 8691
Nārāyaṇīya, 8778
Nāṭakacandrikā, 8689, 8670
Nāṭyacūḍāmaṇi with Telugu meaning, 8739
Nāṭyāṇḍra, 8730 to 8732
Naukā, 8680, 8681
Nāvālpūkham, 8612, 8657, 8600
Nāyikādyarṇava, 8670, 8671
Nīlajayānta, 8685, 8683
Nīrāṅganastakama, 8789
Nīrāṅgaśāpāṅkhyānamu, 8788
North Arcot, 8690
Nṛsiṅhākavi (Śrīśaila), 8696, 8715, 8710
Nṛtātīlakaṇṇa, 8719, 8720, 8733
Nṛtātīlakaṇṇa with Telugu meaning, 8794, 8785
Nṛtātīlakaṇṇa with Telugu Padya, 8792
Nṛtātīlāpartana, 8738
Nyāsakāra, 8675
Nyāyacūḍāmaṇi, 8616
Nyāyamuktāvali, 8616

Oxford, 8703

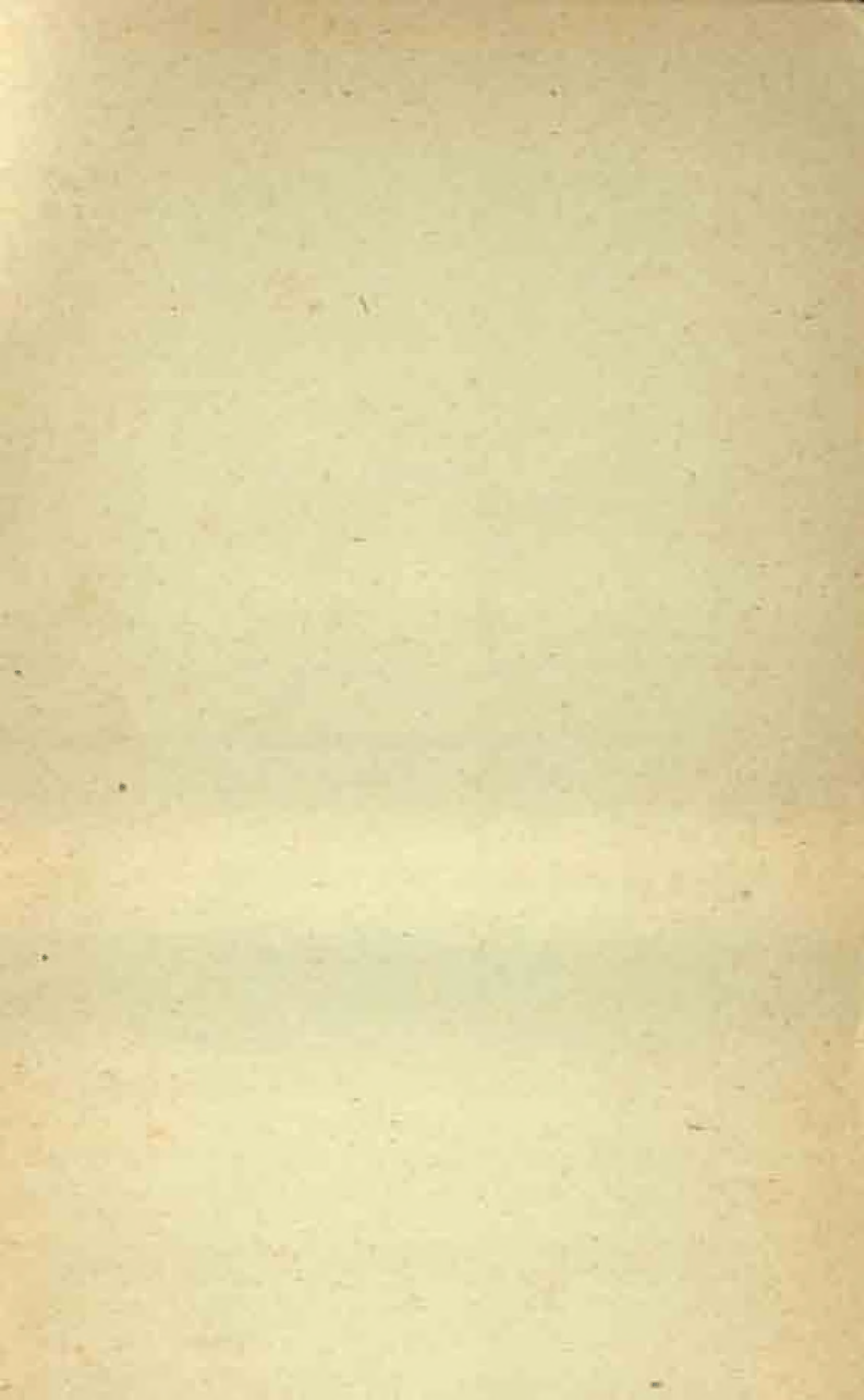
Paṇḍitabhidhikā, 8693
Paṇḍitā, 8783
Paṇḍitarasādhī, 8783
Paṇḍitā, 8783
Pāṇkurukī Somanārāḍhyo *Voisna-*
valanuvāḍicakathā, 8783
Pañcapakṣāśāstramu, 8783
Paṇḍitārādhyakṣarita, 8783
Paramāṇanda, 8658, 8690
Pārśvadēva, 8752, 8753
Paṭama, 8783
Paulastva, 8778
Peddāṇḍrya, 8674
Piṅgala, 8611, 8612, 8698
Pīṭhavarṇa, 8653 to 8654, 8658
Poona, 8646, 8647
Pōṭana, 8694, 8695
Prabandha 'pikā, 8693, 8694
Prabhā, 8621, 8622
Pradīpa, 8620 to 8622
Pradyōtanaśāstrīyā, 8655, 8657
Prāsaṇarāghava, 8650
Prāsaṇarāghavastakama, 8727
Pratāparadra, 8686, 8708
Pratāparadrayasāḍhakaṇṇa, 8671
Pratāparadīpa, 8613, 8665, 8671 to 8673, 8675, 8708
Pratāparadīpavāḍikhyāna : *Ratnāpāna*, 8672, 8674, 8675
Prāyascittāpradīpikā, 8616
Parāṅganāḍikhyā, 8783
Purāṇabha, 8640
Purāṇāṇu, 8658, 8660

Rāṇḍyāra, 8742 to 8744
Rāṇḍyāraṇḍrāpāna, 8742
Rājacūḍāmaṇidhikā, 8615, 8617
Rājahmaṇḍrya, 8774
Rājānaka, 8606
Rājānaka Ruyyaka, 8606
Rājānanda, 8622, 8623
Rājendra Lāl Mitra, 8699, 8703, 8710
Rākāṇḍa, 8654
Rakṛitāgōmin, 8675, 8676
Ramā, 8652
Rāmabala, 8654 to 8660
Rāmabhaṭṭa (Tataṇḍ), 8621, 8623, 8646, 8647
Rāmabhaṭṭa, 8651
Rāmacandra (king), 8655, 8657
Rāmacandrayasāḍhakaṇṇa, 8690, 8692
Rāmacarṇa, 8710, 8711
Rāmākavi, 8671
Rāmāṅgaśāstrīpadyānamu, 8783
Rāmāmāya, 8754
Rāmāpaddita (Ghāṭ), 8677, 8678
Rāmasarmaṇ, 8670, 8671, 8675
Rāmasiṅghadēva, 8705
Rāmasavāmi Śāstrī, 8617
Rāmasavāmi (Vārāṇasī), 8619
Rāmavarman (King), 8691
Rāmāyaṇa, 8683
Raḍḍicērya M. (Professor), 8631, 8634
Raḍḍiparāśādhvarin, 8642
Raḍḍiāyā, 8684
Rasacandrikā, 8679, 8680
Rasapāṇḍāḍhara, 8678, 8679, 8716
Rasakamudi, 8677, 8678
Rasamaḍḍari, 8632, 8680, 8683 to 8685, 8687, 8688
Rasamaḍḍari with the commentary *Amḍa*, 8684, 8685
Rasapavāṇḍhāḍhara, 8689, 8690, 8706, 8707
Rasasādhakara, 8669
Rasatarāṅgīnī, 8652, 8680 to 8682
Rasatarāṅgīnīpadyāḍhā : *Naukā*, 8680, 8681
Rasatarāṅgīnīpadyāḍhā : *Rasikarāḍḍāṇi*, 8682
Rasikarāḍḍāṇi, 8642, 8649, 8682
Ratnadarṇaṇa, 8705
Ratnāpāna, 8671
Ratnadēva, 8705
Ravi, 8624
Rācarla, 8693
Rocaka, 8609
Rocidatta, 8618
Rocikarākavi, 8691
Rudraṭa, 8606, 8607, 8698, 8699, 8748
Rukmīṇīśāstrīyānamu, 8783
Rukmīṇyudvāha, 8618
Ropagōvāmin, 8669
Ropakaparibhāṣā, 8690

Saḍḍānandayōgīstakama, 8783
Saḍḍāṅgaṇḍrikā, 8637

[illegible]

Silpaśāstra with Telugu meaning, 8776
Silpaśātra, 8779
Silpaśāstra, 8750, 8760, 8770, 8773, 8774
Silpaśāstra: *Agnatya*, 8768, 8769
Silpaśāstra with Tamil meaning, 8772
Silpaśāstra with Tamil notes, 8770
Silpaśāstra (*Vīṣṇakarmika*) with Telugu meaning, 8773
Śimhaśāradēva, 8746, 8747
Śingātthapa, 8700, 8707
Śitgarācūrya, 8613
Śiṅgayamādharā, 8693
Śivapurāṇasauka, 8782
Skanda, 8715
Soddhala, 8748 to 8749
Soma, 8696
Somanārya, 8729, 8730
Somāsvara, 8752, 8753
Somanma, 8620, 8621
Śrīvratākālpa, 8701
Śriharṣa, 8618, 8621, 8623
Śrikacchacarita, 8606
Śrinivāsacūrya, 8708
Śrinivāsadikṣita, 8617
Śrinivāsamakhin, 8616
Śrinivāsārya, 8600
Śripurambādar, 8706
Śrīrama Ayyanār, 8690
Śritangam, 8697
Śrīvandana, 8696
Śrivatsasarman, 8628
Śrividyaśakraavartin, 8609, 8610
Śrīgārālipkā, 8604
Śrīgārdvīdīyoga, 8701
Śrīgāramahārī, 8699
Śrīgārdmālakarī, 8702, 8703
Śrīgārapadra, 8783
Śrīgāraprakāśa, 8701
Śrīgārasāra, 8690 to 8701
Śrīgārasāstāvallī, 8700, 8701
Śrīgārasarvasabhāṣa, 8616
Śrīgāratilaka, 8601, 8697, 8699
Śrutabodha, 8701
Sabrahmanyasaubhī, 8715, 8716
Sadhā, 8658 to 8660
Saddhadrayogin, 8713, 8714
Sukampativyākhyānamu, 8783
Samati, 8735, 8736
Samatistakamu with commentary, 8727
Samitrā, 8652, 8653, 8666
Sarābhāṣadevaramu, 8782
Sareppa (*Niṭla*), 8775
Svalākhin, 8685
Svarasūktasiddhi, 8744, 8754
Svararāgasudhāra, 8723
Tillalagopdrapararupa with Telugu meaning, 8728



पुस्तक
२५/२/२५

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

23618

Call No. 091.4918/G.O.M.L.M.

Author— S. Kuppaswami
Sastri

Title— A Descriptive Cata-
logue of the Sanskrit

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.